

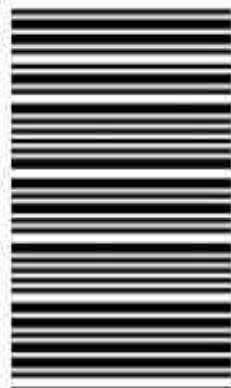
326

D

نام :

نام خانوادگی :

محل امضاء :



326D

دفترچه شماره ۲  
صبح پنجشنبه  
۹۳/۱۱/۱۶



جمهوری اسلامی ایران  
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری  
سازمان سنجش آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.  
امام خمینی (ره)

**آزمون ورودی دوره‌های کارشناسی ارشد ناپیوسته داخل - سال ۱۳۹۴**

**مجموعه هنرهای پژوهشی و صنایع دستی**

**(فلسفه هنر - صنایع دستی - هنر اسلامی - پژوهش هنر - مطالعات موزه) - کد ۱۳۵۹**

مدت پاسخگویی: ۴۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۰۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

| ردیف | مواد امتحانی                              | تعداد سؤال | از شماره | تا شماره |
|------|---|------------|----------|----------|
| ۱    | فلسفه غرب و زیبایی‌شناسی                  | ۲۰         | ۷۱       | ۹۰       |
| ۲    | اصول فلسفه و عرفان اسلامی                 | ۲۰         | ۹۱       | ۱۱۰      |
| ۳    | شناخت مواد و مصالح                        | ۲۰         | ۱۱۱      | ۱۳۰      |
| ۴    | هنرهای دستی و سیر تحول آن در ایران و جهان | ۲۰         | ۱۳۱      | ۱۵۰      |
| ۵    | موزه‌داری                                 | ۲۰         | ۱۵۱      | ۱۷۰      |

این آزمون نمره منفی دارد.

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

بهمن ماه - سال ۱۳۹۳

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و ...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

## فلسفه غرب و زیبایی شناختی:

- ۷۱- آپایرون به چه معناست و توسط چه کسی ارائه و تبیین شد؟  
 (۱) مهر - آناکسیمنس (۲) شفافیت - طالس  
 (۳) ثابتات - پارمنیدس (۴) بیکران و نامحدود - آناکسیمندر
- ۷۲- نوس را چه کسی به عنوان عامل خارج از دستگاه برای تبیین حرکت چرخشی یا دورانی عالم، تبیین کرد؟  
 (۱) امپدکلس (۲) آناکساگوراس (۳) زنون (۴) هراکلیتوس
- ۷۳- کدام فیلسوف را بنیانگذار عمل‌گرایی (پراگماتیسم) می‌نامند؟  
 (۱) چارلز ساندرس پیرس (۲) ژان فرانسوا لیوتار (۳) فردریش نیچه (۴) کارل مارکس
- ۷۴- ویژگی‌های برجسته هنر پست مدرن کدامند؟  
 (۱) ناب‌گرایی، بازگشت به سنت‌ها، متن‌گرایی  
 (۲) متن‌گرایی، وفاداری به سبک رایج، خودآگاهی  
 (۳) التقاط‌گرایی، بازگشت به تاریخ و سنت، ناب‌گرایی  
 (۴) کثرت‌گرایی در مواد و اسلوب‌ها، خودآگاهی، فردگرایی
- ۷۵- جنبشی که ویلیام موریس انگلیسی براساس اندیشه‌های جان راسکین پایه نهاد، چه نام داشت؟  
 (۱) نو امپرسیونیسم (۲) گروه نبی‌ها (۳) حرفه و هنر (۴) برادران پیشارافاالی
- ۷۶- دیدگاه مطرح شده زیر، در باب آفرینش هنری به کدام اندیشمند تعلق دارد؟  
 «آفرینش هنری یک فرآیند رمزپردازی و نمادسازی ناخودآگاه است.»  
 (۱) تئودور آدورنو (۲) کارل گوستاو یونگ  
 (۳) میرچا الیاده (۴) رومن یاکوبسن
- ۷۷- دیدگاه فلوطین درباره فرم و بیان در هنر چیست؟  
 (۱) تنها در واقع‌گرایی صرف و کامل اشیاء است که می‌توان به زیبایی حقیقی رسید.  
 (۲) بیان هنری و تلاش برای نشان‌دادن زیبایی اشیاء، تنها باید در خدمت اهداف دین مسیح باشد.  
 (۳) باید از ناقص نشان‌دادن اشیاء پرهیز کرد، بنابراین استفاده از سایه‌روشن و نمود عمق درست نیست.  
 (۴) از آنجایی که تجلی خارجی زیبایی روحانی همواره متقارن است، باید اشیاء را با نسبت‌های متقارن تصویر کرد.
- ۷۸- هگل چه نسبتی میان «زیبایی هنری» و «زیبایی طبیعی» قائل است؟  
 (۱) زیبایی هنری زاده ذهن انسان و والاتر از زیبایی طبیعی است.  
 (۲) زیبایی هنری ابژکتیو است و به سبب خاستگاه ازلی آن فراتر از زیبایی طبیعی است.  
 (۳) زیبایی هنری واقع‌گرا کمتر از زیبایی طبیعی است، اما زیبایی هنر آرمانگرا جایگاهی فزونتر از زیبایی طبیعی دارد.  
 (۴) هنر احکام قطعی، معقول و منطقی را نسبی و مبهم می‌کند، بنابراین زیبایی هنری جایگاهی فرودست زیبایی طبیعی دارد.
- ۷۹- افلاطون درباره هنر چه دیدگاهی دارد؟  
 (۱) هنر فلسفی‌تر از تاریخ و مقامش نیز از آن فزونتر است.  
 (۲) هنر با ایجاد موقعیت برای ظهور آشوب‌های روانی، روح را آرام می‌کند.  
 (۳) هنرمند با خدایان مرتبط شده و از آنان نیرو می‌گیرد، و مفسران و مخاطبان او نیز از این نیرو بهره می‌یابند.  
 (۴) هنر را با دانایی سروکاری نیست، بلکه با جزء فرودست نفس رابطه دارد و زبان‌های جبران‌ناپذیر به بار می‌آورد.
- ۸۰- کدام یک از متفکران زیر، ایده فرهنگ‌های سلیقه‌ای را مطرح کرده است؟  
 (۱) پیر بوردیو (۲) سانتاک (۳) گانس (۴) مک لوهان
- ۸۱- کتاب طغیان توده‌ها از کیست و او در زیبایی‌شناسی معاصر به چه نوع هنری باور دارد؟  
 (۱) ارتگایی گاست - هنر فاخر (۲) دیویی - هنر مردمی و غیر فاخر  
 (۳) کارول - هنر توده‌ای (۴) نیچه - هنر فاخر
- ۸۲- کدام یک از فیلسوفان، بازی را در زمره تجربه‌های زیبا شناسانه تلقی کرد؟  
 (۱) فیخته (۲) کانت (۳) لسینگ (۴) هردر

- ۸۳- «ایده آلیسم زئوسی» در هنر یونانی چه معنایی دارد؟  
 (۱) مددگرفتن از آسمان برای رسیدن به آرمان‌گرایی صرف در هنر  
 (۲) تقلید واقع‌گرایانه از اندام انسانی برای آفریدن خدایان به گونه انسان  
 (۳) تلاش در دستیابی به زیبایی کامل برای آفرینش تندیس‌ها یا نقاشی‌هایی از خدایان  
 (۴) برگزیدن اجزای زیبای اندام‌های طبیعی و ترکیب این زیبایی‌ها به گونه‌ای که در طبیعت موجود نیست.
- ۸۴- کدام اندیشمند، «تداوم تاریخی» را یک افسانه دانسته و به گسست‌های شناخت‌شناسانه باور دارد؟  
 (۱) الکساندر باومگارتن (۲) ارنست کاسیرر (۳) میشل فوکو (۴) هاینریش هاینه
- ۸۵- کدام نظریه پرداز به جامعه‌شناسی ذوق اشاره کرده و در پی جایگزین ساختن «زیبایی شناسی» عامه پسند به جای زیبایی شناسی سنتی و کانتی است؟  
 (۱) استوارت هال (۲) پیر بوردیو (۳) لوی استروس (۴) هربرت مارکوزه
- ۸۶- از نظر دریدا، مفهوم **differance** بر کدام مورد تأکید می‌کند؟  
 (۱) تعلیق دریافت‌ها  
 (۲) تفاوت جایگاه خواننده با متن و نوع برخورد مؤلف با آن  
 (۳) حضور معنا دار در کلام گفتاری و برتری گفتار بر نوشتار  
 (۴) متن می‌تواند به معنایی خاص برسد و در آن حیطه بماند.
- ۸۷- کدام فیلسوف و کدام معمار این نظریه را که «فرم تابع کارکرد است» مطرح کردند؟  
 (۱) ویتگنشتاین، بنه لو (۲) کانت، فرانک لویدرایت  
 (۳) شوپنهاور، آدولف لوس (۴) ارسطو، لوکوربوزیه
- ۸۸- از نظر هگل، «هنر کلاسیک» کدام مرحله است؟  
 (۱) ماده بر روح (معنی) مسلط می‌شود.  
 (۲) معنی و جسمانیت در آن یگانه می‌شوند.  
 (۳) معنی از صورت جداست زیرا هنوز درون آن جای نگرفته است.  
 (۴) روح یا معنا مظهر ماده است و نمی‌تواند بر کالبد مادی چیره شود.
- ۸۹- کدام یک از فلاسفه نظریه انانیت ناب (**pure selfhood**) را مطرح کرده و آن را در برابر شیئیت ناب (**pure thinghood**) قرار داد؟  
 (۱) هیوم تدوین کننده این تقابل بود.  
 (۲) کانت واضع این نظریه و تقابل آن دو بود.  
 (۳) فیخته تفسیری تازه از این مفهوم مطرح کرد و کوشید نظریه کانت در نقد عملی را گسترش دهد.  
 (۴) شیلینگ با تکیه بر موجبییت فلسفی این تقابل را تشریح کرد و آن را مبنای فلسفه عملی خود قرار داد.
- ۹۰- کدام یک از فیلسوفان زیر منکر علت غایی است؟  
 (۱) هیوم (۲) لایبنیتس (۳) اسپینوزا (۴) ارسطو

### اصول فلسفه و عرفان اسلامی:

- ۹۱- کدام موارد، به ترتیب مقام‌های سلوک انسان در رسیدن به خدا هستند؟  
 (۱) روح، قلب، نفس (۲) قلب، روح، نفس  
 (۳) قلب، نفس، روح (۴) نفس، قلب، روح
- ۹۲- وجهه رسوخ به باطن و حقیقت قرآن توسط سالک در عرفان چه نام دارد؟  
 (۱) تفسیر (۲) تعبیر (۳) تأویل (۴) شطح
- ۹۳- کدام قضیه در مورد امکان خاص صادق است؟  
 (۱) از جانب مخالف قضیه سلب ضرورت می‌کند.  
 (۲) به معنای سلب ضرورت وجود و عدم از ذات موضوع است.  
 (۳) ضرورت ذاتیه، وصفیه و ضرورت به شرط محمول را نفی می‌کند.  
 (۴) در برابر ضرورت ذاتیه، وصفیه و وقتی است و هر سه ضرورت را نفی می‌کند.
- ۹۴- واژه «طمس» به چه مقامی اطلاق می‌شود؟  
 (۱) فنای آثار (۲) فنای افعال (۳) فنای ذات (۴) فنای صفات

- ۹۵- سبق وجود بر عدم در کدام یک از مراتب ذات شیء تقرر دارد؟  
 (۱) حدوث ذاتی (۲) حدوث زمانی (۳) قدم زمانی (۴) قدم ذاتی
- ۹۶- مقام جمع در عرفان اسلامی به چه معناست؟  
 (۱) مشاهده حق با خلق (۲) مشاهده حق بی خلق  
 (۳) احتجاب از خلق به حق (۴) احتجاب از حق به خلق
- ۹۷- ماده ثانویه در فلسفه اسلامی به چه معناست؟  
 (۱) هیولی (۲) جوهر بدون تحصیل  
 (۳) اول هیولی منضم به صورت جسمیه (۴) اول صورت جسمیه منضم به هیولی
- ۹۸- مقام «او ادنی» در عرفان اسلامی به کدام یک از عوالم پنجگانه اشاره دارد؟  
 (۱) ذات (۲) عقول (۳) ملک (۴) ملکوت
- ۹۹- قاعده الواحد را براساس چه اصلی می توان اثبات کرد؟  
 (۱) علیت (۲) ضرورت در علیت  
 (۳) محال بودن ترجیح بلا مرجح (۴) سنخیت میان علت و معلول
- ۱۰۰- در بیت زیر به کدام یک از اقسام تجلی اشاره می شود؟  
 تجلی گر رسد بر کوه هستی شود چون خاک، ره هستی زیستی  
 (۱) آثاری (۲) افعالی (۳) ذاتی (۴) صفاتی
- ۱۰۱- از مقدمات زیر چه نتیجه ای می توان گرفت؟  
 ۱- وجود معلول نسبت به علتش یک وجود رابط و فی غیره است.  
 ۲- وجود رابط بدون یک وجود مستقل و فی نفسه امکان تحقق ندارد.  
 (۱) محال بودن دور (۲) محال بودن تسلسل  
 (۳) محال بودن صدقه (۴) محال بودن اجتماع نقیضین
- ۱۰۲- کدام یک، از اندیشه های معتزله بود که واصل ابن عطا را از حسن بصری جدا کرد و راه تفکر معتزلی را گشود؟  
 (۱) توحید (۲) عدل (۳) وعد و وعید (۴) المنزلة بین المنزلتین
- ۱۰۳- کدام یک از اطوار سبعه در انسان مظهر اسم الرحمن است؟  
 (۱) دل (۲) روح (۳) عقل (۴) نفس
- ۱۰۴- عدد چه نوع کمی می باشد؟  
 (۱) متصل (۲) منفصل (۳) متصل غیرقار (۴) متصل قارالذات
- ۱۰۵- در بحث اصالت وجود، اصالت به معنای داشتن چیست؟  
 (۱) تحقق بالتبع (۲) تحقق مجازی  
 (۳) ما به ازای حقیقی (۴) ما به ازای اعتباری
- ۱۰۶- فنای افعالی سالک را در عرفان چه می گویند؟  
 (۱) محو (۲) محق (۳) طمس (۴) جذب
- ۱۰۷- کتب التهذیب و اوصاف الاشراف از آثار کدام یک از متفکران اسلامی می باشد؟  
 (۱) ابن خلدون (۲) امام محمد غزالی  
 (۳) خواجه نظام الملک (۴) خواجه نصیرالدین طوسی
- ۱۰۸- در قضیه «انسان ممکن است نویسنده باشد» چه نوع امکانی مورد نظر است؟  
 (۱) استحقاقی (۲) استقبالی (۳) اخص (۴) وقوعی
- ۱۰۹- معنای زیادت وجود بر ماهیت چیست؟  
 (۱) وجود می تواند تنها در عالم واقع از ماهیت جدا شود.  
 (۲) وجود تنها در عقل و ذهن ما می تواند از ماهیت جدا شود.  
 (۳) وجود نه در ذهن و نه در عالم واقع از ماهیت جداشدنی نیست.  
 (۴) وجود می تواند هم در ذهن و هم در عالم واقع از ماهیت جدا شود.
- ۱۱۰- کتاب های اللمع فی التصوف، کشف المحجوب به ترتیب از آثار کدام یک از عرفای اسلامی است؟  
 (۱) ابونصر سراج - هجویری (۲) قشیری - هجویری  
 (۳) ابونصر سراج - قشیری (۴) قشیری - ابونصر سراج



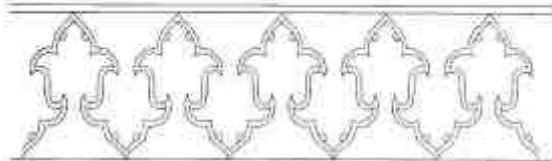
## شناخت مواد و مصالح:

- ۱۱۱- کدام یک، جزو خصوصیات اصلی تزئین در معماری اسلامی هند شناخته می‌شود؟  
 (۱) آجرچینی، کاشی‌های رنگین و کنده کاری  
 (۲) سنگ مرمرسفید، سنگ‌های رنگی و گچبری  
 (۳) ماسه‌سنگ صیقل یافته، آجرهای لعابی و گچبری  
 (۴) سنگ آهک، شیشه‌های رنگین، نقاشی دیواری
- ۱۱۲- کدام مورد، در گروه مواد آلی قرار می‌گیرد؟  
 (۱) کهربا (۲) یشم (۳) عقیق (۴) فیروزه
- ۱۱۳- اصلی‌ترین ویژگی در هنر سکه‌دو دوزی کدام است؟  
 (۱) به کاربردن قطعات تزئین فلزی بر روی پارچه  
 (۲) دوختن قطعاتی از پارچه بر روی پارچه اصلی  
 (۳) جداسازی و حذف بخشی از الیاف تار و پود پارچه  
 (۴) به کارگیری انواع دوخت‌ها به صورت متنوع بر روی یک قطعه پارچه
- ۱۱۴- کدام مورد، در حال حاضر مهمترین مرکز تولید هنر فیروزه‌کوبی در ایران است؟  
 (۱) نیشابور (۲) مشهد (۳) قم (۴) اصفهان
- ۱۱۵- کدام نوع بافته، معادل ایکات شناخته می‌شود؟  
 (۱) ترمه (۲) دارایی (۳) شعر (۴) شمد
- ۱۱۶- واژه «قامه بندی» به مراحل اجرای کدام یک از رشته‌های صنایع دستی مربوط می‌شود؟  
 (۱) حجاری (۲) رسمی‌بندی (۳) خاتم‌سازی (۴) ملیله‌سازی
- ۱۱۷- در آثار کدام دوره تاریخی ایران، بکارگیری طلا نشانی با آمالگام جیوه (مینای سیاه) مشهود است؟  
 (۱) ماد (۲) معاصر (۳) عیلامی (۴) ساسانی
- ۱۱۸- در هنر گره چینی برای ساخت لقطه‌ها، کدام نوع چوب بیشتر کاربرد دارد؟  
 (۱) عناب - فوفل - نارنج (۲) چنار - افرا - گردو (۳) چنار - توسکا - افرا (۴) افرا - بلوط - نارنج
- ۱۱۹- کدام ملات به هنگام سخت شدن، ازدیاد حجم پیدا می‌کند؟  
 (۱) گچ (۲) گل (۳) سیمان (۴) آهک
- ۱۲۰- سفالینه‌های مشهور به «مرغ صراحی» معمولاً به چه شیوه‌ای ساخته شده‌اند؟  
 (۱) تزئینات افزوده (۲) لایه چینی (۳) نقش کنده (۴) مشبک دو پوسته
- ۱۲۱- سفال نازک بدون لعاب معروف به سفال کاغذی، به تولیدات سفالی کدام کشور نسبت داده می‌شود؟  
 (۱) بنگلادش (۲) سریلانکا (۳) پاکستان (۴) شرق ایران
- ۱۲۲- کدام یک از ابداعات جلدآرایی، در دوره تیموری انجام شد؟  
 (۱) استفاده گسترده از فن مهرزنی  
 (۲) بهره‌گیری از چرم‌های رنگین متنوع  
 (۳) حذف حاشیه‌ها و قاب‌های طوماری  
 (۴) طلا پوش کردن قسمت بیرونی جلد
- ۱۲۳- کدام مورد، نوعی شال اعلای کشمیری با نقش بته‌جقه و رنگهای درخشان در زمینه نیلی است؟  
 (۱) امیری (۲) اتابکی (۳) زمردی (۴) محرمات
- ۱۲۴- در کدام شاخه از صنایع چوبی، قطعات شیشه‌رنگی بین دو لایه چوب مشبک قرار می‌گیرد؟  
 (۱) پارچه بری (۲) قواره بری (۳) قاب تنکه (۴) گره چینی
- ۱۲۵- اصطلاحات فنی «کعب» و «ساق» در کدام شاخه از هنرهای دستی کاربرد دارد؟  
 (۱) مینای خانه‌بندی (۲) شیشه‌گری فوتی (۳) خوشنویسی (۴) پوستین‌دوزی
- ۱۲۶- کدام ویژگی «الیاف» چوب، امکان ایجاد نقوش ظریف‌تر را به شیوه مثبت‌کاری فراهم می‌سازد؟  
 (۱) زاویه (۲) شکل (۳) طول (۴) فشردگی
- ۱۲۷- سکه‌زنی هخامنشی تأثیر گرفته از کدام فرهنگ است؟  
 (۱) ایلام (۲) بابل (۳) لیدی (۴) ماد
- ۱۲۸- در آثار تاریخی ایران، «خاتم مربع» در چه بخشی از اثر اجرا شده است؟  
 (۱) حاشیه (۲) متن (۳) درون نقشمایه‌ها (۴) شعاع‌های شمسه
- ۱۲۹- کاشی‌هایی که جهت قاب‌بندی سطوح کاشی به کار می‌روند، چه نام دارند؟  
 (۱) پیچ (۲) جُوک (۳) خَمِل (۴) نَره

۱۳۰- به کارگیری آینه در گره چینی، از چه زمانی در ایران رایج شد؟  
 (۱) زند (۲) تیموری (۳) صفوی (۴) قاجار

### هنرهای دستی و سیر تحول آن در ایران و جهان:

- ۱۳۱- گلیم بافته شده مربوط به قوم شاهسون را چه می نامند؟  
 (۱) ورنی (۲) سوزنی (۳) سرانداز (۴) شیریکی پیچ
- ۱۳۲- اصطلاح زمودگری در کدام شاخه صنایع دستی می گنجد؟  
 (۱) درودگری (۲) سفالگری (۳) شیشه‌گری (۴) فلزکاری
- ۱۳۳- واژه «ندافی» معادل کدام مورد است؟  
 (۱) حلاجی (۲) پنبه دوزی (۳) عریض بافی (۴) ابریشم کشی
- ۱۳۴- در معماری کدام دوره تاریخی، بکارگیری هنر قواره‌بری به اوج خود رسید؟  
 (۱) پهلوی (۲) صفوی (۳) تیموری (۴) قاجار
- ۱۳۵- استاد غلامرضا روزی طلب از هنرمندان بارز کدام رشته هنرهای سنتی است؟  
 (۱) خاتم سازی (۲) ساز سازی (۳) معماری (۴) منبت کاری
- ۱۳۶- در طراحی سنتی ایران، نوع ترکیب‌بندی تصویر زیر، چه نام دارد؟



- (۱) دوار  
 (۲) حلزونی  
 (۳) مداخل  
 (۴) مشبکی

۱۳۷- واژه «جولاهی» معادل کدام مورد است؟

- (۱) پارچه بافی (۲) تور بافی (۳) جوال دوزی (۴) نمد مالی
- ۱۳۸- کدام یک از ویژگی‌های تصویری مکتب هرات، در نگاره‌های شاهنامه بایسنقری قابل مطالعه است؟  
 (۱) حضور اشیا یا انسان بدون ارتباط با موضوع داستان، غلبه رنگ طلایی  
 (۲) نمایش پیکره سواران به صورت مورب، جویبارهای نقره‌ای پر پیچ و خم  
 (۳) کاهش تعداد پیکره‌ها، تجسم نوک صخره‌های اسفنجی شکل سر انسان یا حیوان  
 (۴) پیکره‌های بلند قامت با چهره‌های ریش‌دار، گلبوته‌های درشت و تک درختان سرسبز

۱۳۹- کدام یک از خوشنویسان، در خط محقق و ریحان شهره بود؟

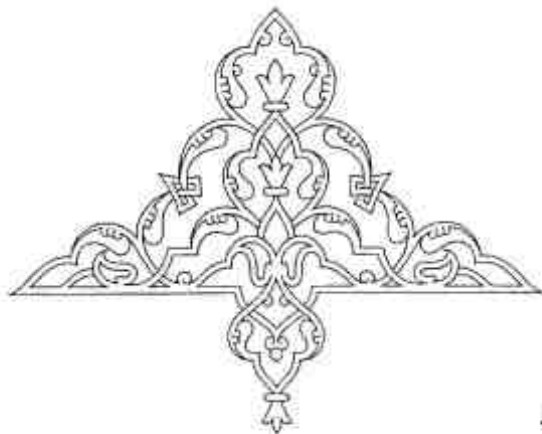
- (۱) شمس بایسنقری (۲) احمد سهروردی (۳) ابومحمد اصفهانی (۴) ابراهیم میرزا تیموری

۱۴۰- کدام نقش هندسی، در خاتم‌سازی دوره قاجار مرسوم شد؟

- (۱) مربع متوازی (۲) مربع متقاطع  
 (۳) مثلث متساوی‌الساقین (۴) مثلث متساوی‌الاضلاع

۱۴۱- تصویر مقابل چه نوع سربندی نامیده است؟

- (۱) تاجی  
 (۲) سروی  
 (۳) کشکولی  
 (۴) محرایی



۱۴۲- کدام نوع دستبافته به «گمیان» شهرت دارد؟

- (۱) دیوار آویزهایی که اساس ساختار آن‌ها پود معلق و شناور می باشد.  
 (۲) سوماک‌های آبی رنگ که نقش آنها هنگام بافت شکل «S» پیدا می کند.  
 (۳) زیراندازهای پرزدار که با پشم خود رنگ و به صورت پرپشت بافته می شود.  
 (۴) پلاس‌هایی که با موی بز چله‌کشی شده و به عنوان جوال استفاده می شود.

- ۱۴۳- سفال ایران در سده‌های سوم و چهارم هجری (دوره سامانی) چه ویژگی‌هایی دارد؟  
 (۱) اشیاء بدون لعاب، با نقش‌های قالبی یا برجسته است.  
 (۲) لعاب مینایی با نقش‌های رنگی، گیاهی و جانوری یا نوشته‌های دعایی بود.  
 (۳) دارای لعاب یک رنگ (فیروزه‌ای، سفید یا شیری) و نقاشی زیر لعاب با نقش‌های گیاهی بود.  
 (۴) لعاب نخودی رنگ که با واژگانی به خط کوفی و گاه نقش‌های گیاهی یا جانوری تزیین شده است.
- ۱۴۴- مهمترین نمونه‌های نقاشی رولعابی در ایران، چه نام دارند و در چه دوره‌ای مرسوم گردید؟  
 (۱) قالبی و مهری، دوره مغول  
 (۲) اسگرافیتو و گبری، دوره سامانیان  
 (۳) زرین فام و مینایی، دوره سلجوقی  
 (۴) لعاب پاشیده و نقش کنده، دوره آل بویه
- ۱۴۵- گروپیوس در نخستین بیانیه خود در باهوس، کدام نظریه را با فکر وحدت همه هنرها در آمیخت؟  
 (۱) عصر معنوی در هنر  
 (۲) تعالی صنایع دستی  
 (۳) اصالت هنر و صنعتگری  
 (۴) نظام اجتماعی حاکم بر جامعه صنعتی
- ۱۴۶- در تزیین داخلی کاسه‌های نقره اوایل دوره ساسانی، کدام ترکیب بیش از بقیه خودنمایی می‌کند؟  
 (۱) نیم تنه انسانی که در مرکز دایره محاط است.  
 (۲) پادشاه که در حال شکار بزهای کوهی است.  
 (۳) اشکال دایره یا بیضی که به شکل مروارید به دنبال هم قرار گرفته‌اند.  
 (۴) جانوران بالدار که به صورت قرینه دو سوی درخت زندگی قرار گرفته‌اند.
- ۱۴۷- ویژگی‌های هنری نگارگری رضا عباسی، در طول فعالیت هنری وی کدام است؟  
 (۱) در تمام آثار از طراحی خطی و چهره‌نگاری استفاده کرده است.  
 (۲) از چهره‌نگاری با رنگ‌های درخشان به سمت طراحی خطی سوق پیدا کرده است.  
 (۳) از اندیشه‌های خطی آثار او کاسته شده و در چهره‌سازی از سایه روشن استفاده شده است.  
 (۴) از نور و سایه روشن کمتر استفاده شده و ارزش‌های خطی به وفور مورد استفاده قرار گرفته است.
- ۱۴۸- در منبت‌کاری کدام دوره، بیشترین میزان توسازی مشاهده می‌شود؟  
 (۱) تیموری  
 (۲) زند  
 (۳) صفوی  
 (۴) قاجار
- ۱۴۹- کدام عبارت، در خصوص سفالگری دوره عباسی درست‌تر است؟  
 (۱) سفالگران دوره عباسی کم‌کم از سفالگری دوری گزیدند و سعی خود را در جهت هنر فلزکاری به کار گرفتند.  
 (۲) سفالگران با افزودن قلع به لعاب سربی و رنگ سفید، ظروف مانند چینی‌های آبی و سفید ساختند.  
 (۳) سفالگران مواد مود نیاز را از چین به بغداد وارد کرده و مانند چینی‌های آبی و سفید ظروف سفالی را تولید کردند.  
 (۴) سفالگران دوره عباسی در شهرهای ایران پراکنده شدند و باعث از رونق افتادن سفالگری بغداد و پایتخت عباسی شدند.
- ۱۵۰- شاردن سیاح فرانسوی در دیدار از ایران، هنر شیشه را در کدام شهر، نامرغوب و پر از حباب یاد می‌کند؟  
 (۱) اصفهان  
 (۲) تهران  
 (۳) شیراز  
 (۴) کرمان

موزه‌داری:

- ۱۵۱- در کدام استان کشور، موزه میراث روستایی در جنگل سراوان واقع شده است؟  
 (۱) گیلان  
 (۲) گلستان  
 (۳) کردستان  
 (۴) سیستان و بلوچستان
- ۱۵۲- کدام کتاب، توسط شورای جهانی موزه‌ها (ایکوم) در سال ۲۰۱۳ به فارسی ترجمه شد؟  
 (۱) Museum Basics  
 (۲) Running a Museum  
 (۳) Key Concepts of Museology  
 (۴) Archives, Museums and Collecting Practices in the Modern Arab World
- ۱۵۳- در اسناد تاریخی کدام کشور، اولین اشاره به واژه موزه شده است؟  
 (۱) ایران  
 (۲) روم  
 (۳) مصر  
 (۴) یونان
- ۱۵۴- نشست تخصصی «اخلاق حرفه‌ای موزه» در چه سالی و در کجا برگزار شد؟  
 (۱) ۱۳۹۳ - شوش  
 (۲) ۱۳۹۲ - تخت جمشید  
 (۳) ۱۳۹۰ - موزه ملی  
 (۴) ۱۳۹۱ - موزه هنرهای معاصر

- ۱۵۵- کدام عبارت، بیانگر اصطلاح «اکسپلوراتوریم» (Exploratorium) است؟  
 (۱) نوعی از سیستم نورپردازی هالوژن برای نمایش آثار حجمی است.  
 (۲) به نحوه اکتساب، نمایش و تفسیر آثار در موزه‌های علوم و فنون گفته می‌شود.  
 (۳) موزه مجازی و سه بعدی که در آن امکان جستجوی آثار فراهم گردیده است.  
 (۴) موزه علمی یا مرکز مشابهی که در آن بازدیدکنندگان امکان آزمایش و تجربه را دارند.
- ۱۵۶- موزه متروپولیتن در کدام کشور قرار دارد؟  
 (۱) آمریکا (۲) انگلستان (۳) روسیه (۴) فرانسه
- ۱۵۷- کدام شخص، در حوزه آموزش و یادگیری در موزه صاحب نظر شناخته شده است؟  
 (۱) Sandra H. Dudley (۲) George E. Hein  
 (۳) Chris Caple (۴) Ann Brysbaert
- ۱۵۸- شیر سنگی همدان متعلق به کدام دوره فرهنگی ایران باستان می‌باشد؟  
 (۱) هخامنشی (۲) ماد (۳) سلوکی (۴) اشکانی
- ۱۵۹- هسته مرکزی نخستین موزه‌های آفریقای شمالی و مرکزی به ترتیب بر بنیان کدام دستاوردها شکل گرفت؟  
 (۱) باستان‌شناسی - مردم‌شناسی (۲) علوم طبیعی - باستان‌شناسی  
 (۳) مردم‌شناسی - علوم طبیعی (۴) مردم‌شناسی - باستان‌شناسی
- ۱۶۰- کدام مورد در موزه‌های ایران شاخص‌تر است؟  
 (۱) پژوهش محور بودن (۲) مخاطب محور بودن (۳) شی محور بودن (۴) آموزش محور بودن
- ۱۶۱- کدام موارد، در خصوص کارکرد اصلی موزه‌ها تا نیمه دوم قرن بیستم درست است؟  
 (۱) ارتباط و انتقال پیام یا اطلاعات به مردم  
 (۲) ذخیره‌سازی و انباشت مجموعه و در برخی موارد نمایش آن‌ها  
 (۳) گردآوری، نمایش و انباشت مجموعه برای ایجاد ارتباط با مردم  
 (۴) حفاظت و نگهداری از مجموعه‌های فرهنگی یا طبیعی و نمایش آن‌ها
- ۱۶۲- نحوه ارائه آثار در بخش نمایشگاهی موزه ایران باستان بر کدام مبنا است؟  
 (۱) تقدم تاریخی (۲) تقدم مفهومی  
 (۳) ارزش‌های علمی (۴) ارزش‌های زیبایی شناختی
- ۱۶۳- ساختمان کدام موزه در ایران، تلفیقی از معماری سنتی و مدرن است که در سال ۱۳۵۶ بنا شده و بیش‌تر مجموعه هنر غربی در قاره آسیا را نگهداری می‌کند؟  
 (۱) هنرهای زیبا (۲) هنرهای معاصر (۳) مردم‌شناسی (۴) فرش
- ۱۶۴- اصطلاح فوندس (Fonds) به کدام معنا نزدیک‌تر است؟  
 (۱) آثار گردآوری شده موزه که ماهیت نگهداری در انبار را دارند.  
 (۲) سیاست‌های اکتساب آثار در موزه‌ها و مدیریت مجموعه است.  
 (۳) به ساختار فیزیکی موزه که براساس نیازهای مجموعه شکل می‌گیرد.  
 (۴) اسناد آرشیوی که به دلیل ماهیت آلی از مجموعه موزه متفاوت است.
- ۱۶۵- شاهنامه داوری در کدام محل نگهداری می‌شود؟  
 (۱) موزه ملک (۲) موزه رضا عباسی  
 (۳) موزه ملی ایران (۴) کاخ گلستان، کتابخانه سلطنتی
- ۱۶۶- کدام کمیته، معادل «ICMM» است؟  
 (۱) کمیته اخلاق حرفه‌ای (۲) کمیته بین‌المللی هنرهای زیبا  
 (۳) کمیته بین‌المللی موزه‌های دریایی (۴) کمیته بین‌المللی هنرهای کاربردی
- ۱۶۷- پومیان (Pomian)، «مجموعه» را با تأکید بر چه معیار ارزشی تعریف می‌کند؟  
 (۱) نمادین (۲) معنوی (۳) اقتصادی (۴) اجتماعی
- ۱۶۸- کدام یک از سهم بیشتری در جمع‌آوری مجموعه‌ها در جهان اسلام برخوردار است؟  
 (۱) هبه (۲) وقف (۳) نذر (۴) عهد



- ۱۶۹- برای نخستین بار، مفهوم «تفسیر کردن» در خصوص موزه‌ها و اشیای موزه‌ای، در کجا باب شد؟
- ۱) اروپاییان که درگیر «انسان محوری» بعد از رنسانس بودند.
  - ۲) اروپاییان که موزه‌ها را مکانی برای بازیابی هویتی می‌دانستند.
  - ۳) مردم آمریکای شمالی که مسئولیت نگهداری از پارک ملی و موزه‌های تاریخی را عهده‌دار بودند.
  - ۴) سرخپوستان آمریکا بعد از کلمب که در قبایل پوئبلو و ناواجو آثار خلاق منسوج تولید می‌کردند.
- ۱۷۰- حوزه فعالیت «موزه پارینه سنگی زاگرس» چیست و در کدام شهر ایران قرار دارد؟
- ۱) تمدن تاریخی - سنندج
  - ۲) تمدن تاریخی - همدان
  - ۳) تمدن پیش از تاریخ - خرم‌آباد
  - ۴) تمدن پیش از تاریخ - کرمانشاه

