

516

F

نام

نام خانوادگی

محل امضاء



شماره صندلی

در این محل چیزی ننویسید.

آزمون ورودی

تحصیلات تکمیلی

سال ۱۳۹۴

نام:

نام خانوادگی:

دانشگاه محل فارغ التحصیلی:

نام رشته امتحانی:

کد رشته امتحانی: ۱۳۶۰

شماره داوطلبی:

تاریخ آزمون:

۹۳/۱۱/۱۷



هر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.
امام خمینی (ره)

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

آزمون ورودی دوره‌های کارشناسی ارشد ناپیوسته داخل - سال ۱۳۹۴

مجموعه هنرهای موسیقی (آهنگسازی، نوازندگی موسیقی ایرانی، نوازندگی موسیقی جهانی،
موسیقی‌شناسی) - کد ۱۳۶۰

تعداد سؤال: ۱۱۰ سؤال تستی و ۷ سؤال تشریحی مدت پاسخگویی: ۲۷۰ دقیقه

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	زبان عمومی و تخصصی	۳۰	۱	۳۰
۲	سازشناسی (ایرانی و سمفونیک)	۲۰	۳۱	۵۰
۳	مبانی نظری موسیقی ایرانی	۲۰	۵۱	۷۰
۴	مبانی نظری موسیقی جهانی	۲۰	۷۱	۹۰
۵	مبانی آنوموزیکولوژی	۲۰	۹۱	۱۱۰
۶	هارمونی	تشریحی	۱	۲
۷	کنترپوان	تشریحی	۱	۲
۸	شناخت موسیقی ایرانی (تجزیه تحلیل خلافت)	تشریحی	۱	۳

تذکرات خیلی مهم:

- ۱- لطفاً نام و نام خانوادگی، نام دانشگاه محل فارغ التحصیلی، نام رشته امتحانی، شماره داوطلبی، را منحصراً در محل تعیین شده مقابل درج نمایید.
- ۲- از نوشتن هر گونه مشخصات بالای این صفحه و صفحات داخل دفترچه جداً خودداری شود. در غیر این صورت ورقه شما تصحیح نخواهد شد.
- ۳- پاسخ‌های مربوط به هر سؤال را فقط در زیر همان سؤال بنویسید و یا ترسیم نمایید. بدیهی است چنانچه پاسخ هر سؤال در محل تعیین شده نباشد پاسخ سؤال شما تصحیح نخواهد شد.

این آزمون نمره منفی دارد.

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

بهمن ماه - سال ۱۳۹۳

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و ...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز نمی‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

در این صفحه چیزی ننویسید.

PART A: Vocabulary

Directions: Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark your answer sheet.

- 1- Being an honest person, she was unwilling to ----- Peter in the swindle he had planned.
1) confirm 2) abet 3) jeopardize 4) impede
- 2- The girl is surrounded by so many possessions that testify to her family's -----.
1) opulence 2) activism 3) propensity 4) elitism
- 3- The physician advised the ----- man to lose weight if he wanted to not be afflicted with different medical complications.
1) craven 2) sturdy 3) immense 4) obese
- 4- Enlightened slave owners were willing to ----- their slaves and thus put an end to the evil.
1) initiate 2) emancipate 3) efface 4) reject
- 5- One of the most striking aspects of Indian cultures was the production of ceremonial costumes and ornaments worn during religious -----.
1) rituals 2) subtleties 3) fashions 4) prefaces
- 6- The Clarks' ----- spending habits have put them in debt.
1) extemporaneous 2) divisive 3) extravagant 4) passionate
- 7- The people who had lost their homes in the fire tried to ----- whatever was salvageable from the ruins of that fire.
1) confront 2) extinguish 3) exclude 4) glean
- 8- The new study will test different doses for safety. And scientists should be able to tell if the antibodies ----- some of Alzheimer's devastating mind-robbing symptoms.
1) emerge 2) predict 3) alleviate 4) precede
- 9- Coaches often tell their players that a little nervousness is good because it keeps them on their -----.
1) limbs 2) toes 3) fingers 4) feet
- 10- Without liquids or food, people typically ----- after 10 to 14 days.
1) diminish 2) recede 3) falter 4) perish

PART B: Cloze Passage

Directions: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark your answer sheet.

Like most people, students tend to be overconfident about newly learned skills. This self-assessment problem can occur because the common educational practice of "massed training" promotes rapid acquisition of a skill—and self-confidence—but (11) ----- retention of that capability. In mass training, instructors teach students in one or a few intense sessions. Students (12) ----- such instruction quickly obtain the relevant knowledge. Yet skills taught in this way tend to decay rapidly, (13) ----- people remain unaware of this fact. (14) ----- more evident than in driver education. Although millions of dollars (15) ----- on such courses, they do not, the data suggest, produce safer drivers.

- 11- 1) not necessary for the 2) necessarily none of the
3) not necessarily the 4) for no necessary
- 12- 1) undergo 2) undergone 3) by undergoing 4) undergoing
- 13- 1) although 2) however 3) so that 4) then

- 14- 1) Nowhere might this problem be
 2) This problem nowhere might be
 3) Nowhere might be this problem
 4) Now here this problem might be
 15- 1) spent
 2) are spent
 3) being spent
 4) that are spent

PART C: Reading Comprehension

Directions: Read the following three passages and choose the best choice (1), (2), (3), or (4) that best answers each question. Then mark it on your answer sheet.

Passage 1

According to the resemblance theory, music's expressiveness depends on more than its resemblance to the human voice expressing emotion. We express our emotions in our bodily movements as well as in our voices. So the resemblance theory holds that music can also be expressive of some emotion by resembling human bodily movements that are associated with that emotion. Davies is the principal advocate of this view: the 'expressiveness of music depends mainly on a resemblance we perceive between the dynamic character of music and human movement'. A person in the grip of melancholy will move in a slow, plodding manner. A happy person will move in a spritely manner: 'Just as someone who skips and leaps quickly and lightly, makes expansive gestures, and so on, has a happy bearing, so music with a similar vivacity and exuberance is happy sounding.' The resemblance theory predicts that music expressive of sadness will move in a leaden manner while music expressive of joy will be brisk and lilting. Kivy sums up the resemblance theory by saying that, 'we hear music as speech, utterance, gesture, bodily movements, and so on'. Whether listeners, when they hear music as expressive of emotion, are consciously aware of the similarity between music and expressive behavior is a matter for debate. Likely some listeners are aware of the resemblance while others are not.

16- The main purpose of the passage is to -----.

- 1) reject a well-established theory of musical appeal
- 2) provide criteria to compare different musical genres
- 3) delineate a view of music based on the relationship between music and human mood
- 4) point out the similarities between a theory of musical appreciation and a similar theory related to the way humans express feelings

17- The word "holds" in line 3 is closest in meaning to -----.

- 1) argues
- 2) proves
- 3) keeps
- 4) contains

18- The author refers to Davies (line 5) in order to -----.

- 1) alter an already stated view
- 2) lend support to an earlier assertion
- 3) clarify the origin of the resemblance theory
- 4) demonstrate the fact that the resemblance theory has a small number of advocates

19- The passage mentions different people with different moods in the passage (lines 7-11) to -----.

- 1) accentuate the need for music to be varied in nature
- 2) illustrate the widespread support for the resemblance theory
- 3) prepare the reader to be able to appreciate the comment made by Kivy
- 4) further shed light on the correspondence between the dynamic character of music and human movement

20- According to the passage, what is the attitude towards the claim that listeners to music are consciously aware of the way music is representative of human expressive behavior?

- 1) Excited
- 2) Critical
- 3) Biased
- 4) Skeptical

Passage 2

Water organs were described in the numerous writings of the famous Ctesibius (3rd century BC), Philo of Byzantium (3rd century BC) and Hero of Alexandria (c. 62 AD). Like the water clocks (clepsydra) of Plato's time, they were not regarded as playthings but might have had a particular significance in Greek philosophy, which made use of models and simulacra of this type. Hydraulically blown organ pipes were used to imitate birdsong, and musicologists Susi Jeans and Arthur W.J.G. Ord-Hume have suggested that it was used to create the sounds of the Vocal Memnon. For the latter, solar heat was used to siphon water from one closed tank into another, thereby producing compressed air for sounding the pipes.

Characteristics of the hydraulis have been inferred from mosaics, paintings, literary references, and partial remains. In 1931, the remains of a hydraulis were discovered in Hungary, with an inscription dating it to 228 AD. The leather and wood of the instrument had decomposed, but the surviving metal parts made it possible to reconstruct a working replica now in the Aquincum Museum in Budapest. The exact mechanism of wind production is debated, and almost nothing is known about the music played on the hydraulis, but the tone of the pipes can be studied.

21- The word "which" in paragraph 1 refers to -----.

- 1) water clocks 2) water organs 3) philosophy 4) significance

22- According to the passage the instrument used to produce the sounds of the Vocal Memnon were dependent on all of the following EXCEPT -----.

- 1) the sun's energy 2) water 3) wind 4) pipes

23- The last sentence of paragraph 1 (For the latter, solar heat was used to siphon water from one closed tank into another, thereby producing compressed air for sounding the pipes,) is primarily concerned with which of the following rhetorical purposes?

- 1) Process description 2) Physical Description
3) Classification 4) Definition

24- The passage states that we now know nothing about -----.

- 1) the initiator of the hydraulis
2) the music produced by the hydraulis
3) the exact mechanism of wind production in the hydraulis
4) the components of which the hydraulic was made up

25- The author mentions the Aquincum Museum in Budapest because it is a place where -----.

- 1) the earliest hydraulic is kept
2) the remains of a hydraulic were dug out
3) the conditions are set such that the remaining parts of artifacts do not decompose
4) an imitation model of the hydraulic, made from its leftovers, is actually on exhibit

Passage 3

Tar is the double-chested plucked lute with a membrane as a sound-box, found in Iran and the Caucasus. It exists in two forms, the Persian and the Azerbaijani or Caucasian. [In Persian language *tār-e Shiraz* and/or *tār-e Qafqāz*]. Persian tar is more associated with Persian art music.

The Persian tar is carved from a block of mulberry wood and has a deep, curved body with two bulges shaped like a figure 8. The upper surface is shaped like two hearts of different sizes, joined at the points. The timber nasality of Persian tar is because of the lamb's fetus skin used for the sound table. On the lower skin a horn bridge supports six metal strings in three courses,

tuned c'/c' - g/g - c/c'. The strings are plucked with a brass plectrum coated in wax, making possible both subtlety and virtuosity in the playing technique. The long neck has a fingerboard covered with camel leg bone. Based on performer style, there are movable gut frets from 22 to 27 on the fingerboard; accordingly the octave will be divided from 15 to 17 microtonal intervals.

The Caucasian tar (tār-e qafqāzi) is differentiated from the Persian by its shallower, less curved body. The Caucasian instrument has a wider neck and bridge than the Persian, and usually has 22 gut frets. These can be adjusted to produce microtonal intervals for traditional mugam performance or to the 12-note tempered scale. The membrane, usually made of the pericardium of a bullock, is thicker than the Persian type. The strings are plucked with a plectrum usually made of Bakelite or similar hard, synthetic material, or in rare cases of bone. The timbre is harder and drier. It is held almost horizontally against the upper chest, and the performer shakes the tar slightly to produce a vibrating sound. The Caucasian tar is highly esteemed in Azerbaijan and Armenia. It is sometimes found among the Turks of Khorasan and in Uzbek and Tajikistan, where it is played in ensemble and, in the Shirvani style of epic performance, by bakhshis, and has also been introduced in Turkey.

26- Which of the following best represents the way the information in the second paragraph of the passage is organized?

- | | |
|----------------------------|---------------------|
| 1) Steps in a process | 2) Spatial order |
| 3) Comparison and contrast | 4) Cause and effect |

27- The author refers to number 8 in paragraph 2 in order to -----.

- 1) picture the general shape of tar
- 2) indicate the number of parts which tar is composed of
- 3) represent Tar's shape of the curved body with its two bulges
- 4) call the reader's attention to the figure in which a picture of tar is presented

28- According to the passage, the metal strings in the Persian tar -----.

- 1) are juxtaposed two by two in three courses
- 2) are six in number, each following a separate course
- 3) are plucked with a special tool that is made of wax
- 4) are mounted so that they support a horn bridge made of the lamb's fetus skin

29- According to the passage, all of the following are true about the Caucasian tar EXCEPT that it -----.

- 1) has a body not as deep as the Persian tar
- 2) rarely comes with a plectrum that is made of bone
- 3) comes with a membrane thicker than that of the Persian tar
- 4) has a neck and a bridge that are narrower than their Persian counterpart

30- According to the passage, in Azerbaijan and Armenia the tar is -----.

- 1) highly appreciated
- 2) played on special occasions only
- 3) employed when a vibrating sound is required
- 4) greatly welcomed when it is played in ensemble

سازشناسی (ایرانی و سمفونیک):

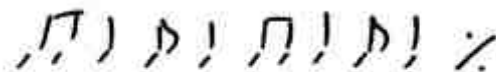
- ۳۱- شیشال چه نوع سازی است؟
 (۱) کوبه‌ای (۲) زهی (۳) بادی بدون زبانه (۴) بادی دو زبانه
- ۳۲- وسعت صوتی ساز نی اوت (دو) چیست؟
 (۱) از «دو» زیر حامل سل تا «لا» بالای حامل سل
 (۲) از «دو» زیر حامل سل تا «فا» سه خط بالای حامل سل
 (۳) از «سی بمل» زیر حامل سل تا «دو» دو خط بالای حامل سل
 (۴) از «سی بمل» زیر حامل سل تا «لا» یک خط بالای حامل سل
- ۳۳- ساز قانون به ترتیب (از راست به چپ) دارای چند وتر و چند پرده گردان است؟
 (۱) ۲۷ - ۹ (۲) ۷۲ - ۱۸ (۳) ۸۱ - ۲۷ (۴) ۸۱ - ۱۸
- ۳۴- وسعت معمول ساز سنتور کدام است؟
 (۱) سه اکتاو کامل (۲) سه اکتاو و یک فاصله دوم
 (۳) سه اکتاو و چهارم درست (۴) دو اکتاو و پنجم درست
- ۳۵- در موسیقی کبیر فارابی، سازهای زهی زخمه‌ای به چه گروه‌هایی تقسیم می‌شوند؟
 (۱) مقیدات - مطلقات (۲) مفردات - مقیدات (۳) مضاعف - مفرد (۴) دستان‌دار - بی‌دستان
- ۳۶- در کدام یک از سازهای زیر از دو کلید «سل و فا خط چهارم» به طور هم‌زمان، استفاده می‌شود؟
 (۱) تار باس (۲) سنتور (۳) سنتور بم (۴) قانون
- ۳۷- هرگاه «هورن فا» در تنالیتۀ «فا» مازور اجرا کند، کلارینت سی بمل برای هم‌صدایی در کدام تنالیتۀ مازور می‌نوازد؟
 (۱) ر (۲) سل (۳) دو (۴) سی بمل
- ۳۸- کدام یک از سازها از لحاظ صدا دهندگی با کرآنگه برابر است؟
 (۱) هورن (۲) کلارینت آلتو (۳) فلوت آلتو (۴) ساکسوفون آلتو
- ۳۹- با در نظر گرفتن صدای حقیقی، بالاترین نت معمول کدام ساز با بالاترین نت ساز چلستا منطبق است؟
 (۱) فلوت (۲) گلوکن شپیل (۳) ماریمبا (۴) هارپسیکورد
- ۴۰- اصطلاح «Bisbigliando» برای نوعی اجرا در کدام ساز استفاده می‌شود؟
 (۱) ترومبون (۲) ویلن (۳) ویبرافون (۴) هارپ
- ۴۱- علامت + بر روی نت برای نوازنده ویلن و هورن چه مفهومی را دارند؟ (به ترتیب از راست به چپ)
 (۱) چوب آرشه و هورن باز (۲) چوب آرشه و هورن بسته
 (۳) پیتریکاتوی دست چپ و هورن بسته (۴) پیتریکاتوی دست چپ و هورن باز
- ۴۲- صدا دهندگی کدام یک از سازها نسبت به نت‌هایی که اجرا می‌کند، اختلاف بیشتری دارد؟
 (۱) گلوکنشپیل (۲) کنترباسون (۳) فلوت پیکلو (۴) زایلوفون
- ۴۳- چنانچه نوازنده پیانو در «تنالیتۀ دو مینور» اجرا کند نوازنده ساکسوفون «می بمل» برای هم‌صدایی در چه تنالیتۀ ای اجرا می‌کند؟
 (۱) ر مینور (۲) فا مینور (۳) لا مینور (۴) می بمل مینور
- ۴۴- چنانچه نوازنده کلارینت «لا» بخواهد با ساکسوفون آلتو «می بمل» هم‌صدا شود، چگونه عمل می‌کند؟
 (۱) نت آلتو را یک پنجم کاسته بالاتر اجرا می‌کند. (۲) نت آلتو را یک چهارم افزوده پایین اجرا می‌کند.
 (۳) نت آلتو را یک سوم کوچک بالاتر اجرا می‌کند. (۴) نت آلتو را یک چهارم افزوده بالاتر اجرا می‌کند.
- ۴۵- اصطلاح «at the frog» در بخش سازهای زهی یعنی اجرا با کدام قسمت آرشه است؟
 (۱) وسط (۲) نوک (۳) چوب (۴) پاشنه
- ۴۶- در صورتی که نوازنده ویولنسل بر روی سیم اول خود، به صورت دست باز، نت دو دیز وسط را لمس کند، هارمونیک حاصل چه نتی خواهد بود؟
 (۱) می (۲) لا (۳) دو دیز (۴) لا دیز

- ۴۷- در صورتی که نوازنده ویولا بر روی سیم سوم ساز به صورت دست باز، یک فاصله پنجم درست را لمس کند، هارمونیک حاصل چه نتی خواهد بود؟
 (۱) ر (۲) سل (۳) لا (۴) می
- ۴۸- کدام یک از ترومپت‌های طبیعی زیر در دوره کلاسیک معمول بوده است؟
 (۱) سل (۲) ر بمل (۳) فا دیز (۴) می بمل
- ۴۹- پدال‌های مجاور پدال سی در ساز هارپ کدامند؟
 (۱) می و دو (۲) می و ر (۳) لا و دو (۴) رو و فا
- ۵۰- پوزاسیون IV در ترومبون تنور نسبت به پوزاسیون I چقدر پایین تر است؟
 (۱) سوم بزرگ (۲) سوم کوچک (۳) چهارم افزوده (۴) چهارم درست

مبانی نظری موسیقی ایرانی:

- ۵۱- کدام موارد، علائم سرکلید «سه‌گاه رگرن» است؟
 (۱) سی بمل - می بمل - لا کرن - ر کرن
 (۲) سی بمل - می کرن - لا بمل - ر کرن
 (۳) سی بمل - می بمل - لا بمل - ر کرن - سل کرن
 (۴) سی بمل - می بمل - لا کرن - ر کرن - سل کرن
- ۵۲- کدام مورد، علائم سرکلید اصفهان «فا» قدیم است؟
 (۱) سی بمل - می کرن - لا بمل - ر کرن
 (۲) سی بمل - می بمل - لا کرن - ر کرن
 (۳) سی بمل - می کرن - لا کرن - ر کرن
 (۴) سی کرن - می بمل - لا بمل - ر کرن
- ۵۳- مایه نمای فا دیز، دو سری، سل سری، ر دیز و لا دیز متعلق به کدام دستگاه ایرانی است؟
 (۱) شور «می» (۲) همایون «می» (۳) سه‌گاه «سی» (۴) چهارگاه «سی»
- ۵۴- در کدام موارد، فاصله بین نغمات «الف» تا «بج» براساس نظام نغمه‌نگاری مکتب منتظمیه، تداعی گر نسبت شاهد‌ها است؟
 (۱) درآمد اصفهان - بیات راجه
 (۲) درآمد همایون - شوشتری
 (۳) درآمد چهارگاه - مخالف
 (۴) درآمد شور - شهنواز
- ۵۵- از دیدگاه ارموی، واژه «ابجد» برابر با چه تسلسلی از نت‌ها است؟
 (۱) دو - ر بمل - ر کرن - ر بکار
 (۲) سل - سل دیز - لا بمل - لا کرن
 (۳) لا - سی کرن - سی بمل - سی بکار
 (۴) ر بمل - ر کرن - ر بکار - می کرن
- ۵۶- گوشه‌های چکاوک، موالیان و اوج، به ترتیب، نمود چه مدهایی در دستگاه همایون محسوب می‌شوند؟
 (۱) چهارگاه، شور، اصفهان
 (۲) چهارگاه، اصفهان، شور
 (۳) اصفهان، شور، چهارگاه
 (۴) اصفهان، چهارگاه، شور
- ۵۷- کدام دانگ تداعی گر فضای چهارگاه است؟
 (۱) فا - سل کرن - لا - سی
 (۲) فا - سل کرن - لا - سی بمل
 (۳) فا - سل کرن - لا دیز - سی
 (۴) فا - سل کرن - لا بمل - سی بمل
- ۵۸- وزن گوشه مهربانی در آواز بیات ترک از ردیف میرزا عبدالله با چه گوشه‌ای مطابقت دارد؟
 (۱) کرشمه (۲) زنگوله (۳) چهارپاره (۴) پنجه مویه
- ۵۹- کدام درجه، شاهد حجاز نسبت به شاهد شور است؟
 (۱) هفتم (۲) پنجم (۳) سوم (۴) دوم
- ۶۰- نغمات شاهد و ایست در گوشه خاوران چه فاصله‌ای را تشکیل می‌دهند؟
 (۱) ششم بزرگ (۲) سوم کوچک (۳) دوم کوچک (۴) دوم بزرگ
- ۶۱- ساختار مُدال گوشه حجاز در ابوعطا با کدام یک قرابت بیشتری دارد؟
 (۱) بیات راجه نوا (۲) مخالف سه‌گاه (۳) مخالف چهارگاه (۴) نوروزهای همایون
- ۶۲- دانگ «ط ب ط» در کدام گوشه تشخیص بیشتری دارد؟
 (۱) اوج (۲) بیات راجه (۳) زابل (۴) مخالف
- ۶۳- از طریق کدام گوشه می‌توان از «چهارگاه» به «همایون» با فاصله «پنجم درست» بالاتر پرده‌گردانی کرد؟
 (۱) مخالف (۲) مویه (۳) رجز (۴) حصار

- ۶۴- در دستگاه‌های سه‌گانه و ماهور، شاهد گوشه حصار نسبت به درآمد، بر چه درجه‌ای واقع می‌شود؟
 (۱) چهارم - چهارم (۲) چهارم - پنجم (۳) پنجم - پنجم (۴) پنجم - چهارم
- ۶۵- وزن گوشه «خسرو و شیرین» چیست؟
 (۱) متفاعلن متفاعلن (۲) فاعلاتن فاعلاتن فاعلن
 (۳) مفاعیلن مفاعیلن فعولن (۴) مفاعلن فاعلاتن مفاعلن فعولن
- ۶۶- کدام مایه، از پیوستن دو دانگ ماهور و دشتی شکل می‌گیرد؟
 (۱) نهفت (۲) عراق (۳) شکسته (۴) دلکش
- ۶۷- کدام دانگ تداعی‌گر فضای شور است؟
 (۱) می - فا سری - سل - لا (۲) می - فا دیز - سل - لا
 (۳) می - فا سری - سل دیز - لا (۴) می - فا دیز - سل سری - لا
- ۶۸- کدام یک از درجات چهارگاه شاهد گوشه مخالف چهارگاه است؟
 (۱) II (۲) IV (۳) VI (۴) VII
- ۶۹- الگوی ریتمیک زیر اساس ساختار کدام گوشه ردیف است؟



- ۷۰- گوشه گوشت در دستگاه نوا بیشتر تداعی‌گر کدام مورد است؟
 (۱) مثنوی (۲) کرشمه (۳) دو بیتی (۴) چهار پاره
 (۱) همایون (۲) شور (۳) بیات ترک (۴) اصفهان

مبانی نظری موسیقی جهانی

- ۷۱- سوم زیر شده آکورد رونمایان در گام ماژور در حالت طبیعی به کدام درجه گام، حل می‌شود؟
 (۱) پایه (۲) روپایه (۳) رونمایان (۴) نمایان
- ۷۲- کدام گروه از آهنگسازان زیر متعلق به دوره باروک هستند؟
 (۱) فرانتز شوبرت، یوهان برامس، هکتور برلیوز و فلیکس مندلسن
 (۲) روبرت شومان، جاکومو پوچینی، ریشارد واگنر و گوستاو مالر
 (۳) فردریک شومان، آنتونین دورژاک، فرانتس لیست و جوزپه وردی
 (۴) هنری پورسل، آنتونیو ویوالدی، آرکانجلو کورلی و الکساندر اسکارلاتی
- ۷۳- کدام نت غیر هارمونیک به لحاظ ریتمیک تأکید شده است و بر روی ضرب قوی یا قسمت قوی ضرب قرار می‌گیرد؟
 (۱) آپازیاتور (۲) اشابه (۳) برودری (۴) نت گذر
- ۷۴- آکورد روبرو در تنالیته دو دیز مینور چگونه می‌تواند تحلیل شود؟
 Fr. (۱)
 II (۲)
 It. (۳)
 V₅⁶ of V (۴)
- ۷۵- آکورد «فا دیز ماژور» روی کدام یک از درجات است؟
 (۱) دوم «می» ماژور (۲) سوم «ر» ماژور
 (۳) پنجم «سی» مینور ملودیک (۴) ششم «لا» مینور ملودیک
- ۷۶- فاصله **super tonic** تا **Sub Mediant** در گام مینور هارمونیک چیست؟
 (۱) پنجم درست (۲) پنجم کاسته (۳) چهارم کاسته (۴) سوم کاسته



۷۷- تعریف ترمولو (Tremolo) چیست؟

- (۱) اجرای تریل‌های بسیار سریع
 (۲) اجرای تریل‌ها از بالا به پایین
 (۳) اجرای یک سری نت‌های فرموله شده.
 (۴) اجرای تریل‌ها با فاصله دوم افزوده
- ۷۸- ساختار کدام آکورد، با در نظر گرفتن معادل‌های آنهارمونیک مشابه آکورد ششم افزوده آلمانی است؟
- (۱) هفتم نمایان
 (۲) هفتم کاسته
 (۳) هفتم نیم کاسته
 (۴) نهم نمایان ماژور
- ۷۹- تزئین روبرو چگونه اجرا می‌شود؟



۸۰- مد فریزین که دارای مایه‌نمایی با چهار دیز باشد، با چه نتی آغاز می‌شود؟

- (۱) دو دیز
 (۲) ر دیز
 (۳) سل دیز
 (۴) فا دیز
- ۸۱- نت بم در آکورد «ششم ناپلی» در تنالیت «سی بمل مینور» چیست؟
- (۱) سی بمل
 (۲) سل بمل
 (۳) فا بکار
 (۴) می بمل
- ۸۲- کدام آهنگساز در خاتمه آثار خود بیشتر از تیرس پیکاردی استفاده می‌کرد؟
- (۱) بتهون
 (۲) باخ
 (۳) شوپرت
 (۴) وردی
- ۸۳- نیم پرده‌های مد دورین بین کدام درجات است؟
- (۱) دوم به سوم و ششم به هفتم
 (۲) دوم به سوم و هفتم به هشتم
 (۳) سوم به چهارم و هفتم به هشتم
 (۴) سوم به چهارم و هفتم به هشتم

۸۴- تفاوت بین سکانس رئال و تونال چیست؟

- (۱) در سکانس رئال فواصل عیناً انتقال می‌یابند.
 (۲) در سکانس رئال فواصل عیناً انتقال نمی‌یابند.
 (۳) در سکانس رئال فواصل یک پرده بالاتر اجرا می‌شوند.
 (۴) در سکانس رئال فواصل یک پرده پایین‌تر اجرا می‌شوند.

۸۵- کدام فرم در مقایسه با سایر موارد، بیشترین کاربرد را در موومان آخر سمفونی‌های کلاسیک دارد؟

- (۱) سه بخشی
 (۲) روندو سونات
 (۳) دو بخشی ساده
 (۴) تم و واریاسیون

۸۶- مفهوم اصطلاح تنوتو (Tenuto) چیست؟

- (۱) ملودی بصورت آزاد اجرا شود.
 (۲) ارزش زمانی نت‌ها کوتاه‌تر اجرا شود.
 (۳) ارزش زمان نت‌ها به طور کامل اجرا شود.
 (۴) سه چهارم ارزش زمان نت‌ها سکوت شود.
- ۸۷- «رپینو» به چه معناست؟

- (۱) اجرای آهسته در کنسرتو گروسوهای باروک
 (۲) سولیست‌ها در کنسرتو گروسوهای باروک
 (۳) بخش تکرار شونده در کنسرتو گروسوهای باروک
 (۴) در کنسرتو گروسوهای باروک، گروه سازی بزرگتر و متمایز از سولیست‌ها

۸۸- در کدام دوره، موسیقی برنامه‌ای پیشرفت کرد؟

- (۱) باروک
 (۲) رومانیک
 (۳) کلاسیک
 (۴) معاصر

۸۹- بخش مشخص شده در تصویر زیر چه نامیده می‌شود و نوع آن چیست؟



- (۱) سوژه - رنال
 (۲) سوژه - تنال
 (۳) جواب - رنال
 (۴) جواب - تنال

۹۰- کدام مورد در خصوص ساختار مثال زیر صحیح است؟



- (۱) پرپود متقارن است. فریز اول با نیمه کادانس و فریز دوم با کادانس کامل پایان می‌گیرد.
 (۲) پرپود نامتقارن است. فریز اول با نیمه کادانس و فریز دوم با کادانس کامل پایان می‌یابد.
 (۳) پرپود متقارن است. فریز اول با کادانس آوتنتیک غیر کامل و فریز دوم با کادانس کامل پایان می‌گیرد.
 (۴) پرپود نامتقارن است. فریز اول با کادانس آوتنتیک غیر کامل و فریز دوم با کادانس کامل پایان می‌یابد.

مبانی اتنوموزیکولوژی:

- ۹۱- کدام یک، فرم ترکیبی رایج در موسیقی اعراب شمال آفریقا است؟
 (۱) الدرج (۲) توشیه (۳) کار (۴) نوبه
- ۹۲- کدام قوم موسیقی‌شناس زیر متخصص موسیقی حوزه ترکیه (عثمانی) است؟
 (۱) جان بیلی (۲) مارک اسلوبین (۳) والتر فلدمن (۴) هیرومی لورن ساکانا
- ۹۳- مطالعه موسیقی در فرهنگ با نام کدام قوم موسیقی‌شناس بیشتر عجین است؟
 (۱) الکساندر الیس (۲) آلن مریام (۳) کورت زاکس (۴) هورن بوستل
- ۹۴- کدام مورد با مفهوم در آمد در موسیقی ایرانی قابل قیاس است؟
 (۱) کرتی (۲) دهروپاد (۳) پلوی (۴) آلاپ
- ۹۵- کدام یک از قطعات زیر سازی است؟
 (۱) تصنیف تاجیکی - ازبکی (۲) سراخبار تاجیکی - ازبکی
 (۳) خیال هندوستانی (۴) موشح اندلسی

- ۹۶- دو علت اصلی که با تکیه به آن عنوان موسیقی‌شناسی تطبیقی برای مطالعات «اتنوموزیکولوژی» ناکارآمد محسوب می‌شود کدام است؟
 (۱) اول آنکه فرهنگ اقوام مورد مطالعه در مورد مقایسه شدن مقاومت دارند، و دوم آن که مقایسه، در مطالعات اتنوموزیکولوژی هدف اصلی نیست.
 (۲) اول آنکه اتنوموزیکولوژی از نظر تاریخی از مرحله مقایسه کردن گذشته است، و دوم آن که مطالعات اتنوموزیکولوژی نگاهی درون فرهنگی دارد که با مقایسه مغایرت دارد.
 (۳) اول آنکه در اتنوموزیکولوژی پژوهشگر به همان میزان از ابزار تطبیق و مقایسه بهره می‌گیرد که مطالعات دیگر، و دوم آن که مقایسه در واقع هدف اصلی در مطالعات اتنوموزیکولوژی نیست.
 (۴) اول آنکه اتنوموزیکولوژی فاقد ابزار مقایسه تخصصی است، و دوم آن که مطالعات اتنوموزیکولوژی نگاه مستقیمی به موضوعات روز دارد و مقایسه ماهیت روزآمدی آن را مخدوش می‌کند.
- ۹۷- مدل قوم موسیقی‌شناختی آلن مریام متشکل از چه ارکانی است؟
 (۱) صوت، بینش، رفتار
 (۲) صوت، حرکت، گفتار
 (۳) موسیقی، جامعه، فرهنگ
 (۴) موسیقی، تاریخ، فرد
- ۹۸- مکتب تطورگرایی فرهنگی در قوم موسیقی‌شناسی به کدام یک از وجوه زیر توجه بیشتری داشته است؟
 (۱) نسبی‌نگری فرهنگی (۲) مردم‌نگاری (۳) کار میدانی (۴) الگوهای تاریخی
- ۹۹- نقش اصلی ساز تنبورا در فرهنگ موسیقایی هندی چیست؟
 (۱) اجرای تزیینات ملودیک
 (۲) اجرای واخوان
 (۳) حمایت ریتمیک
 (۴) مضاعف کردن ملودی
- ۱۰۰- تمایز بین دو مفهوم کاربرد و کارکرد در مباحث قوم موسیقی‌شناختی برای نخستین بار توسط چه کسی مطرح شد؟
 (۱) آلن مریام (۲) برونو نتل (۳) کورت زاکس (۴) هلن میرز
- ۱۰۱- کدام مورد، مهم‌ترین گونه سازی در موسیقی سنتی عرب و بر بدیهه سرایی مبتنی است؟
 (۱) بیاتی (۲) تقسیم (۳) تقلیب (۴) قفل
- ۱۰۲- در موسیقی سنتی کدام فرهنگ چندصدایی (پلی فنی) رواج دارد؟
 (۱) ازبکستان (۲) پاکستان (۳) ژاپن (۴) گرجستان
- ۱۰۳- مدل قوم موسیقی‌شناختی تیموتی رایس چه ارکانی را در مدل مریام می‌گنجاند؟
 (۱) عوامل اجتماعی، خلاقیت جمعی، عوامل موروثی
 (۲) رویکرد تاریخی، عوامل اجتماعی، خلاقیت فردی
 (۳) عوامل اجتماعی، عوامل روان‌شناختی، خلاقیت فردی
 (۴) رویکرد تاریخی، عوامل روان‌شناختی، تحلیل شنکری
- ۱۰۴- فرایند دو موسیقایی شدن (bimusicality) چیست؟
 (۱) توانایی اجرای دو ساز مختلف با دو مکانیزم کاملاً مختلف
 (۲) شخص در ابهام و شک بین دو موسیقی از دو بستر فرهنگی مختلف قرار می‌گیرد.
 (۳) شخص توانایی ادراک، بهره‌برداری و اجرای موسیقی در دو فرهنگ موسیقایی را می‌یابد.
 (۴) در آن شخص، در آن واحد امکان افزایش دو جنبه مختلف موسیقی مانند ریتم و ملودی را به دست می‌آورد.
- ۱۰۵- کدام قوم موسیقی‌شناس زیر، متخصص موسیقی حوزه هندی است؟
 (۱) ریچارد ویدس (۲) ژان دورینگ (۳) تیموتی رایس (۴) منتل هود
- ۱۰۶- «گاملن» مربوط به کدام حوزه فرهنگی آسیا است؟
 (۱) غرب (۲) شرق (۳) جنوب (۴) جنوب شرقی
- ۱۰۷- کل‌نگری در کدام یک از مکاتب نظری قوم موسیقی‌شناسی بیشتر مورد توجه قرار گرفته است؟
 (۱) اشاعه‌گرایی (۲) تطورگرایی (۳) کارکردگرایی (۴) مکتب برلین
- ۱۰۸- کتاب اثرگذار جان بلکینگ در حوزه مطالعات اجتماعی موسیقی کدام است؟
 (۱) کانتومتریکز
 (۲) مقدمه بر مردم‌شناسی موسیقی
 (۳) سی و یک موضوع اتنوموزیکولوژی
 (۴) انسان چگونه موسیقایی است؟

-
- ۱۰۹- کدام یک از افراد زیر، برای اولین بار ترکیب **Ethnomusicology** را پیشنهاد و مورد کاربرد قرار داد؟
(۱) Mantle Hood (۲) Jaap Kunst (۳) Bruno Nettl (۴) Alan Merriam
- ۱۱۰- کدام یک از نظام‌های رده‌بندی سازها با نظام رده‌بندی معاصر (زاکس - هورن بوستل) مطابقت داشته است؟
(۱) ایرانی (۲) چینی (۳) هندی (۴) یونانی

هارمونی (تشریحی):

سؤال ۱: بخش های آلتو، تنور و باس را اضافه کنید.

The image shows a handwritten musical score for a piece in 3/4 time. The score is divided into two systems. The first system consists of four measures. The second system consists of two measures. The key signature has one flat (B-flat). The bass line includes handwritten fingering numbers: 6, 4, 2 under the first measure of the second system, and 6, 5 under the second measure of the second system.

The page contains ten blank musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically. These staves are intended for writing musical notation.

سؤال ۲: باس داده شده را با اضافه کردن سه صدای بالایی و انتخاب آکوردهای دلخواه کامل کنید. لازم است که تمامی نت‌های داده شده هارمونیک در نظر گرفته شوند.

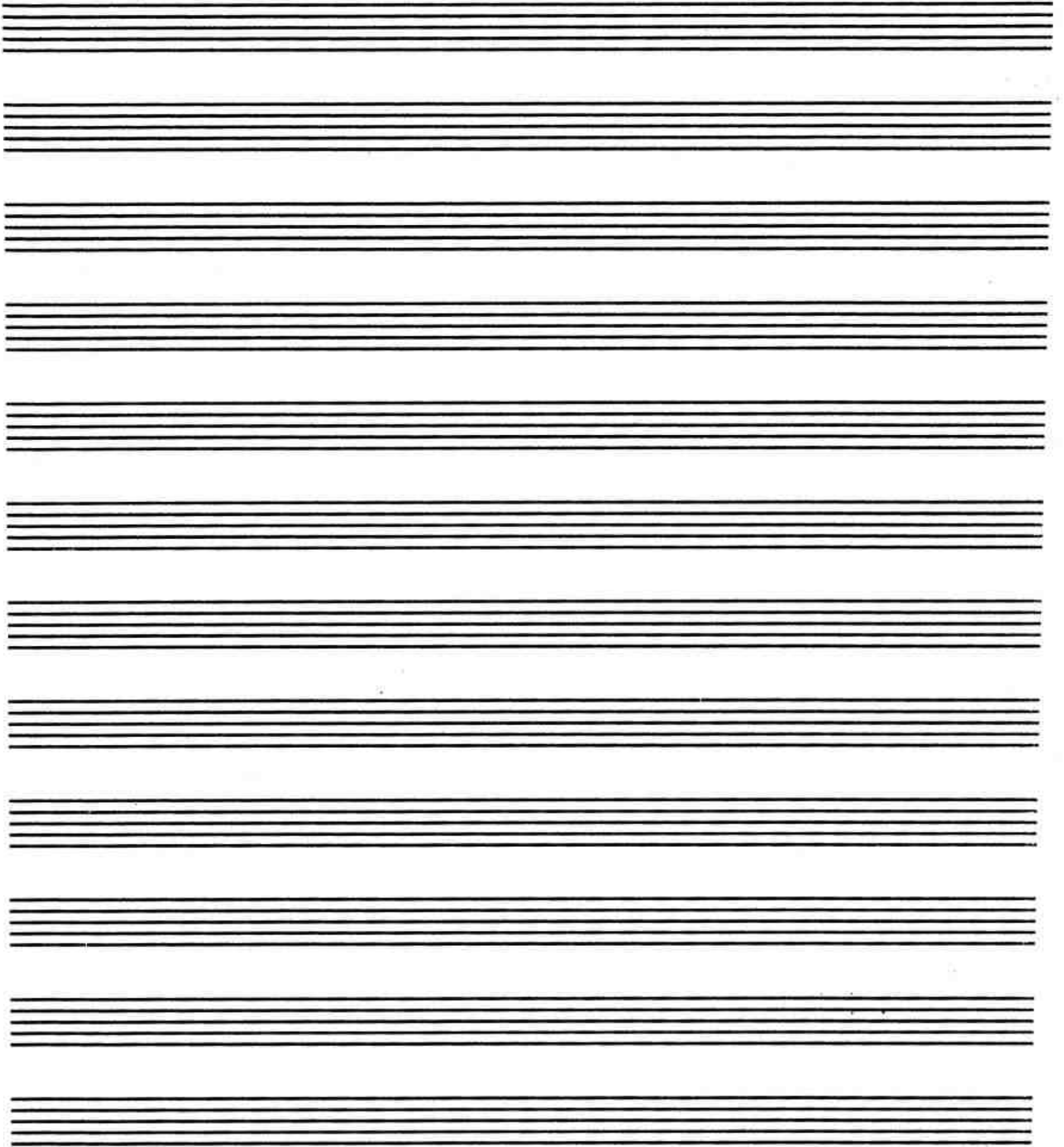


The page contains 12 blank musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically. These staves are intended for writing musical notation.

کنترپوان (تشریحی):

سؤال ۱: براساس باسو استینا توی زیر یک تم دو میزانی و سه واریاسیون در دو صدا بنویسید.

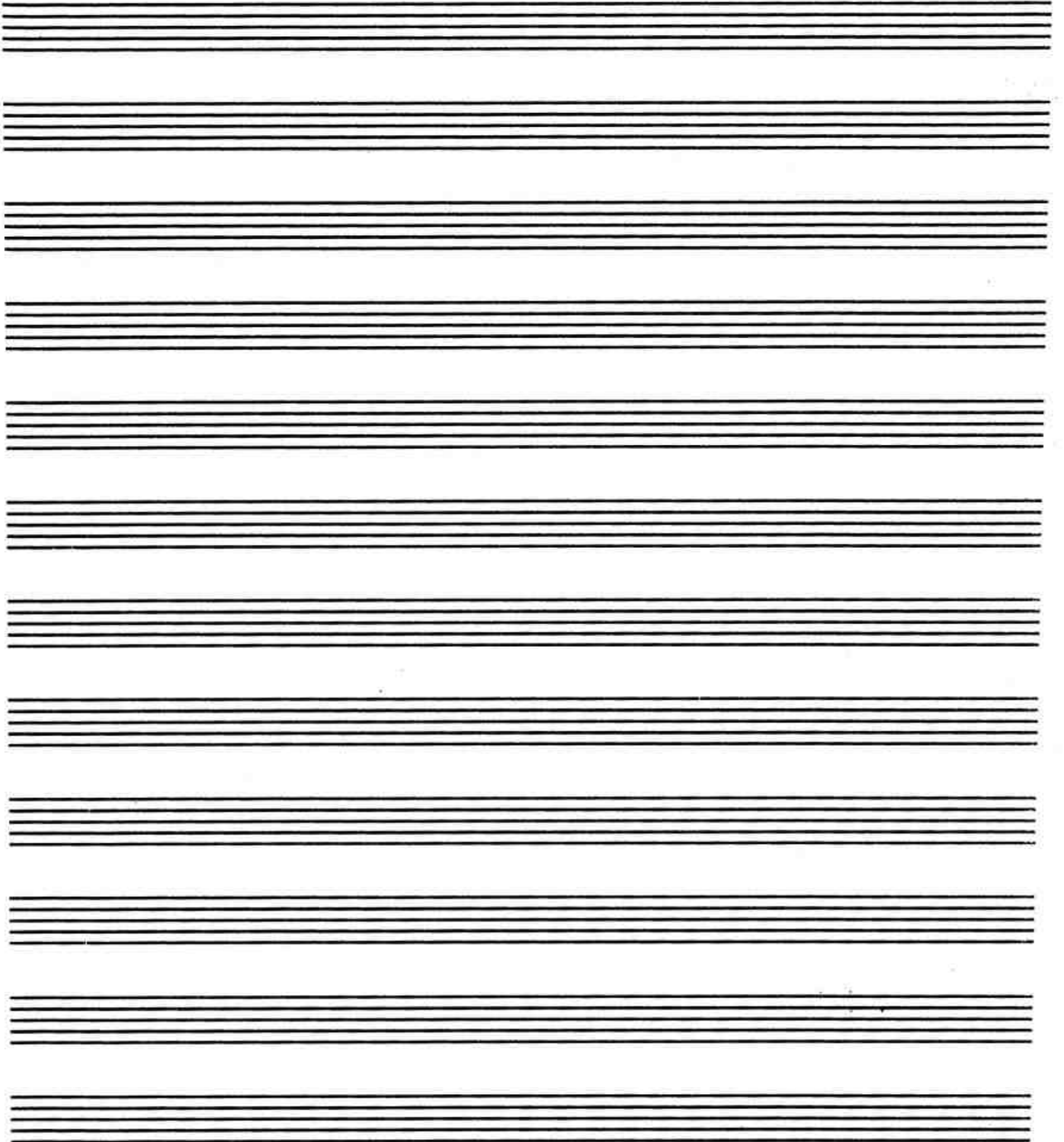




سؤال ۲: کانسزیر را ادامه دهید.

The first musical staff consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff, both in 4/4 time. The treble staff begins with a quarter rest, followed by an eighth note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The bass staff begins with a quarter rest, followed by a quarter note G2, and then a quarter rest.

Two empty musical staves are provided for the student to complete the exercise. The top staff is a treble clef staff and the bottom staff is a bass clef staff, both in 4/4 time.



شناخت موسیقی ایرانی (تجزیه تحلیل خلاقیت) (تشریحی):

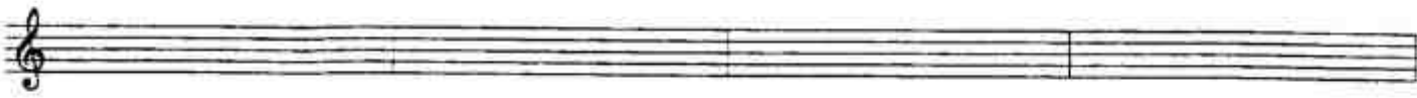
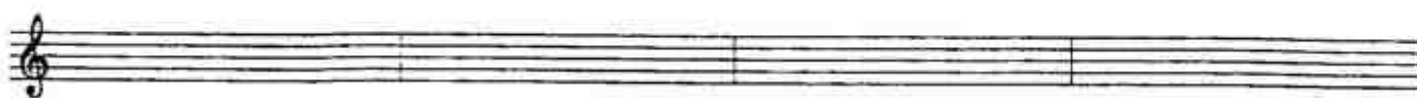
۱- بر اساس دور ریتمیک  یک ضربی در ۲۴ میزان در گوشه رهاب شور «سل» بنویسید.

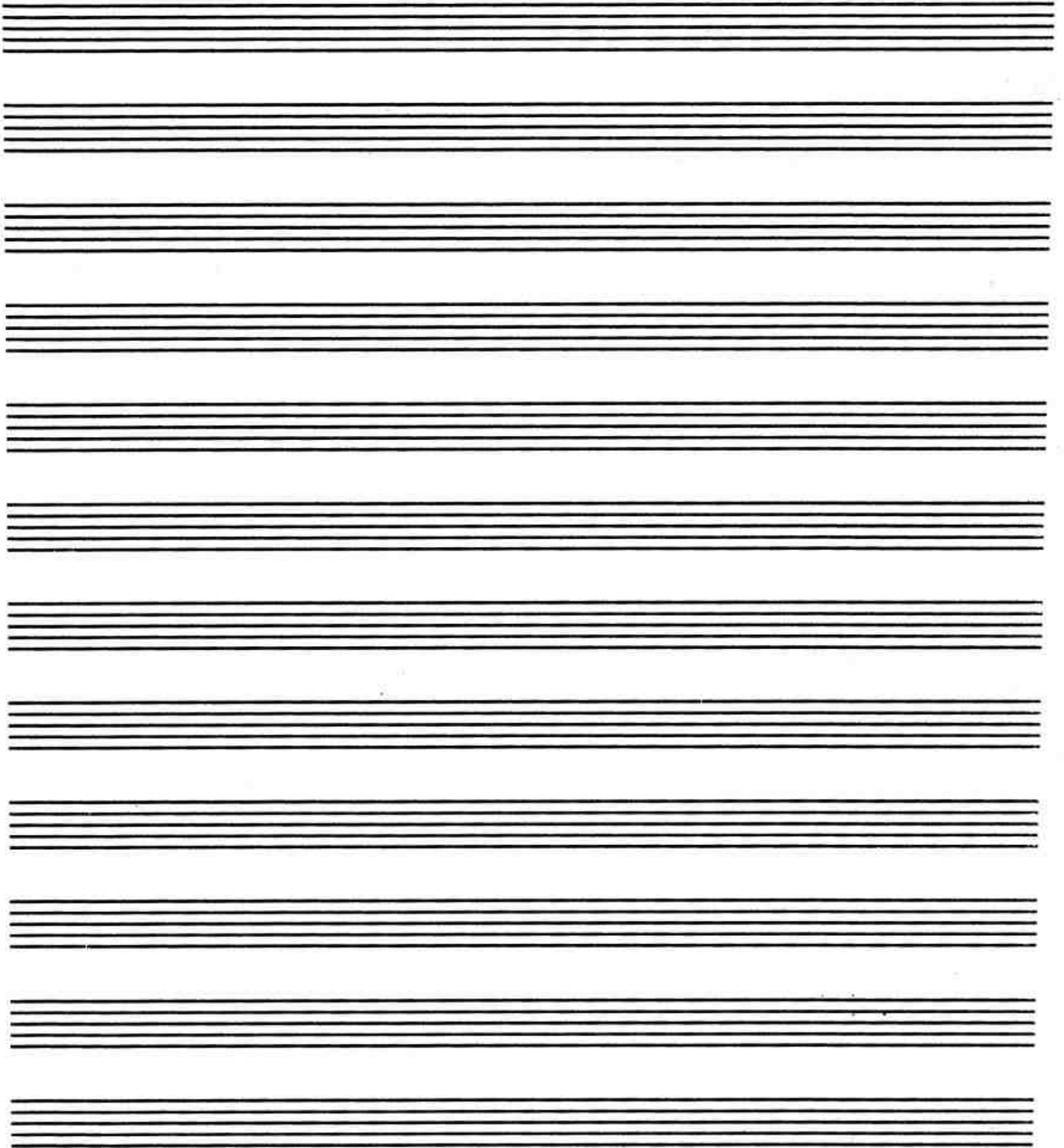
به موارد زیر توجه کنید:

- تا پایان ضربی فقط از دور ریتمیک داده شده استفاده شود.

- حتماً از تغییرات اجزاء داخلی دور استفاده کنید.

- به گردش ملودی رهاب و نت شاهد و ایست آن توجه کنید.





۲- تصنیف زیر را از لحاظ ساختار مُدال، فرمال (ساختار و روابط عبارات و جملات) و نحوه تلفیق شعر و موسیقی، تجزیه و تحلیل کنید.

نادیده رخت نادیده رخت در غم هجرت شده شکل جانم دای
 رسم کبکی رسم که بیرم نشود شکل من حل
 تو نمازین یار منی تو یار و غمخوار منی من که میمیرم خدا من که میسوزم چرا دوزار منی

روزم بے تعب روزم بے تعب بگذرد و شب بے فراقت جانم دای
 زین برداشده زندگی ام عاطل و باطل
 تو نمازین یار منی تو یار و غمخوار منی من که میمیرم خدا من که میسوزم چرا دوزار منی

۳- گوشه زیر را از لحاظ ساختار مُدال و جمله‌بندی تجزیه و تحلیل کنید:

The musical score is written for guitar in E-flat major (three flats) and 2/4 time. It consists of four staves. The first staff contains a melodic line with a boxed section of six notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4. The second staff continues the melody. The third staff shows guitar chords: G4 (5), A4 (5), Bb4 (5), C5 (4), Bb4 (3). The fourth staff shows the continuation of the melodic line.

