

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.
امام خمینی (ره)

دفترچه شماره ۱

صبح پنج‌شنبه
۸۶/۱۲/۲

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

آزمون ورودی
دوره‌های کارشناسی ارشد ناپیوسته داخل
سال ۱۳۸۷

پژوهش هنر - فلسفه هنر - صنایع دستی - هنر اسلامی
(کد ۱۳۵۹)

نام و نام خانوادگی داوطلب:

شماره داوطلبی:

تعداد سؤال: ۱۷۰

مدت پاسخگویی: ۱۲۰ دقیقه

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	زبان عمومی و تخصصی	۳۰	۱	۳۰
۲	فرهنگ هنر و ادبیات ایران و جهان	۴۵	۳۱	۷۵
۳	نقد هنری و ادبی	۴۵	۷۶	۱۲۰
۴	فلسفه غرب و زیبایی‌شناسی	۲۵	۱۲۱	۱۴۵
۵	شناخت مواد و مصالح	۲۵	۱۴۶	۱۷۰

اسفند ماه سال ۱۳۸۶

استفاده از ماشین حساب مجاز نمی‌باشد.

PART A: Vocabulary

Directions: Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark the answer on your answer sheet.

- 1- You'd better check out the ----- before deciding whether to go to a nearby college.
1) components 2) foundations 3) reflections 4) alternatives
- 2- The workers have still not been ----- for their loss of wages.
1) perceived 2) established 3) compensated 4) maintained
- 3- By the age of twenty, she had already ----- fame and wealth.
1) achieved 2) confined 3) compiled 4) restored
- 4- In all parts of the U.S. there is ----- rainfall except near the rocky mountains.
1) suitable 2) acceptable 3) adequate 4) widespread
- 5- Health education programs are starting to ----- people's eating habits.
1) deviate 2) influence 3) implement 4) fluctuate
- 6- Witsky's article describes the authority ----- of a leader's behavior.
1) dimension 2) resolution 3) conformity 4) consequence
- 7- The government will examine the advantages of the ----- teaching methods used in schools.
1) discrete 2) various 3) adjacent 4) incompatible
- 8- Clouds can be ----- into family groupings according to their height and shape.
1) specified 2) registered 3) classified 4) distributed
- 9- I was amazed at Sam's lack of ----- about singing in public.
1) inhibition 2) simulation 3) manipulation 4) contradiction
- 10- Freud was very interested in the ----- of people's dreams.
1) regulation 2) coordination 3) intervention 4) interpretation

PART B: Grammar

Directions: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.

A little more than a hundred years ago, a number of European scholars began to record stories (11) ----- told in peasant cottages and compile them (12) ----- the first great collections of European folk tales. (13) ----- evidence exists to prove that the folk tales they recorded existed long before then, (14) ----- . Collections of sermons from the 12th to the 15th century show that medieval preachers knew of some of the same stories (15) ----- by the 19th century folklorists.

- 11- 1) that 2) were 3) which 4) being
- 12- 1) for 2) into 3) from 4) within
- 13- 1) To write 2) Written 3) They wrote 4) Writing
- 14- 1) yet 2) too 3) though 4) perhaps
- 15- 1) for being recorded 2) like those 3) as recorded 4) as those recorded

PART C: Reading Comprehension

Directions: Read the following three passages and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark it on your answer sheet.

Benedetto da Maiano (c.1442-97) was one of the leading Florentine sculptors of his generation, a member of a family of artists from Maiano, near Florence, a village renowned for its quarries. He often worked with his brothers Giuliano (c.1432-90), who was primarily an architect, and Giovanni I (c.1439-78), and he also sometimes collaborated with the painter Domenico Ghirlandaio, whose essentially conservative outlook and high standards of craftsmanship were similar to his own.

Nothing is documented of Benedetto's training. He is first recorded as a woodcarver, in 1467, and he continued working in wood throughout his career, but his most important works are in marble and he perhaps learnt his skills with this material from Antonio Rossellino. His masterpiece is the pulpit in S. Croce, Florence (c.1475-80), which features five relief panels on the life of St Francis (terracotta models for three of the panels are in the V&A, London). The pulpit was commissioned by the Florentine merchant Pietror Mellini, of whom Benedetto carved a portrait bust (1474, Bargello, Florence). He also produced a bust of the banker Filippo Strozzi (1475, Louvre, Paris); the terracotta model for this is in the Skulpturengalerie, Berlin, and this is the only instance of a 15th-century portrait bust in which both model and finished marble survive.

- 16- The main topic of the second paragraph is -----.
- 1) the pulpit as the most important work in the 15th century
 - 2) Benedetto's training
 - 3) Benedetto's major works
 - 4) woodcarving as Benedetto's major career
- 17- It is understood from the passage that Giovanni I -----.
- 1) was a leading Florentine sculptor
 - 2) made significant contribution to Benedetto's career
 - 3) had a great interest in architecture
 - 4) was an artist from Maiano
- 18- The word "leading" in line 1 can best be replaced by -----.
- 1) important
 - 2) ancient
 - 3) rich
 - 4) literate
- 19- According to the passage, Benedetto -----.
- 1) had no formal training
 - 2) taught marble skills in 1475-80
 - 3) portrayed many Florentine Saints
 - 4) never lost his interest in working with wood
- 20- The pulpit in S. Croce -----.
- 1) was first found in London
 - 2) depicts the life of a saint
 - 3) originally consisted of three panels
 - 4) was ordered by St Francis

Romanticism is a movement in the arts flourishing in the late 18th and early 19th centuries. Romanticism is so varied in its manifestations that a single definition is impossible, but its keynote was a belief in the value of individual experience. In this it marked a reaction from the rationalism of the Enlightenment and the orderliness of the Neoclassical style. Neoclassical artists typically stressed such ideas as duty and stoicism, whereas Romantic artists often chose subjects that were wild, exotic, or mysterious. They explored the values of intuition and instinct, exchanging the public discourse of Neoclassicism, the forms of which had a common currency, for a more private kind of expression.

Romanticism is commonly seen as the antithesis of classicism, and the two concepts are sometimes used in a very general sense to designate polarities in attitude that may be seen in the art of any age—thus Raphael might be described as a 'classical' artist, whereas his contemporary Giorgione is a 'romantic' one. However, the exponents of both Romanticism and classicism share a concern with the ideal rather than the real, and there is sometimes no firm dividing line between the two approaches, as is shown by the use of the term 'Romantic Classicism' to describe certain works that show a Romantic response to antiquity.

- 21- According to the passage, Romanticism -----.
- 1) was dominant until the 1919s
2) does not have one clear meaning
3) was rooted in the Neoclassical style
4) is not as common as Neoclassicism
- 22- The word "which" in line 7 refers to -----.
- 1) discourse
2) Neoclassicism
3) intuition
4) instinct
- 23- Like classical artists, Romantic artists -----.
- 1) were followers of Giorgione and Raphael
2) disliked a realistic approach
3) relied only on the five senses
4) worked in terms of two concepts
- 24- The main principle of Romanticism is -----.
- 1) polarities in nature
2) a mysterious style of art
3) a belief in values and duties
4) individual experience
- 25- According to the passage, it is true that -----.
- 1) Romanticism developed during the Enlightenment
2) both Raphael and Giorgione had polar ideas
3) a work may have both Romantic and classical features
4) Neoclassical artists heavily relied on their intuition

Abstract expressionism is another movement in American painting. It was the dominant movement in American painting in the late 1940s and 1950s, characterized by a desire to convey powerful emotions through the sensuous qualities of paint, often on canvases of huge size. It was the first major development in American art to achieve international status and influence, and it is often reckoned the most significant art movement anywhere since the Second World War. The energy and excitement it brought to the American art scene helped New York to replace Paris as the world capital of contemporary art, and to many Americans the heyday of the movement has already acquired a kind of legendary status as a golden age.

The phrase "Abstract Expressionism" had originally been used in 1919 to describe certain paintings by Kandinsky, but in the context of modern American painting it was first used by the *New Yorker* art critic Robert Coates in 1945; by the end of the decade it had become part of the standard critical vocabulary. The painters embraced by the term worked mainly in New York and there were various ties of friendship and loose groupings among them. But they shared a similarity of outlook rather than of style—an outlook characterized by a spirit of revolt against tradition and a desire for spontaneous freedom of expression.

- 26- The paragraph before this passage is most probably about -----.
- 1) a movement in American painting
2) the origin of expressionism
3) non-dominant schools of American painting
4) arts in the 1940s and 1950s
- 27- Abstract Expressionism is rooted in -----.
- 1) powerful emotions in America in the late 1940s
2) the events in World War II
3) Kandinsky's paintings
4) the golden age
- 28- Abstract Expressionism has all of the following features EXCEPT -----.
- 1) relying on the attractive nature of paint
2) functioning as the American counterpart of French art
3) being related to a New York circle of artists
4) being the first important development in the 20th century
- 29- The word "reckoned" in line 5 is closest in meaning to -----.
- 1) considered
2) discussed
3) known
4) analyzed
- 30- According to the passage, it is NOT true that -----.
- 1) Paris used to be center of world art
2) Abstract Expressionism continued after the Second World War
3) Coates criticized the *New Yorker*
4) the expressionists in New York had similar attitudes

۳۱- شهرت «آندره ماسون» در کدام زمینه هنری است؟

- (۱) ادبیات (۲) عکاسی

- (۳) معماری (۴) نقاشی و تصویرگری

۳۲- کوفی‌گری پرکار، تراکم کنش‌ها، عودسوزهای جانورسان و کتیبه‌های کوفی با سر انسان از ویژگی‌های فلزکاری چه دوره‌ای است؟

- (۱) ایلخانی (۲) تیموری

- (۳) سلجوقی (۴) صفوی



۳۳- نقش روبرو مربوط به کدام دوره است؟

- (۱) آل‌بویه (۲) آل‌مظفر (۳) ایلخانی (۴) ساسانی

۳۴- گراور چوبی به عنوان وسیله چاپ در کدام دوره در چین ابداع شد؟

- (۱) تانگ (۲) چینگ (۳) سونگ (۴) هان



۳۵- تصویر مقابل بیان‌گر کدام شیوه هنری است؟

- (۱) هنر عهد پریکلیس (۲) هنر رومی (۳) هنر اتروسکیایی (۴) هنر یونان

۳۶- این شئی متعلق به کدام یک از تمدن‌های باستانی است؟

- (۱) بین‌النهرین (۲) دره نیل (۳) سومر (۴) هاراپایی



۳۷- پیکره معروف «کاتب نشسته» مربوط به کدام تمدن باستانی است؟

- (۱) ایران (۲) یونان (۳) مصر (۴) هند

۳۸- خاوران نامه، چه نوع مثنوی است؟

- (۱) اجتماعی و تربیتی (۲) حماسی (۳) عرفانی (۴) غنایی

۳۹- «لطفعلی شیرازی مذهب» از هنرمندان کدام دوره ایران است؟

- (۱) زندیه (۲) پهلوی اول (۳) قاجاریه (۴) صفویه

۴۰- کلیسای سن بازیل در کجاست؟

- (۱) آلمان (۲) ایتالیا (۳) فرانسه (۴) مسکو

۴۱- از نقاشانی که تصاویر شاهنامه بایسنقری به آنها منسوب است کدام‌ها هستند؟

- (۱) کمال‌الدین بهزاد و قاسم‌علی (۲) مولانا قوام‌الدین و مظفر علی (۳) مولانا خلیل و میرزاعلی (۴) مولانا خلیل و مولانا قوام‌الدین

۴۲- خصوصیات هنر و تمدن مصر، ایستایی، نمادین و است.

- (۱) آخرت‌گرایی (۲) اقتدارگرایی (۳) سلطنتی‌بودن (۴) عظمت‌گرایی

۴۳- ساخت سفال‌های معرف به «آبی و سفید» برای اولین بار در کدام منطقه ایران انجام شد؟

- (۱) جرجان (۲) ری (۳) ساوه (۴) نیشابور

۴۴- هنر تذهیب به شیوه «زرافشان» توسط کدام هنرمند وضع گردید؟

- (۱) حسین‌اسلامیان (۲) مولانا غیاث‌الدین محمد (۳) عثمان ابن وراق (۴) حمید طغرایی

۴۵- نسخه‌ی مصور اورنگ جامی (۹۶۴-۹۷۳ ه. ق) مرهون کدام اتفاق اجتماعی است؟

- (۱) انتقال پایتخت از تبریز به قزوین (۲) سلطنت ابراهیم میرزا در خراسان و کارگاه مشهد (۳) دل‌زدگی شاه طهماسب از نقاشی (۴) سلطنت سلطان حسین بایقرا در هرات

۴۶- اسلوبی کهن در نقاشی که در آن رنگیزه را با موم مذاب مخلوط می‌کنند:

- (۱) انکاستیک (۲) باتیک (۳) تمپرا (۴) فرسک

۴۷- افلاطون در کتاب جمهوری چه مسأله‌ای را مورد سؤال قرار می‌دهد؟

- (۱) خرد (۲) عدالت (۳) مابعد الطبیعه (۴) فضیلت اخلاقی

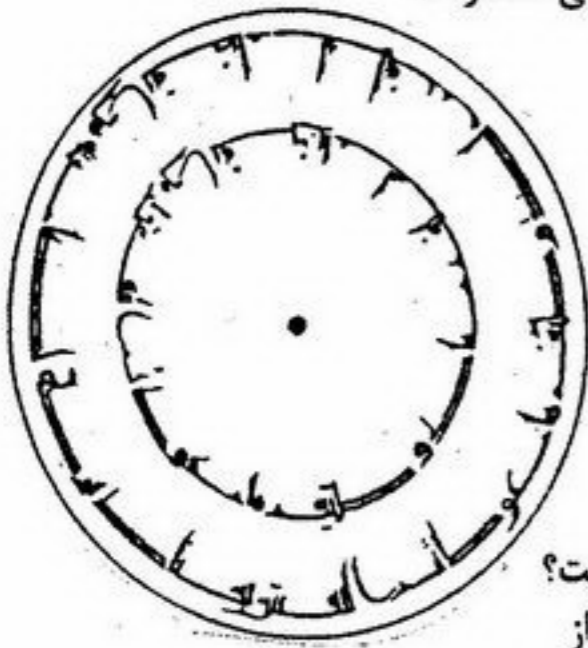
۴۸- اصطلاحی است که به نوعی باسمه‌کاری با قالب چوبی اطلاق می‌شود.

- (۱) زیلوگرافی (۲) سریگرافی (۳) عیدی‌سازی (۴) قلم‌کار

۴۹- پیکره‌های نقاشی عهد سلجوقی متأثر از چه شیوه‌ای است؟

- (۱) پیکره‌های بیزانسی (۲) پیکرنگاری مانوی (۳) پیکره‌های هلنی (۴) پیکره‌های اشکانی

- ۵۰- کدامیک از هنرمندان دوره قاجار ابتدا و بیشتر برای روزنامه‌ها تصویرسازی ساختند؟
 (۱) ابوتراب غفاری (۲) ابوالحسن غفاری (۳) محمودخان ملک‌الشعرا (۴) محمدغفاری
- ۵۱- «برتری احساس ناب در هنر خلاق» را چه کسی، و در ارتباط با کدام جنبش مطرح کرد؟
 (۱) کاندینسکی - آبستره (۲) گابو - نئوپلاستیسیسم (۳) ماله و یچ - نئوپلاستیسیسم (۴) ماله و یچ - سوپرماتیسم
- ۵۲- کدام نکته به طور خاص استاد کمال‌الدین بهزاد هراتی را از اساتید پیش از او متمایز می‌سازد؟
 (۱) بهره‌گیری از ترکیب‌بندی‌های خیالی (۲) ارائه ترکیب‌بندی‌های مستحکم بر اساس علم هندسه
 (۳) توجه به جهان واقعی (۴) پرهیز از تزئینات زائد
- ۵۳- کدام خط در کتابت و نوشتار، طولانی‌ترین عمر را در میان خط‌های اسلامی داراست؟
 (۱) نستعلیق (۲) ثلث (۳) کوفی (۴) نسخ
- ۵۴- تصاویر شاهنامه فردوسی معروف به «شاه اسمعیل دوم»، توسط نقاشان کدام مکتب ساخته شده‌اند؟
 (۱) اصفهان (۲) تبریز دوره دوم (۳) قزوین (۴) هرات
- ۵۵- هنر برنجکوبی بر روی چوب در چه دوره تاریخی ایران به اوج خود رسید؟
 (۱) ایلخانی و سلجوقی (۲) تیموری و آل مظفر (۳) زندیه و قاجار (۴) صفوی و تیموری
- ۵۶- مسجد کبود تبریز کدامیک از شیوه‌های کاشی‌سازی را در خود جای داده است؟
 (۱) کاشی زرین‌فام (۲) کاشی زیررنگی (۳) کاشی معرق (۴) کاشی هفت‌رنگ
- ۵۷- نازک کاری‌های شاعرانه در شعر کدامیک از این شاعران بیشتر است؟
 (۱) صائب تبریزی (۲) عبدالرحمان جامی (۳) هاتف اصفهانی (۴) اقبال لاهوری
- ۵۸- سفالینه مقابل، محصول کدامیک از سفالگری ایرانی و متعلق به چه تاریخی است؟
 (۱) جرجان، قرن ۶ ه. ق (۲) سلطان‌آباد، قرن ۸ ه. ق (۳) کاشان، قرن ۶ ه. ق (۴) نیشابور، قرون ۴ و ۳ ه. ق
- ۵۹- خاوران‌نامه که به زندگی معنوی حضرت علی‌ابن‌ابی‌طالب ارتباط دارد، در چه دوره و مکتبی مصور شده است؟
 (۱) سده نهم هجری، قمری - مکتب هرات (۲) سده نهم هجری، قمری - مکتب شیراز
 (۳) سده یازدهم هجری، قمری - مکتب هرات (۴) سده یازدهم هجری، قمری - مکتب شیراز
- ۶۰- چه کسی رابطه رویا و اسطوره و هنر را کشف و کهن‌الگوها را برای ضمیر هشیار قابل دست‌رسی کرد؟
 (۱) فروید (۲) کاسیرر (۳) میرچالیاده (۴) یونگ
- ۶۱- کدامیک تصویرساز مشهور روزنامه شرف و شرافت در دوره قاجار بوده است؟
 (۱) استاد بهزاد (۲) ابوتراب (۳) کمال‌الملک (۴) میرزاابا
- ۶۲- از زمان پیدایش کدام سبک نگارگری، هنرمندان ایرانی سعی نمودند تا تصاویر را به حاشیه‌های صفحه بکشانند؟
 (۱) سبک ایلخانی (۲) سبک جلایری (۳) سبک سلجوقی (۴) سبک مظفری
- ۶۳- در باور کدامیک از تمدن‌های ذیل پرستش خورشید بیشتر بوده است؟
 (۱) ایران (۲) بین‌النهرین (۳) ژاپن (۴) مصر
- ۶۴- علامه علی‌اکبر دهخدا قطعه «یاد آرزو شمع مرده یاد آر» را در سوگ کدام آزادیخواه دوره مشروطه سروده است؟
 (۱) جهانگیرخان صوراسرافیل (۲) فرخی یزدی (۳) سید حسن مدرس (۴) محمد مسعود
- ۶۵- لقط جناغی در کدامیک از شبکه‌ها یا زیر نقش‌های هندسی بدست می‌آید؟
 (۱) شبکه مربع (۲) شبکه مثلث (۳) شبکه مربع مورب (۴) زمینه مستطیل
- ۶۶- کدام عبارت درباره سبک ستون‌های «یونیک» یونانی صحیح می‌باشد؟
 (۱) خیاره‌های این ستون به صورت تخت و صاف است و سرستون آن شامل دو توماری جانبی است.
 (۲) خیاره‌های این ستون با لبه‌های تیزاتی و سرستون آن بسیار ساده و بدون تزئین است.
 (۳) میله‌ستون نسبتاً باریک و بلند است، و سرستون‌ها لاله‌ای شکل و با تزئینات برگ‌ی و گیاهی شکل می‌گرفت.
 (۴) ستون‌ها در پایین قطور بوده و از وسط ستون به بالا ضخامت آن کاسته می‌شد.
- ۶۷- شیوه‌ها و مکاتب مهم نگارگری دوره صفویه به ترتیب چه بود؟
 (۱) فرنگی مآبی اصفهان، مکتب هرات، مکتب شیراز، مکتب آق‌قویونلو
 (۲) مکتب تبریز دوم، مکتب صفویه هرات، مکتب اصفهان
 (۳) مکتب تبریز دوم، مکتب قزوین مکتب خراسان، مکتب اصفهان، فرنگی مآبی
 (۴) مکتب هرات، مکتب شیراز، مکتب ترکمنان، مکتب صفویه، فرهنگ مآبی
- ۶۸- هنر کارولنژی مربوط به چه دوره‌ای است؟
 (۱) هنر جماعت مسیحی مصر که از سده پنجم میلادی آغاز می‌شود
 (۲) هنر قرون و سطائی دوران پادشاهی شارلمانی ۷۶۸-۸۱۴ و جانشینان او
 (۳) مربوط به هنر منطقه تلاندر در شمال اروپا در قرن ۱۸ است
 (۴) هنری که به انطباق کلاسیسیم ایتالیایی با سلیقه فرانسوی در دوره شارل هشتم ملوئی دوازدهم و فرانسوای اول است.



- ۸۷- به اعتقاد «کارل گوستاو یونگ» ورود هنر نوین به کلیسا نشان چیست؟
 (۱) امری سطحی و گذرا است و نمی‌توان چندان به آن توجه کرد.
 (۲) در شکل‌گیری هنر، واتیکان، مانند گذشته نقش فعالی به خود خواهد گرفت.
 (۳) نشانه این حقیقت است که نقش هنر نوین نسبت به مذهب روبه تغییر است.
 (۴) نشان از نیاز مادی هنرمندان به حمایت کلیسا دارد.
- ۸۸- کدامین خوشنویس، الف را مقیاس سنجش حروف دیگر قرار داد؟
 (۱) ابن بواب (۲) ابن مقله (۳) درویش عبدالمجید طالقانی (۴) باقوت مستعصمی
- ۸۹- محتوای کلی کتاب پهلوی بندهش چیست؟
 (۱) اساس آفرینش و هستی، جدال اورمزد و اهریمن و تاریخ اساطیری و واقعی ایران.
 (۲) فتوهای دینی زردشتی، اصول عقاید زردشتی، اساطیر، رسوم و آئین‌ها.
 (۳) معراج موبدی به نام ارداویراف و مطالبی درباره بهشت و دوزخ.
 (۴) متنی است حماسی، درباره جنگ‌های ایرانیان و تورانیان و رشادت‌های زریر و بستور.
- ۹۰- هنرمندان کدام سبک هنرهای تجسمی، نخستین بار به تکنیک فتومونتاز دست یافتند؟
 (۱) دادایسم (۲) فوتوریسم (۳) کنستراکتیویسم (۴) کلاژ
- ۹۱- کدام منتقد، عقیده دارد که شعر و نقاشی موضوع واحدی را به دو طرز مختلف به ما نشان می‌دهد؟
 (۱) دانته (۲) دکارت (۳) کانت (۴) لسینگ
- ۹۲- تحلیل ژانر در حوزه ادبیات توسط کدام منتقد مورد پژوهش قرار گرفت؟
 (۱) تزوتان تودوروف (۲) رولان بارت (۳) میخائیل باختین (۴) نورتروپ فرای
- ۹۳- «جریان سیال ذهن» توسط چه کسی ابداع شد؟
 (۱) جیمز جویس (۲) گابریل کارسیا مارکز (۳) ویلیام فاکنر (۴) ویلیام جیمز
- ۹۴- یکی از موضوعات هنر هند جاتاكا Jataka است، که معنی آن:
 (۱) سبب‌های مختلف شیوا در هنر هندو است.
 (۲) تولدهای گوناگون زندگی‌های پیشین بوداست.
 (۳) ظهورهای مختلف ویشنو در عالم است.
 (۴) نمادهای برهما در هنر هندو، بویژه در مجسمه‌های برهماست.
- ۹۵- در سبک بین‌المللی پیوند کدام هنر با زمینه‌ای مشخص رخ می‌دهد؟
 (۱) پیوند زدن شهرسازی بر اساس نیازهای روز با کارکردگرایی در معماری
 (۲) پیوند زدن معماری، هنرهای زیبا و نفی تزئینات و هر گونه بازگشت به سبک کهن
 (۳) پیوند زدن طراحی شهری و جغرافیای منطقه‌ای و نفی تزئینات در معماری بر اساس کارکردگرایی
 (۴) پیوند زدن معماری، هنرهای تجسمی و نفی تزئینات و فرم‌گرایی ناب
- ۹۶- این نظر که «امروزه کارمنتقدان این نیست که واسطه بین مولف و اثر باشند و به شرح و بسط آرای نویسنده بپردازند. نقد یعنی توضیح ساختار اثر هنری و روشن کردن ارتباط عناصر واجزا متشکله آن با هم» از کیست؟
 (۱) رولان بارت (۲) ژان پل سارتر (۳) ژولیا کریستیوا (۴) میشل فوکو
- ۹۷- تائو در هنر شرق به کدام یک از گزینه‌های زیر اطلاق می‌شود؟
 (۱) جوهره اشیاء (۲) روح هستی (۳) ضرباهنگ کائنات (۴) مراقبه و کاشفه
- ۹۸- شیوه‌ای خاص که یک نویسنده در کاربرد کلمات اتخاذ می‌کند، این شیوه علاوه بر گنجینه لغات و گرایش‌های بلاغی تجلی بخش شخصیت او نیز هست.
 (۱) سبک (۲) ساختار (۳) دیدگاه (۴) لحن
- ۹۹- از نظر «پاول» کوشش معماری مدرن معطوف به چه چیزی است؟
 (۱) انطباق با نیازهای اجتماعی و زیباسازی فضا و فرم در ارتباط با طراحی شهری
 (۲) تلاش در تقلیل خط، فضا و فرم به عناصر و اصول اولیه محض آنها
 (۳) بیانی نو از عملکرد فرم و فضا در ارتباط با ارزش‌های زیبا شناختی
 (۴) کوشش در جهت وحدت فرم و فضا و ارزش‌های بصری در طراحی محیط
- ۱۰۰- از دیدگاه سنت گرایان (شووان، بورکهارت) هنر سنتی و هنر اسلامی چه نسبتی با یکدیگر دارند؟
 (۱) هنر اسلامی رشته‌ای از هنر سنتی و جلوه‌ی نمادین حقایق لاهوتی است.
 (۲) هنر اسلامی بیاتگر آداب و رسوم و سنن اسلامی و مقامات معنوی است.
 (۳) هنر سنتی رشته‌ای از هنرهای اسلامی و جلوه‌ای از ازلی بودن زیبایی است.
 (۴) هنر سنتی بطن هنر اسلامی در تجسم حقایق ملکوتی و جمال الهی است.
- ۱۰۱- در هنر دوران گذشته کدام گزینه به مفهوم art نزدیکتر بوده است؟
 (۱) احساس و جسارت (۲) احساس و مهارت (۳) بداعت (۴) صناعت
- ۱۰۲- از دیدگاه افلاطون، هنر و حقیقت چه نسبتی با یکدیگر دارند؟
 (۱) حقیقت در هنر، خود را آشکار می‌کند.
 (۲) حقیقت برتر از هنر است.
 (۳) حقیقت در ظهور، آشکار کننده عالم هنر است.
 (۴) هنر، حقیقتی است که مرتبه نازل عالم مثل است.
- ۱۰۳- این نظریه که علت وجودی تراژدی، القاء حس تسلیم طلبی و نفی بودائی زندگی (به دلیل اجتناب ناپذیر بودن درد و مشقت)، مطابق با نظریات کدام یک از متفکرین زیر است؟
 (۱) آرتور شوپنهاور (۲) فریدریک نیچه (۳) فریدریک ویلهلم هگل (۴) فریدریک ویلهلم شلینگ

- ۱۰۴- ساختارگرایان چه هدفی داشتند؟
 (۱) تحلیل اثر هنری بر اساس تقابل‌های زبان‌شناسی و معناشناسی نوین
 (۲) کشف قوانین دریافت قصد هنرمند، با تحلیل ساختارهای هنری
 (۳) کشف قوانین عمومی حاکم بر نوع خاص ادبی و کشف ساختار کلی حاکم بر آن
 (۴) تحلیل روند معناشناسی اثر با ارجاعات برون‌متنی در ساختارهای اجتماعی هر دوران
- ۱۰۵- از دیدگاه هایدگر، حقیقت و هنر چه نسبتی با یکدیگر دارند؟
 (۱) هنر، عبارت است از ظهور حقیقت در سوژه (Subject)
 (۲) هنر، عبارت است از انکشاف دازاین (Dasein) در اثر هنری
 (۳) ماهیت هنر عبارت است از نمود یافتن یا ظهور حقیقت موجودات در اثر هنری
 (۴) ماهیت هنر عبارت است از تحقق حقیقت هنر در اثر هنری
- ۱۰۶- نسبت هنر سنتی و هنر قدسی از دیدگاه سنت گرایان (بورکهارت، شووان، کوماراسوامی) چگونه است؟
 (۱) هنر سنتی روش تجلی هنر قدسی است.
 (۲) هنر قدسی، صورت هنر سنتی است.
 (۳) هنر سنتی، صورت هنر قدسی است.
 (۴) هنر قدسی روش تجلی هنر سنتی است.
- ۱۰۷- از دیدگاه نیچه، حقیقت و هنر چه نسبتی با یکدیگر دارند؟
 (۱) حقیقت، با ارزش‌تر از هنر است.
 (۲) حقیقت، مجازها و استعارات و تمثیل‌ها و نمادهای هنری است.
 (۳) هنر با ارزش‌تر از حقیقت است.
 (۴) هنر، صورت حقیقت است.
- ۱۰۸- از دیدگاه «دریدا» کامل‌ترین بیان «متافیزیک حضور» چیست؟
 (۱) امکان دستیابی به قصد مولف بر اساس نشانه‌های متن
 (۲) باور به ارتباط کلام با معنا بر اساس متن و قرائت آن در افق‌های تاریخی
 (۳) باور به جدایی «کلام نوشته شده» از معنا، به دلیل غیاب مولف، در لحظه‌ای که اثر با دیگری ارتباط برقرار می‌کند.
 (۴) باور به معنا آفرینی متن (بافت نوشتاری) در ارتباط با خواننده در غیاب مولف
- ۱۰۹- کدام نقد بیشتر مبتنی بر دید همزمانی است یعنی به علل و عوامل قبلی توجه ندارد بلکه توجه اصلی آن معطوف به ربط اجزا و پدیده‌ها در یک زمان و دوره مشخص است؟
 (۱) ساختارگرایی (۲) شالوده شکنی (۳) فوتوریستی (۴) نقد کارکرد گرایانه
- ۱۱۰- در یک کمپوزیسیون هماهنگ، از دو رنگ نارنجی و آبی، نسبت وسعت سطح نارنجی به رنگ آبی چگونه است؟
 (۱) ۴ به ۸ (۲) ۸ به ۴ (۳) ۳ به ۹ (۴) ۹ به ۳
- ۱۱۱- اولین تأثیرات هنر اروپا در نقاشی کدام نقاش ایرانی رخ می‌نماید؟
 (۱) آقامیرک (۲) اسماعیل جلایر (۳) کمال‌الملک (۴) شفیع عباس
- ۱۱۲- نخستین نمونه «نقدنوین» ادبیات در فرانسه توسط کدام شخصیت هنری زیر آرایه شد؟
 (۱) دریدا (۲) ژان پل سارتر (۳) رولان بارت (۴) میشل فوکو
- ۱۱۳- اصل ترقی و پیشرفت، اطمینان به فواید علم و فن آوری، اهمیت زمان، کیش عقلانیت، ایده آزادی، از مشخصات کدام یک از پدیده‌های نامبرده است؟
 (۱) مدرنیسم هنری (۲) مدرنیته (۳) پست مدرنیسم (۴) جامعه درحال گذار
- ۱۱۴- تصاویر شاهنامه معروف به «دموت» کدام یک از ویژگی‌های زیر را دارد؟
 (۱) تأثیرات خاور دور، جامگان مغولی و چینی را نمی‌توان دید.
 (۲) حالات عاطفی انسان در آن دیده نمی‌شود.
 (۳) حالات عاطفی انسان در آن دیده می‌شود.
 (۴) سایه پردازی، تجسم حجم و عمق نمایی در آن وجود ندارد.
- ۱۱۵- شن‌نگاری Sand painting، در واقع خود نمودی است از زمینه تاریخ آن که ریشه در
 (۱) آنیمیزم دارد (۲) آئین‌های اساطیری و مذهبی بومیان دارد.
 (۳) «جان‌پنداری» اشیاء دارد. (۴) مهار طبیعت و خشم خدایان دارد.
- ۱۱۶- تمرکز فکر و حرکت فوری و تند دست طبق راهنمایی اراده:
 (۱) از ویژگی‌های نقاشان امپرسیونیست است.
 (۲) از خصوصیات نقاشان مکتب اصفهان در دوره صفوی است.
 (۳) از ویژگی‌های نگارگران سنتی ایران است.
 (۴) از ویژگی‌های نقاشان مکتب «ذن» است.
- ۱۱۷- «هانری کارتیه برسون» در بیان هنری پیرو چه دیدگاهی بود؟
 (۱) اکسپرسیونیسم (۲) سوررئالیسم (۳) رئالیسم و ناتورالیسم (۴) کوبیسم و فرمالیسم
- ۱۱۸- کدام سبک‌های نقاشی بر معماری تأثیر بیشتری داشته‌اند؟
 (۱) دادائیسم و اکسپرسیونیسم (۲) دادائیسم و امپرسیونیسم (۳) کوبیسم و امپرسیونیسم (۴) کوبیسم و فوتوریسم
- ۱۱۹- نظریه «افق انتظارات» متعلق به چه کسی است؟
 (۱) دریدا (۲) یاس (۳) فوکو (۴) مارکوزه
- ۱۲۰- «متریسم» در نقاشی چه نمودهایی داشته است؟
 (۱) کوتاه نمایی پیکرها، رنگ‌های ملایم، حرکت‌های پریپچ و تاب، ایجاد کنتراست بین نور و تاریکی
 (۲) رعایت تناسب در پیکرها، حرکت‌های آرام، رنگ‌های ملایم
 (۳) پرهیز از دقت کلاسیک در پیکرنگاری، تشدید اختلاف تناسبات و مقیاس‌ها، استفاده از رنگ به صورت تقابل‌های مکمل
 (۴) دراز نمایی پیکرها، اختلاف تناسبات و مقیاس‌ها، حرکت‌های پر پیچ و تاب، رنگ‌های تند، ایجاد کنتراست بین نور و تاریکی

- ۱۲۱- آغاز نشانه‌شناسی ریشه در نظریات کدام شخصیت دارد؟
 (۱) امیل دورکهایم (۲) بارت (۳) چارلز سندرز پیرس (۴) کلود لوی اشتروس
- ۱۲۲- کدام فیلسوف نسبت بین هنر و هنرمندواثر هنری را تحلیل کرده و اظهار داشته است که شناخت اثر هنری و هنرمند، منوط به شناخت هنر است؟
 (۱) لیوتار (۲) نیچه (۳) هوسرل (۴) هایدگر
- ۱۲۳- کدام متفکر، حوزه هرمنوتیک را از تفسیر کتاب مقدس (متون دینی) به سایر متن‌ها گسترش داد؟
 (۱) آدورنو (۲) یاس (۳) دیلتای (۴) شلایرماخر
- ۱۲۴- از نظر «شلینگ» بالاترین کنش خرد، که بر همه ایده‌ها حکومت می‌کند، چیست؟
 (۱) کنش زیبا شناسی (۲) کنش خیال‌پردازانه (۳) کنش برون‌گرا (۴) کنش درون‌گرا
- ۱۲۵- فلسفه موزیک مدرن را کدام متفکر مطرح کرد؟
 (۱) آدورنو (۲) ژولیا کریستوا (۳) والتر بنیامین (۴) هورکهایمر
- ۱۲۶- به نظر ارسطو، هنر فرانمودی است از :
 (۱) آرمان‌های تاریخی (۲) آرمان‌های جهان شمول (۳) آرمان‌های فرهنگی (۴) آرمان‌های ایده‌آل
- ۱۲۷- «کلائیوبل» هنر را بر چه مبنایی تعریف کرد؟
 (۱) بیان محتوا در صورت (۲) تجربه زیبایی‌شناسانه هنرمند در خلق اثر هنری (۳) فرم دلالت‌گر در ایجاد تجربه زیبایی‌شناسانه (۴) فرم معنادار در القای روایت
- ۱۲۸- «بائومگارتن» در زیبا شناسی چه تحولی ایجاد کرد؟
 (۱) «استیتک» را از منظر معرفت‌شناسی تحلیل کرد. (۲) برای زیباشناسی حسی، قوانین منطقی تبیین کرد. (۳) پیوند زیبا را با احساس تبیین کرد. (۴) زیباشناسی امر والا را در حوزه احساس (استیتک) به صورت استدلالی تحلیل کرد.
- ۱۲۹- نظریه تحلیل غیر تاریخی (در زمانی) را کدام گرایش و مکتب به عنوان پایه نقد مطرح کرد؟
 (۱) ایده‌آلیست‌ها (۲) ساختارگرایان (۳) فلسفه تحلیلی (۴) دیکانستراکشن (واسازی)
- ۱۳۰- در آیکونوگرافی Iconography چه رویکردی اهمیت دارد؟
 (۱) میان‌ایده و تجسم پیوند برقرار می‌شود. (۲) میان شمایل و ذوق هنرمند پیوند برقرار می‌سازد. (۳) شمایل و نبوغ هنرمند را مورد توجه قرار می‌دهد. (۴) به تجزیه و تحلیل روحیه و خواسته‌های مخاطب می‌پردازد.
- ۱۳۱- نظریه «شبهات خانوادگی» در عالم هنر توسط کدام متفکر مطرح شد؟
 (۱) پیرس (۲) سوسور (۳) لوی اشتروس (۴) ویتگنشتاین
- ۱۳۲- نظریه «هنر به مثابه ایده» چه محتوایی دارد؟
 (۱) آنچه اثر هنری را به وجود می‌آورد تصور و ادراک هنرمند است نه شکل شی (۲) اثر هنری ایده‌ای زیباشناختی است که در شکل شی ظاهر می‌شود. (۳) ایده و ذهنیت هنرمند، شکل را می‌آفریند. (۴) شکل، محصول ایده‌است و ایده همان هنر است.
- ۱۳۳- چه کسی نظریه سفسطه مولف محور را مطرح نمود؟
 (۱) نلسون گودمن، ویست (۲) کالینگوود - وکروچه (۳) بردزلی و ویست (۴) کلائیوبل و راجر فرای
- ۱۳۴- در فلسفه یاسپرس جلوه‌ها و شوون حیث احاطی وجود آدمی encompassing عبارتند از :
 (۱) آگزیستانس، آگاهی به طور کلی، روان، دازاین (۲) دازاین، آگزیستانس، آگاهی به طور کلی، روان (۳) دازاین، آگاهی به طور کلی، روان، آگزیستانس (۴) دازاین، روان، آگاهی به طور کلی، آگزیستانس
- ۱۳۵- ژان پل سارتر اهمیت اثر هنری را بر چه اساسی تبیین می‌کرد؟
 (۱) کارکرد اجتماعی هنر (۲) زیبایی‌شناسی دریافت (مخاطب) (۳) کارکرد فلسفی هنر (۴) نیت مؤلف (هنرمند)
- ۱۳۶- یونانیان در مورد هنر از کدام واژه استفاده می‌کردند؟
 (۱) تقلید (۲) تخته (۳) پوئیسس (۴) میمیسیس
- ۱۳۷- کدام متفکر، حوزه‌های معرفت، اخلاق و هنر را از یکدیگر متمایز کرد؟
 (۱) روسو (۲) دکارت (۳) کانت (۴) هیوم
- ۱۳۸- دو ویژگی مهم، در هنر پست‌مدرن کدام است؟
 (۱) از خود بیگانگی و شکل (۲) تناقض و فرم (۳) تمایز و فرم (۴) رویداد و تمایز
- ۱۳۹- واژه «کادوسیوس» با کدام گزینه زیر منطبق است؟
 (۱) عصای افسانه‌ای که هرمس به همراه خود داشت (۲) هنرمند افسانه‌ای که به ساخته‌های خود جان می‌بخشید (۳) نمایشنامه‌ای در مدح فلسفه رم (۴) میدان نمایش در یونان باستان
- ۱۴۰- ادغام دو مکتب تجربه‌گرایی بیکن و عقل‌گرایی دکارت، موجب پیدایش نظریه زیبایی‌شناسی کدام فیلسوف شد؟
 (۱) فیخته (۲) کانت (۳) کروچه (۴) هگل
- ۱۴۱- نیچه، هنر را چگونه تبیین می‌کند؟
 (۱) تبلور ایده‌آل و والای اراده معطوف به قدرت (۲) تبلور ضمنی اراده معطوف به قدرت (۳) حرکت بسوی نهیلیسم مثبت (۴) نازل‌ترین تبلور اراده معطوف به قدرت

- ۱۴۲- بنیان‌گذار تفکر واسازی یا شالوده شکنی کیست؟
 (۱) آدورنو (۲) ژاک دریدا (۳) میشل فوکو (۴) هربرت مارکوزه
- ۱۴۳- چه کسی عقیده داشت که در پس امور معمولی و روزمره انسان نیز حقایقی معنوی نهفته است و باید در قلمرو هنر به صورتی هدفمند و والا ترسیم شوند؟
 (۱) ارسطو (۲) افلاطون (۳) فردریش شلگل (۴) یاکوبسن
- ۱۴۴- کدام گزینه صحیح است؟
 (۱) هنر دوره جدید صرفاً با انتولوژی نسبت دارد.
 (۲) هنر در دوره جدید، فعلیت تکاملی ذات و جوهره متعالی هنر است.
 (۳) هنر در نزد یونانیان با انتولوژی نسبت دارد.
 (۴) هنر در نزد یونانیان با انتولوژی نسبت ندارد.
- ۱۴۵- کدام هنرمند معتقد است که:
 در یک جامعه سرمایه‌داری، اثر هنری در واقع کالایی است که از سوی جامعه پذیرفته می‌شود و هنرمند آن را تولید می‌کند.
 (۱) برشت (۲) برگمان (۳) ژان ژنه (۴) مایرهودل
-
- ۱۴۶- گلابتون آمیزه‌ایی از کدام فلزات است؟
 (۱) آهن و مس (۲) برنج و سرب (۳) طلا و نقره (۴) مس و فولاد
- ۱۴۷- هنر کوفیگری معمولاً بر روی چه فلزی انجام می‌شود؟
 (۱) آهن (۲) طلا (۳) مس (۴) نقره
- ۱۴۸- چرا در هنر گره چینی بیشتر از چوب چنار استفاده می‌گردد؟
 (۱) به علت دوام و ریزبافتی آن
 (۲) به علت رنگ خاص و فراوانی آن
 (۳) به علت کم گره بودن و دوایر سالیانه آن
 (۴) به علت کم گره بودن و راست تار بودن آن
- ۱۴۹- به چه علت در اتصالات سازه‌های چوبی چسب سریشم ارجحیت دارد؟
 (۱) رنگ (۲) دوام (۳) چسبندگی زیاد (۴) کم انعطاف بودن
- ۱۵۰- اصطلاح «لقت» در هنر سنتی ایران کدام است؟
 (۱) فضای منفی در شبکه کاری است.
 (۲) عناصر نقش در گره چینی و نقوش هندسی است.
 (۳) فضای منفی زمینه در مثبت کاری است.
 (۴) قطعات باریک کنار حاشیه در خاتم‌سازی و گره چینی است.
- ۱۵۱- در هنر درود گری اصطلاح ابزار زدن به چه معناست؟
 (۱) تراش نقشمایه‌ها به صورت انعکاسی در طول یک قطعه
 (۲) تراش نقشمایه‌ها به صورت انتقالی در طول یک قطعه
 (۳) تراش نقشمایه‌ها به صورت انتقالی در عرض یک قطعه
 (۴) تراش شیارهای هماهنگ و موازی در طول یک قطعه
- ۱۵۲- چوب فوفل به خاطر کدام خواصش در اجرای آثار هنرهای صناعی استفاده می‌شود؟
 (۱) استحکام و وزن حجمی کم (۲) برش‌پذیری و تراش آسان (۳) پرداخت‌پذیری زیاد (۴) رنگ مناسب و وزن حجمی زیاد
- ۱۵۳- اصطلاح «طره» در هنر خاتم‌سازی ایران به چه معناست؟
 (۱) استرگیری لایه‌های خاتم‌سازی
 (۲) لایه‌های دو طرف قامه خاتم‌سازی
 (۳) ترکیب چند منشور مثلث‌القاعده به منظور دستیابی به یک منشور مثلث‌القاعده بزرگتر
 (۴) ترکیب چند منشور مثلث‌القاعده جهت دستیابی به یک منشور شش ضلعی القاعده بزرگتر
- ۱۵۴- یکی از مواد مورد استفاده در فلزکاری ایران طالیقون یا فلز هفت جوش بوده است.
 (۱) برنج یا شبه (۲) طلا با عیار پائین (۳) فولادی که کوفی‌گری شده است. (۴) مفرغی که میزان قلع آن بیش از بیست درصد باشد.
- ۱۵۵- کدام گزینه در مورد ترتیب پیدایش کاغذ صحیح‌تر است؟
 (۱) مصر - ژاپن - انگلستان - فرانسه
 (۲) ژاپن - مصر - فرانسه - انگلستان
 (۳) سوریه - عراق - سمرقند - آلمان
 (۴) عراق - کره - مصر - آلمان
- ۱۵۶- برای بالابردن مقاومت کاغذ در مقابل ترکیدن و دوام در هنگام تا خوردن چه باید کرد؟
 (۱) افزودن نشاسته به خمیر کاغذ (۲) افزودن الیاف بلند به خمیر کاغذ (۳) جوشانیدن و صاف نمودن خمیر کاغذ (۴) قراردادن کاغذ تحت فشار شدید پرس
- ۱۵۷- لیف پشم در کدام یک از حلال‌های زیر حل می‌شود؟
 (۱) اسیدفورمیک (۲) تتراکلرورکربن (۳) دی متیل فرم آمید (۴) سودسوز آور
- ۱۵۸- در چاپ باتیک ماده مقاوم جهت پوشش دادن قسمت‌هایی از پارچه کدام است؟
 (۱) پارافین، صمغ عربی، موم (۲) رزین، الکل، سقز (۳) سقز، موم، پارافین (۴) صمغ عربی، موم، سقز
- ۱۵۹- کدام الیاف منشأ سلولزی دارد؟
 (۱) ابریشم (۲) پلی‌استر (۳) ویسکوز (۴) نایلون
- ۱۶۰- کدام الیاف در اسیدفورمیک حل می‌شود؟
 (۱) نایلون (۲) ابریشم (۳) پلی‌استر (۴) پشم

- ۱۴۲- بنیان‌گذار تفکر و اساسی یا شالوده شکنی کیست؟
 (۱) آدورنو (۲) ژاک دریدا (۳) میشل فوکو (۴) هربرت مارکوزه
- ۱۴۳- چه کسی عقیده داشت که در پس امور معمولی و روزمره انسان نیز حقایقی معنوی نهفته است و باید در قلمرو هنر به صورتی هدفمند و والا ترسیم شوند؟
 (۱) ارسطو (۲) افلاطون (۳) فردریش شلگل (۴) یاکوبسن
- ۱۴۴- کدام گزینه صحیح است؟
 (۱) هنر دوره جدید صرفاً با انتولوژی نسبت دارد.
 (۲) هنر در دوره جدید، فعلیت تکاملی ذات و جوهره متعالی هنر است.
 (۳) هنر در نزد یونانیان با انتولوژی نسبت دارد.
 (۴) هنر در نزد یونانیان با انتولوژی نسبت ندارد.
- ۱۴۵- کدام هنرمند معتقد است که:
 در یک جامعه سرمایه‌داری، اثر هنری در واقع کالایی است که از سوی جامعه پذیرفته می‌شود و هنرمند آن را تولید می‌کند.
 (۱) برشت (۲) برگمان (۳) ژان ژنه (۴) مایرهود
-
- ۱۴۶- گلابتون آمیزه‌ایی از کدام فلزات است؟
 (۱) آهن و مس (۲) برنج و سرب (۳) طلا و نقره (۴) مس و فولاد
- ۱۴۷- هنر کوفیگری معمولاً بر روی چه فلزی انجام می‌شود؟
 (۱) آهن (۲) طلا (۳) مس (۴) نقره
- ۱۴۸- چرا در هنر گره چینی بیشتر از چوب چنار استفاده می‌گردد؟
 (۱) به علت دوام و ریزبافتی آن
 (۲) به علت رنگ خاص و فراوانی آن
 (۳) به علت کم‌گره بودن و دوایر سالیانه آن
 (۴) به علت کم‌گره بودن و راست‌تار بودن آن
- ۱۴۹- به چه علت در اتصالات سازه‌های چوبی چسب سربسب ارجحیت دارد؟
 (۱) رنگ (۲) دوام (۳) چسبندگی زیاد (۴) کم‌انعطاف بودن
- ۱۵۰- اصطلاح «لقط» در هنر سنتی ایران کدام است؟
 (۱) فضای منفی در شبکه کاری است.
 (۲) عناصر نقش در گره چینی و نقوش هندسی است.
 (۳) فضای منفی زمینه در مثبت‌کاری است.
 (۴) قطعات باریک کنار حاشیه در خاتم‌سازی و گره چینی است.
- ۱۵۱- در هنر درود گری اصطلاح ابزار زدن به چه معناست؟
 (۱) تراش نقشمایه‌ها به صورت انعکاسی در طول یک قطعه
 (۲) تراش نقشمایه‌ها به صورت انتقالی در طول یک قطعه
 (۳) تراش نقشمایه‌ها به صورت انتقالی در عرض یک قطعه
 (۴) تراش شیارهای هماهنگ و موازی در طول یک قطعه
- ۱۵۲- چوب فوفل به خاطر کدام خواصش در اجرای آثار هنرهای صناعی استفاده می‌شود؟
 (۱) استحکام و وزن حجمی کم (۲) برش‌پذیری و تراش آسان (۳) پرداخت‌پذیری زیاد (۴) رنگ مناسب و وزن حجمی زیاد
- ۱۵۳- اصطلاح «طره» در هنر خاتم‌سازی ایران به چه معناست؟
 (۱) استرگیری لایه‌های خاتم‌سازی
 (۲) لایه‌های دو طرف قامه خاتم‌سازی
 (۳) ترکیب چند منشور مثلث‌القاعده به منظور دستیابی به یک منشور مثلث‌القاعده بزرگتر
 (۴) ترکیب چند منشور مثلث‌القاعده جهت دستیابی به یک منشور شش ضلعی القاعده بزرگتر
- ۱۵۴- یکی از مواد مورد استفاده در فلزکاری ایران طالیقون یا فلز هفت جوش بوده است.
 (۱) برنج یا شبه (۲) طلا با عیار پائین (۳) فولادی که کوفی‌گری شده است. (۴) مفرغی که میزان قلع آن بیش از بیست درصد باشد.
- ۱۵۵- کدام گزینه در مورد ترتیب پیدایش کاغذ صحیح‌تر است؟
 (۱) مصر - ژاپن - انگلستان - فرانسه
 (۲) ژاپن - مصر - فرانسه - انگلستان
 (۳) سوریه - عراق - سمرقند - آلمان
 (۴) عراق - کره - مصر - آلمان
- ۱۵۶- برای بالابردن مقاومت کاغذ در مقابل ترکیدن و دوام در هنگام تا خوردن چه باید کرد؟
 (۱) افزودن نشاسته به خمیر کاغذ
 (۲) افزودن الیاف بلند به خمیر کاغذ
 (۳) جوشانیدن و صاف نمودن خمیر کاغذ
 (۴) قراردادن کاغذ تحت فشار شدید پرس
- ۱۵۷- لیف پشم در کدام یک از حلال‌های زیر حل می‌شود؟
 (۱) اسیدفورمیک (۲) تتراکلرورکربن (۳) دی‌متیل فرم‌آمید (۴) سودسوز آور
- ۱۵۸- در چاپ باتیک ماده مقاوم جهت پوشش دادن قسمت‌هایی از پارچه کدام است؟
 (۱) پارافین، صمغ‌عربی، موم (۲) رزین، الکل، سقز (۳) سقز، موم، پارافین (۴) صمغ‌عربی، موم، سقز
- ۱۵۹- کدام الیاف منشأ سلولزی دارد؟
 (۱) ابریشم (۲) پلی‌استر (۳) ویسکوز (۴) نایلون
- ۱۶۰- کدام الیاف در اسیدفورمیک حل می‌شود؟
 (۱) نایلون (۲) ابریشم (۳) پلی‌استر (۴) پشم

- ۱۶۱- وجود یون سدیم Na^+ موجب می شود تا شیشه:
 (۱) تیره و کدر شود. (۲) قطبی شود.
 (۳) هادی الکتریسیته باشد. (۴) نیمه هادی گردد.
- ۱۶۲- از ترکیب سرب، روی و بور چه نوع شیشه‌ای بوجود می آید؟
 (۱) شیشه‌های پر سیلیس (۲) شیشه لحیم کاری
 (۳) شیشه رنگی (۴) شیشه‌های بورو سیلیکاتی
- ۱۶۳- طرح و تشعیرهای دیوان سلطان احمد جلایر توسط
 (۱) اسماعیل جلایر طراحی و به اجرا درآمده است.
 (۲) جنید نقاش، طراحی، ترکیب بندی و اجرا شده است.
 (۳) گروهی از نقاشان مکتب هرات به سر پرستی جعفر تبریزی کار شده است.
 (۴) نقاشان دربار سلطان ابراهیم میرزا برنامه ریزی و اجرا شده است.
- ۱۶۴- شیوه‌ای از تزئین کتاب که قلم آغشته به رنگ طلایی مستقیماً بدون طراحی قبلی روی کاغذ نقش می بندد.
 (۱) تذهیب (۲) حل کاری (۳) تشعیر (۴) مرصع کاری
- ۱۶۵- در ایران از کدام مواد جهت بدست آوردن لعاب سفید استفاده می شده است؟
 (۱) اکسید قلع SnO_2 (۲) اکسید روی ZnO (۳) اکسید آنتیموان Sb_2O_3 (۴) اکسید سدیم Na_2O
- ۱۶۶- اکسید طبیعی مس (CuO) در لعاب ساده سربی چه رنگی می دهد؟
 (۱) آبی فیروزه‌ای (۲) سبز زنده (۳) قرمز (۴) لاجوردی
- ۱۶۷- رنگ زیبای فیروزه‌ای ایرانی (Persian blue) از کدام یک بدست می آید؟
 (۱) لعاب‌های ترکیبی (۲) لعاب سربی (۳) لعاب قلیایی (۴) لعاب نمکی
- ۱۶۸- (مغن) نام سنتی کدام ماده است؟
 (۱) اکسید آهن (۲) اکسید سرب (۳) اکسید مس (۴) اکسید منگنز
- ۱۶۹- قلیاب چیست؟
 (۱) از خاکستر گیاه اشنون جهت لعاب‌های قلیایی بدست می آید.
 (۲) نوعی انگوب است که بر روی بدنه‌های رسی اجرا شده است.
 (۳) نوعی بدنه سرامیکی مربوط به قرن ششم می باشد.
 (۴) شیوه‌ای در بدست آوردن لعاب سربی است.
- ۱۷۰- نیترات نقره (سنگ جهنم) در کدامیک از لعاب‌های ایرانی مصرف می شده است؟
 (۱) لعاب‌های زرین فام (۲) لعاب‌های قازمقازی (۳) لعاب‌های مینایی (۴) لعاب‌های هفت رنگ

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.
امام خمینی (ره)

دفترچه شماره ۲

صبح پنج‌شنبه
۸۶/۱۲/۲

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

آزمون ورودی
دوره‌های کارشناسی ارشد ناپیوسته داخل
سال ۱۳۸۷

پژوهش هنر - فلسفه هنر - صنایع دستی - هنر اسلامی
(کد ۱۳۵۹)

نام و نام خانوادگی داوطلب:

شماره داوطلبی:

تعداد سؤال: ۵۰

مدت پاسخگویی: ۳۰ دقیقه

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	اصول فلسفه و عرفان اسلامی	۲۵	۱۷۱	۱۹۵
۲	هنرهای دستی و سیر تحول آن در ایران و جهان	۲۵	۱۹۶	۲۲۰

اسفند ماه سال ۱۳۸۶

استفاده از ماشین حساب مجاز نمی‌باشد.

- ۱۷۱- کدام عبارت نادرست است؟
 (۱) «باب قیاس» برای رسیدن از معلومات تصدیقی به مجهولات تصدیقی است.
 (۲) «باب حدود» یا تعریف برای رسیدن از تصورات مجهول، به تصورات معلوم است.
 (۳) یک معلول می‌تواند چندین علت داشته ولی یک علت بیش از یک معلول ندارد.
 (۴) تمام ممکنات لا اقتضاء می‌باشند.
- ۱۷۲- از منظر ابن عربی انسان کامل دارای چند جنبه اساسی است؟
 (۱) دو جنبه - جهان بینی - عرفانی
 (۲) سه جنبه - جهان شناختی - نبوتی - عرفانی
 (۳) سه جنبه - نبوتی - عرفانی - احساس عقلی
 (۴) چهار جنبه - جهان شناختی - نبوتی - عرفانی - احساسی
- ۱۷۳- این مطلب را اولین بار کدام فیلسوف گفت: «ملاک تشخیص خود وجود است، ماهیت هیچگاه نمی‌تواند ملاک تشخیص شود.»
 (۱) ابن سینا (۲) فارابی (۳) میرداماد (۴) ملاصدرا
- ۱۷۴- در کتاب منطق الطیر شیخ عطار، سیمرغ بیانگر کدام گزینه زیر است؟
 (۱) اعیان ثابته یا ماهیات موجودات
 (۲) حرکت جوهری
 (۳) مراحل سه‌گانه - مشارطه - مراقبه - محاسبه
 (۴) وحدت وجود
- ۱۷۵- این عبارت از چه کسی و مخاطب اصلی آن کیست؟ «او می‌بیند آنچه را که ما می‌دانیم»
 (۱) ابن سینا - ابوسعید ابی‌الخیر (۲) فارابی - ابن خلکان (۳) سهروردی - محمد شهبازی (۴) صدرا - میرداماد
- ۱۷۶- هرگاه معلولی، علتِ خود شود کدام اصطلاح ذیل درباره او صادق است؟
 (۱) تسلسل (۲) تضاد (۳) دور (۴) سفسطه
- ۱۷۷- کاملترین مرجع در معرفی حکمت مشائی و نیز بیان دیدگاه‌های طبیعی و ما بعد الطبیعی ابن سینا کدام است؟
 (۱) اشارات و تنبیهات (۲) انصاف (۳) کتاب شفا (۴) نجات
- ۱۷۸- اساسی‌ترین اصل در حکمت متعالیه صدرالمتألهین عبارتست از:
 (۱) اصالت وجود (۲) اصل تشکیک وجود (۳) اصل فقر وجودی موجودات یا امکان فقری (۴) حرکت جوهری
- ۱۷۹- در کدام حوزه معرفتی، متفکر ابتدا ایمان آورده و سپس استدلال می‌آورد و نیز به لحاظ زمانی تأسیس کدام یک از موارد قدیمی‌تر است؟
 (۱) اشراق - کلام (۲) عرفان - فلسفه (۳) مشاء - عرفان (۴) کلام - کلام
- ۱۸۰- نظریه حدوث دهری از ابداعات کدام حکیم مسلمان است؟
 (۱) ابن سینا (۲) سهروردی (۳) صدرا (۴) میرداماد
- ۱۸۱- رساله ایقاقات از کیست و مطالب آن در چه زمینه‌ای می‌باشد؟
 (۱) ابن سینا - فلسفی، طبی (۲) فارابی - فلسفی (۳) صدرا - فلسفی - عرفانی (۴) میرداماد - جبر و اختیار
- ۱۸۲- با توجه به نقش خلاء یا فضای خالی در هنر اسلامی، فراوانی تزئینات در نسبت با کیفیت خلاء که فکر و تامل را به همراه دارد، چه وضعیتی در پی خواهد داشت؟
 (۱) عمل تزئین با صور انتزاعی به واسطه وزن و آهنگ ناگسسته و در هم پیچیدگی بی‌پایان آن بر کیفیت خلاء می‌افزاید.
 (۲) عمل تزئین در هنر اسلامی مانع از ظهور و بروز کیفیت خلاء یا فضای خالی می‌شود و ذهن را از تأمل باز می‌دارد.
 (۳) عمل تزئین دارای کیفیتی مشابه با عمل فضای خالی است لیکن مانع از تأمل و فکر می‌شود.
 (۴) عمل تزئین در تضاد با تهی بودن ناشی از خلاء است و صرفاً اساس متفاوتی از لذت را ایجاد می‌کند.
- ۱۸۳- سرچشمه هنر اسلامی کجاست؟
 (۱) اتفاق یا تجمع تصادفی عوامل تاریخی در سرزمین‌های تحت تصرف مسلمانان
 (۲) حکمت و معنویت اسلامی و حقایق باطنی قرآن، حقیقت محمدیه و الهام الهی
 (۳) شریعت اسلامی و قوانین اجتماعی و سیاسی و علوم فقهی و کلامی اسلام
 (۴) میراث هنر ساسانی و سنت هنری ایران و ادبیات دینی
- ۱۸۴- عبارت (به عدد انواع این عالم، حقایقی در عالم دیگر است) از کدام شخصیت است؟
 (۱) شیخ الرئیس (۲) ملاصدرا (۳) فارابی (۴) شیخ اشراق
- ۱۸۵- درک زیادت وجود بر ماهیت در ذهن یا (مغایرت وجود با ماهیت) در کدام یک از مباحث، زیر پایه و مبنا محسوب می‌گردد؟
 (۱) امتناع تناقض (۲) تقسیم وجود (۳) ملاک نیازمندی معلول به علت (۴) محال بودن دوروتسلسل
- ۱۸۶- کدامین متفکر اسلامی در کتاب خویش، حواس ظاهری انسان را به نهرهایی تشبیه نموده که دریای ادراک و علم انسانی از آن‌ها مشروب می‌گردد؟
 (۱) غزالی (۲) فارابی (۳) صدرالمتألهین (۴) میرداماد
- ۱۸۷- عبارت: شکر آن است که نعمت را از منعم بداند و به حمد خدا پرداخته و غرض خیر در آن اعمال نماید و نعمت را در راه اطاعت منعمش به کار برد، از کیست؟
 (۱) خواجه عبدالله انصاری (۲) غزالی (۳) فیض کاشانی (۴) محی‌الدین ابن عربی
- ۱۸۸- تعبیر چاه قیروان بیان‌کننده کدام یک از تعلقات انسانی و یاد یادآور کدام منظور افلاطون می‌باشد؟
 (۱) تعلقات ظاهری - تمثیل غار (۲) تعلقات مادی - رب‌النوع (۳) تعلقات اخروی - علم تذکارات (۴) تعلقات معنوی - روح انسان
- ۱۸۹- در این بیت حافظ، چه کسی مخاطب قرار گرفته است؟
 (ای که از دفتر عقل آیت عشق آموزی ترسم این نکته به تحقیق ندانی دانست)
 (۱) ابن سینا (۲) غزالی (۳) فارابی (۴) سهروردی

- ۱۹۰- از نظر تاریخی «نخستین فیلسوف مسلمان» کیست؟
 (۱) ابوریحان (۲) ابن سینا (۳) فارابی (۴) کندی
- ۱۹۱- در این بیت مولانا:
 این جهان دریاست، تن ماهی و روح
 یونس محجوب از نور صبح
 کدام کلمه بیانگر عارف کامل است؟
 (۱) دریا (۲) روح یونس (۳) ماهی (۴) نور صبح
- ۱۹۲- در عرفان اسلامی خیال چه جایگاهی دارد؟
 (۱) عقل، مقهور خیال متصل (۲) عقل، صورت برزخی خیال است. (۳) خیال، مقهور عقل است. (۴) خیال فوق عقل است.
- ۱۹۳- سنت وفق نظر اصحاب حکمت خالده یا Traditionalists (سنت گرایان) به چه معنایی است؟
 (۱) بنیادگرایی یعنی و پایداری در ظاهر شرایع دینی
 (۲) اصول لایتغیر الهی منبعث از منشاء قدسی هستی که در باطن همه ادیات الهی نهفته است.
 (۳) حفظ آداب و رسوم و عادات قومی تاریخ مند
 (۴) تعلق خاطر به موارث تاریخی و گذشته گرایی افراطی
- ۱۹۴- صدرالمতالیهین عناوین چهارگانه (نسخ - مسخ - فسخ - رسخ) یا صورت های چهارگانه تناسخ را در تعلیقه خود بر کدام کتاب سهروردی بکار برده؟
 (۱) آواز پر جبرئیل (۲) الواح عمادی (۳) هیاکل النور (۴) حکمته الاشراق
- ۱۹۵- در کدام یک از سفرهای چهارگانه عرفا، سالک با مدد الهی به سیر در شئون و کمالات الهی می پردازد؟
 (۱) سفر اول (۲) سفر دوم (۳) سفر سوم (۴) سفر چهارم

هنرهای دستی و سیر تحول آن در ایران و جهان

- ۱۹۶- رنگ های سنتی معمول مورد استفاده در قلم کار چه رنگ هایی هستند؟
 (۱) سیاه، سبز، زرد، قرمز (۲) سیاه، قرمز، زرد، آبی (۳) سبز، آبی، قهوه ای، نارنجی (۴) سیاه، قرمز، قهوه ای، زرد
- ۱۹۷- شهرت الی ویتنی به واسطه چیست؟
 (۱) اختراع ماشین پنبه باک کنی (۲) اختراع کارخانه ماشینی تولید پارچه نخی (۳) تاسیس کارگاه فرش بافی (۴) طراح پارچه در قرن هجدهم
- ۱۹۸- استفاده از مشبک فلز برای اولین بار در چه دوره ای متداول گردید؟
 (۱) دوره ایلخانی (۲) دوره تیموری (۳) دوره سلجوقی (۴) دوره صفوی
- ۱۹۹- زره چهار آینه از مصنوعات چه مقطعی از تاریخ فلزکاری ایران است؟
 (۱) تیموری (۲) سلجوقی (۳) قاجاریه (۴) صفوی
- ۲۰۰- کتیبه های مثبت کاری شده دوره صفوی عمدتاً به چه خطی هستند؟
 (۱) تعلیق (۲) ثلث (۳) نستعلیق (۴) نسخ
- ۲۰۱- استفاده از طلاکاری به شیوه (زر افشان) در کدام یک از شاخه های تزئیناتی زیر رایج بوده است؟
 (۱) نقاشی روی لایه تدارکاتی گل سرخ (۲) نقاشی روی بسترهای گچی (۳) نقاشی روی تکیه گاه های چوبی (۴) نقاشی پشت شیشه
- ۲۰۲- ایجاد خط های عمودی در بدنه و گردن ظروف - کوچک و متراکم شدن طرح ها - ترسیم تصاویر چهارپایان و پرندگان از ویژگی های هنر فلز کاری کدام دوره است؟
 (۱) تیموری (۲) ساسانی (۳) سلجوقی (۴) صفوی
- ۲۰۳- دو تکنیک بافت حصیر کدامند؟
 (۱) در هم بافته - حصیری (۲) ماریج و حلزونی (۳) مشبک و درهم بافته (۴) مشبک - ماریج
- ۲۰۴- تصویر مقابل چه نقشی را نشان می دهد؟
 (۱) آذین گل سرخی (۲) برگ کنگری (۳) نخل (۴) نیلوفر
- ۲۰۵- پالیک در کجا واقع شده و معروفیت آن برای چیست؟
 (۱) آذربایجان به لحاظ تولید فرش (۲) تاجیکستان به لحاظ کارهای مینیاتور (۳) تاجیکستان به لحاظ تولید فرش
- ۲۰۶- کهن ترین شواهد از کاربرد کاشی در جهان متعلق به چه تمدن و تاریخی است؟
 (۱) بین النهرین، آرمگاه سلاطین اور (۲۱۰۰ ق.م) (۲) بین النهرین، زیگورات اور (۲۱۰۰ ق.م) (۳) مصر، سلسله سوم (۲۶۸۰ - ۲۷۸۰ ق.م) (۴) عیلام، زیگورات هفت تپه (۱۳۵۰ ق.م)
- ۲۰۷- سفالگر بزرگ عصر خود بود.
 (۱) دمورگان (۲) امری واکر (۳) بنسون (۴) موریس
- ۲۰۸- تصویر مقابل در هنر کدام کشور شناخته شده تر است؟
 (۱) ایران (۲) چین (۳) هند (۴) مصر





- ۲۰۹- در مورد تصویر مقابل کدام یک درست است؟
 (۱) دریافته‌های بلوچ‌ها، افشارها و ترکمن‌ها به اشکال گوناگون یافت می‌شود.
 (۲) در بین بلوچ‌های افغانستان کاربرد دارد.
 (۳) در دست بافت‌های پیچ باف بختیاری‌ها و شاهسون‌های ایران یافت می‌شود.
 (۴) در گلیم‌های قشقایی و شیریکی پیچ‌های کرمان رایج است.
- ۲۱۰- اصطلاح انقلاب صنعتی را نخستین بار نویسندگان فرانسوی در اوایل قرن نوزدهم برای توصیف به کارگیری ماشین‌هایی با نیروی محرکه بخار در صنعت به کار بردند.

- (۱) آبیاری و کشاورزی (۲) پارچه بافی (۳) لوکوموتیوسازی (۴) کاغذسازی
 ۲۱۱- «پاول» در چه حرفه‌ای پیشرو بود؟
 (۱) شیشه‌گری (۲) پارچه‌بافی (۳) فلزکاری (۴) جواهرسازی
 ۲۱۲- اصطلاح صف (سف) در کدام یک از رشته‌های صنایع دستی مطرح است؟
 (۱) فرش (۲) حجاری (۳) کاشی‌کاری (۴) خوشنویسی



- ۲۱۳- شکل مقابل چه نام دارد؟
 (۱) ابابیل
 (۲) جناغی
 (۳) گیوه
 (۴) ماکو
- ۲۱۴- ظروف «زرین فام» دوره سلجوقی اغلب در کدام شهرهای ایران ساخته می‌شدند؟
 (۱) املش و مارلیک و کاشان (۲) کاشان، ری و ساوه (۳) نیشابور، بخارا و هرات (۴) نایین، ساری و ری
- ۲۱۵- کدام یک در سال ۱۸۸۸ مدرسه صنایع دستی خود را باز کرد؟
 (۱) آرتور مک موردو (۲) انجی گیلد (۳) ویلیام موریس (۴) وولف
- ۲۱۶- ابداع قَطّ محرف و تربیت شش خوشنویس بزرگ که به اساتید سته معروف هستند را به او نسبت داده‌اند:
 (۱) ابن مقله (۲) ابن بواب (۳) سلطان محمد (۴) یاقوت مستعصمی
- ۲۱۷- ساموئل کرامپتون که بود؟
 (۱) آرایه‌دهنده شیوه رنگ بری با کالر (۲) اولین موسس کارخانه تولید سلاح‌های گرم (۳) سازنده اولین کشتی بخار در فرانسه (۴) مخترع ماشین ریسندگی
- ۲۱۸- اوج ساخت و تزیین ظروف نقره‌ای با مضامین درباری، بزمی، شکار، اسطوره‌ای در این مقطع از تاریخ فلزکاری ایران است:
 (۱) خوارزمشاهی (۲) سلجوقی (۳) ساسانی (۴) هخامنشی
- ۲۱۹- استفاده از مینای حجره‌ای در کدام کشور بیشتر رایج است؟
 (۱) ایران (۲) ایتالیا (۳) چین (۴) هندوستان
- ۲۲۰- خاتم ابری چه نوع خاتمی است؟
 (۱) در آن از قطعات فلزی زیاد استفاده شده باشد.
 (۲) در آن از منشورهای مثلث القاعده درشت استفاده شده باشد.
 (۳) زیر نقش طرح اجرایی آن براساس شش ضلعی‌های مشخص و کوچک قرار گرفته است.
 (۴) زیر نقش طرح اجرایی آن براساس مربع‌های مشخص و کوچک قرار گرفته است.