

توجه: کلیه دفترچه‌های این آزمون به دلیل  
سوالات تشریحی باید جمع آوری گردد.

جمهوری اسلامی ایران  
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری  
سازمان سنجش آموزش کشور

## آزمون ورودی دوره‌های کارشناسی ارشد ناپيوسته داخل سال ۱۳۸۷

در این محل چیزی ننویسید.

مدت پاسخگویی: ۲۷۰ دقیقه

### مجموعه موسیقی

۱- آهنگسازی ۲- نوازندگی ساز ایرانی ۳- نوازندگی ساز جهانی  
(کد ۱۳۶۰)

عنوان مواد امتحانی (تستی و تشریحی) تعداد و شماره سوالات

مواد امتحانی تستی	تعداد سوالات	از شماره	تا شماره	ملاحظات
زبان عمومی و تخصصی	۳۰	۱	۳۰	۹۰ سوال
سازشناسی (ایرانی و سمنفونیک)	۲۰	۳۱	۵۰	
مبانی نظری موسیقی ایرانی	۲۰	۵۱	۷۰	
مبانی نظری موسیقی جهانی	۲۰	۷۱	۹۰	
مواد امتحانی تشریحی	شماره سوال	نمره هر سوال	نام مصحح و محل امضاء	جمع نمرات
هارمونی	۱			
	۲			
کنترپوان	۱			
	۲			
شناخت موسیقی ایرانی (تجزیه و تحلیل خلاقیت)	۱			
	۲			
	۳			

\* تذکرات خیلی مهم:

۱- لطفاً نام و نام خانوادگی، شماره شناسنامه، نام رشته امتحانی، شماره داوطلبی، را منحصرأ در محل تعیین شده مقابل درج نمایید.

۲- از نوشتن هرگونه مشخصات بالای این صفحه و صفحات داخل دفترچه جداً خودداری شود، در غیر این صورت ورقه شما تصحیح نخواهد شد.

۳- پاسخهای مربوط به هر سؤال را فقط در زیر هر سؤال بنویسید و یا ترسیم نمایید. بدیهی است چنانچه پاسخ هر سؤال در محل تعیین شده نباشد پاسخ سؤال شما تصحیح نخواهد شد.

اسفند ماه سال ۱۳۸۶

## PART A: Vocabulary

*Directions: Choose the number of the answer (1), (2), (3), or (4) that best completes the sentence. Then mark your answer on the answer sheet.*

- 1- The board agreed to ----- two committees to examine the proposals.  
1) distinguish                      2) generate                      3) establish                      4) attribute
- 2- The Red Cross organized the ----- of food and clothing in the disaster area.  
1) distribution                      2) application                      3) integration                      4) implementation
- 3- A high ----- of the products tested were found to contain harmful chemicals.  
1) contribution                      2) proportion                      3) dimension                      4) resolution
- 4- The slight difference in the way men and women are affected by the drug is not really -----.  
1) intrinsic                      2) contrary                      3) predominant                      4) significant
- 5- The schedule isn't final, but we don't ----- many changes.  
1) estimate                      2) anticipate                      3) conduct                      4) allocate
- 6- They ----- principles of international law to claim ownership of the sunken ship.  
1) invoked                      2) promoted                      3) induced                      4) derived
- 7- The program allows learners to ----- their own interests as well as do their school work.  
1) attain                      2) retain                      3) display                      4) pursue
- 8- Continued economic growth is a danger to the environmental ----- of the planet.  
1) assurance                      2) stability                      3) convention                      4) conformity
- 9- During the last one hundred years, ----- every aspect of life has been westernized.  
1) conversely                      2) primarily                      3) virtually                      4) redundantly
- 10- U.N. officials have called for extra financial ----- to deal with the emergency.  
1) resources                      2) circumstances                      3) parameters                      4) initiatives

## PART B: Grammar

*Directions: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each blank. Then mark your answer on your answer sheet.*

Everyone brings some kind of power to the negotiating table. It's easy to be awed (11) ----- external sources of power and influence while (12) ----- such internal sources of your own power (13) ----- your self-esteem, self-knowledge and confidence (14) ----- fast on your feet. Power in a negotiation can be very dynamic. Be patient and your own store of internal power (15) ----- to your advantage.

- |                      |                |                   |                        |
|----------------------|----------------|-------------------|------------------------|
| 11- 1) for           | 2) with        | 3) by             | 4) from                |
| 12- 1) overlooking   | 2) to overlook | 3) be overlooking | 4) being overlooked    |
| 13- 1) of            | 2) as          | 3) like           | 4) about               |
| 14- 1) you think     | 2) so thinking | 3) to think       | 4) as you are thinking |
| 15- 1) being working | 2) is working  | 3) is to work     | 4) will work           |



### Part C. Reading Comprehension

*Directions: Read the following three passages and choose the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark in on your answer sheet.*

#### PASSAGE I:

Music in the Baroque period was affected by the traditions, languages and aesthetic values prevalent in Europe during the late seventeenth and early eighteenth centuries. Three principal national styles can be distinguished during this period. The three styles, namely French, Italian and German existed concurrently and influenced Baroque music in different ways. The concept of national style concerns not only the ways composers wrote their music but also aspects of instrument construction and sound ideal. The French style was initiated by an Italian composer Giovanni Battista Lully, later named Jean Baptiste Lully, whom Louis IV had invited to his court to establish French standards in music. Lully incorporated rhythmic subtlety and precision into music, and initiated the use of French courtly dance forms in orchestral music. In contrast to the French style, the Italian style involved emotional expression on the model of speech. Although the Italian language's free type of expression resulted in music taking second place to words, the Italian style encouraged a trend toward instrumental music. The Italian style was free, extravagant and negligent in rhythmic precision and had a preference for expressive dynamics. The German style as perceived by Quantz, supported the case for a mixed style which 'made use of the good things in all types of foreign music'. The German style therefore developed a compositional idiom where composers integrated a mixture of French delicacy and Italian vitality.

16. Baroque music was affected by which of the following elements during the 17<sup>th</sup> and 18<sup>th</sup> centuries?
  - 1) European traditions and languages
  - 2) social values in Europe
  - 3) instrument construction
  - 4) aesthetic regulations
17. The diversity of musical compositions and sound ideals in Europe during the 17<sup>th</sup> and 18<sup>th</sup> centuries is proof to the rise of different :
  - 1) aesthetic values
  - 2) concurrent standards
  - 3) national styles
  - 4) compositions by composers
18. The difference between the French style and the Italian style can be observed in their different approach toward :
  - 1) virtuosity
  - 2) rhythmic precision
  - 3) use of words
  - 4) use of dance forms
19. Which of the following styles was modeled through the mixture of all types of music?
  - 1) French
  - 2) Italian and French
  - 3) German
  - 4) German and French
20. The expressive qualities of Italian language resulted in music taking second place to words, yet the Italian style:
  - 1) ignored expressive dynamics
  - 2) made use of extravagant harmonies
  - 3) affected the growth of instrumental music
  - 4) all of the above

PASSAGE II :

Most songbooks compiled for use in preschools and kindergartens contain a wide variety of songs, ranging from simple to complex. These songbooks however, provide little information about how to sequence the songs when teaching children in the classroom. Teachers must do the choosing and ordering on their own. The notable exception to this is found in the materials of the Kodaly method, where the sequence of materials for teaching is clearly indicated. With books that do not have clear guidelines, the teachers must plan their own sequences using guidelines derived from research. The guidelines that are addressed in research cover information on the range of pitches in the songs, the intervallic and structural characteristic of the melodies, and the subject of the songs. Range is the most important consideration when choosing beginning songs for children. Most songs in songbooks are notated in keys that accommodate children's voices. If the range is beyond the children's range, teachers should transpose the song to the desired pitch where the children can comfortably sing it. Research has shown that the most easily used range of pitches among children is from A below middle C to G above middle C. Another important consideration when selecting songs for children is the structural characteristics of the song. Children's songs should contain much repetition of melodic and rhythmic patterns. Also, songs with limited ranges, small skips and prevalent descending melodic lines are easier to remember by children.

21. What is the subject of discussion in the above excerpt?
  - 1) teaching children in preschools and kindergartens
  - 2) deriving guidelines for research on children's songs
  - 3) using songbooks in preschools and kindergartens
  - 4) characteristics of children's melodies and games
22. How is the Kodaly material different from the other songbooks used for teaching children?
  - 1) Kodaly material indicates the appropriate sequence of the songs
  - 2) the sequence of songs in the Kodaly songbook is more complex
  - 3) Kodaly songbooks cover information on the range of pitches
  - 4) the guidelines in Kodaly materials are derived from research
23. What is the most important element when choosing songs for children?
  - 1) rhythm
  - 2) melody
  - 3) range
  - 4) all of the above
24. Research on children's songs include guidelines on :
  - 1) notation of songs in keys that accommodate children's voices
  - 2) range of pitches, intervallic and structural content of songs
  - 3) transposition of the songs to a desired pitch
  - 4) melodic and rhythmic repetition of melody
25. Which of the following musical characteristic make it easier for a child to remember a song?
  - 1) limited range with small skips
  - 2) repeating melodic patterns
  - 3) descending melodic line
  - 4) all of the above



PASSAGE III:

The Piano of the nineteenth century was a quite different instrument from the one for which Mozart had written. Reshaped, enlarged, and mechanically improved, it had been made capable of producing a full, firm tone at any dynamic level, responding in every way to the demands for both expressiveness and virtuosity. At the beginning of the century there were two distinct schools of piano playing: one emphasized clarity of texture and fluency of technique, the other, to which Beethoven certainly belonged, emphasized fullness of tone, wide dynamic range, orchestral effects and dramatic execution. Both styles are present in the works of the influential Italian composer, pianist, teacher, and from 1799 in London, manufacturer of pianos, Muzio Clementi. As technical requirements became more and more exciting and new styles of piano music developed in the nineteenth century, several important schools of playing and composition emerged. The constant effort of the best composers and players was to avoid the two extremes of sentimental salon music and dry technical display. Many famous composers were determined that the style and technique of their music should be primarily determined by musical substance without extravagant ornaments and bravura. Also some composers of piano music wrote pieces that were influenced by dance forms or by short lyrical pieces. In addition, innumerable pieces such as concertos, variations, sonatas, and fantasias were also written for the piano.

6. The Piano of the nineteenth century featured which of the following elements?
  - 1) insufficient expressiveness and virtuosity
  - 2) a firm tone which could play various dynamic levels
  - 3) a new shape with a smaller size
  - 4) mechanical development as an orchestra
7. What was the major difference between the two distinct schools of piano playing at the beginning of the 19<sup>th</sup> century?
  - 1) emphasis on dramatic execution
  - 2) dry technical display
  - 3) sentimentalism in music
  - 4) all of the above
8. The important schools of playing and composition in the 19<sup>th</sup> century emerged as a result of which of the following issues?
  - 1) the constant effort of composers and players
  - 2) growing demands for clarity
  - 3) development of new styles of piano music
  - 4) the influence of Muzio Clementi
9. What was the famous Italian composer, Muzio Clementi doing in London after 1799?
  - 1) teaching musical substance
  - 2) performing bravura on the piano
  - 3) using extravagant ornaments
  - 4) manufacturing pianos
10. Many famous composers of the 19<sup>th</sup> century were determined that musical compositions should primarily include:
  - 1) musical substance
  - 2) extravagant ornaments and bravura
  - 3) dance forms
  - 4) short lyrical pieces

- ۳۱- سمت صدای کلارینت سی بمل کدام است؟  
 (۱) از "می" زیر حامل تا "ر" دو اکتاو بالای حامل با کلید "سل"  
 (۲) از "می" زیر حامل تا "سل" دو اکتاو بالای حامل با کلید "سل"  
 (۳) از "می" زیر حامل تا "سل" دو اکتاو بالای حامل با کلید "سل"  
 (۴) از "می" زیر حامل تا "می" دو اکتاو بالای حامل با کلید "سل"
- ۳۲- چنانچه نوازنده ترمپت "سی بمل" بخواهد قطعه موسیقی ترمپت "ر" را انتقال دهد چگونه عمل می کند؟  
 (۱) یک دوم بزرگ بالاتر اجرا می کند.  
 (۲) یک سوم کوچک بالاتر اجرا می کند.  
 (۳) یک سوم بزرگ بالاتر اجرا می کند.  
 (۴) یک چهارم افزوده بالاتر اجرا می کند.
- ۳۳- در کلارینت لانت دو چه صدا دهندگی ای دارد؟  
 (۱) فا (۲) سی بمل (۳) لا (۴) می بمل
- ۳۴- کوارتت زهی از چه سازهایی تشکیل شده است؟  
 (۱) یک ویلن، دو آلتو و یک ویلنسل  
 (۲) یک ویلن، یک آلتو و دو ویلنسل  
 (۳) دو ویلن، یک آلتو و یک ویلنسل  
 (۴) سه ویلن و یک آلتو
- ۳۵- ترمبون تنور آکولیس چند پوزیسیون دارد؟  
 (۱) پنج (۲) هفت (۳) دوازده (۴) شانزده
- ۳۶- فلاژوله و یا هارمونیک مصنوعی روی ویلن چگونه حاصل می شود؟  
 (۱) یک انگشت را محکم گرفته و دومی را لمس می کند.  
 (۲) به وسیله لمس کردن یک انگشت حاصل می شود.  
 (۳) به وسیله پتیزیکاتو با ناخن حاصل می شود.  
 (۴) به وسیله سر دادن انگشت حاصل می شود.
- ۳۷- تفاوت مکانیکی گلوکنشپیل و زایلوفون چیست؟  
 (۱) گلوکنشپیل دارای لوله های استوانه ای است.  
 (۲) گلوکنشپیل دارای تیغه های فلزی است و زایلوفون چوبی  
 (۳) گلوکنشپیل دارای تیغه های چوبی است و زایلوفون فلزی  
 (۴) از نظر ساختار مکانیکی تفاوتی ندارد
- ۳۸- نت های دست باز ویلنسل کدامند؟  
 (۱) می - لا - می و لا (۲) می - لا - ر و سل  
 (۳) ر - فا - می - دو (۴) لا - ر - سل و دو
- ۳۹- سیم های آزاد در ویولا به ترتیب چه (نت هایی) هستند؟  
 (۱) دو - می - سل - دو (۲) می - دو - سی - فا  
 (۳) سل - ر - لا - دو (۴) لا - ر - سل - دو
- ۴۰- پوزیسیون پنجم روی سیم "سل" ویلن کدام است؟  
 (۱) ر، می، فا و سل از زیر حامل با کلید سل  
 (۲) دو، ر، می و فا از زیر حامل با کلید سل  
 (۳) سل، لا، سی و دو از حامل با کلید سل  
 (۴) می، فا، سل و لا از روی خط دوم با کلید سل
- ۴۱- دولتی و مقام به ترتیب سازهای محلی کدام مناطق ایران هستند؟  
 (۱) سیستان و بوشهر (۲) سیستان و خراسان (۳) کردستان و خراسان (۴) هرمزگان و آذربایجان
- ۴۲- اگر طول یک وتر را ۳ قسمت کنیم و در فاصله  $\frac{2}{3}$  آن پرده ببندیم و از طرف خرک آن را بنوازیم صدای نغمه حاصل تا نغمه مطلق چیست؟  
 (۱) بعد ذی الاربع (۲) بعد ذی الککل (۳) بعد ذی الخمس (۴) بعد طنینی
- ۴۳- کوک دست باز سیم های قیچک آلتو کدام است؟  
 (۱) سل - ر - لا - می (۲) دو - سل - ر - لا (۳) می - لا - ر - سل (۴) می - لا - می - لا
- ۴۴- در کدام ساز استان دار ایرانی معمولاً دو سیم همجوار با فاصله دوم بزرگ کوک می شوند؟  
 (۱) عود (۲) قیچک (۳) سه تار (۴) کمانچه
- ۴۵- وسعت صوتی ساز زباب کدام است؟  
 (۱) از ر زیر حامل با ۴ خط اضافی تا سل بالای حامل با کلید سل  
 (۲) از دو زیر حامل با ۴ خط اضافی تا سل روی خط دوم با کلید سل  
 (۳) از دو زیر حامل با ۱ خط اضافی تا سل روی حامل با کلید سل  
 (۴) از سل زیر حامل با ۲ خط اضافی تا فا روی حامل با کلید سل
- ۴۶- بم ترین نت در ساز نی "سی بمل" کدام است؟  
 (۱) دو (۲) فا (۳) می (۴) سی بمل
- ۴۷- در دو نوازی تار و کمانچه، اگر تار شور سل اجرا کند کمانچه شور با چه شاهی می بایست اجرا نماید؟  
 (۱) شور ر (۲) شور لا (۳) شور سل (۴) شور فا
- ۴۸- شلال، ریزپلنگی، پتیزیکاتو، ذراب به ترتیب مربوط به کدام گروه سازهای زیر است؟  
 (۱) تمبک - تمبک - کمانچه - نی (۲) سه تار - نستور - تار - عود  
 (۳) عود - تمبک - کمانچه - نی (۴) تار - تمبک - کمانچه - سه تار
- ۴۹- اگر نت نویسی ساز عود با کلید سل صورت پذیرد صدادهنگی آن چگونه است؟  
 (۱) یک اکتاو بم تر است. (۲) دو اکتاو بم تر است. (۳) یک اکتاو زیر تر است. (۴) تغییر نمی کند.
- ۵۰- سر مضرب از اصطلاحات کدام ساز ایرانی است؟  
 (۱) تار (۲) عود (۳) سنتور (۴) کمانچه



در این کتاب بازنویس موسیقی ایرانی، چند نغمه وجود دارد؟



- (۱) چهار  
(۲) پیش درآمد  
(۳) رنگ  
(۴) کار عمل



۵۳- در سیستم تقسیم گام به ۲۴ ربع پرده، فاصله سوم کوچک دارای چند ربع پرده است؟

- (۱) ۳ (۲) ۴ (۳) ۵ (۴) ۶

۵۴- کدام یک از ابعاد نغمات زیر از لحاظ موسیقی ایرانی ملایمت است؟ (ج-م-ج-ب-ط-ط-ب-بقیه)

- (۱) ب-ب-ط (۲) ج-ط-ج (۳) ط-ج-ب (۴) ط-ط-ط

۵۵- کدام گزینه چپ کوک است؟

- (۱) اصفهان سل (۲) سه گاه لاکرن (۳) ماهور فا (۴) همایون سل

۵۶- گوشه رجز مبتنی بر کدام وزن عروضی است؟

- (۱) فاعلاتن فاعلاتن فاعلن (۲) فعولن فعولن فعولن فعل (۳) مفاعیلن مفاعیلن فعولن (۴) متفاعلن فعولن متفاعلن فعولن

۵۷- بیات اصفهان از چه دانگ‌هایی تشکیل شده است؟

- (۱) شور و دشتی (۲) چهارگاه و شور (۳) چهارگاه و دشتی (۴) چهارگاه و ماهور

۵۸- براساس قواعد نظری موسیقی قدیم ایران، هر فاصله طنینی از چه اجزایی تشکیل شده است؟

- (۱) دولیما و یک کما (۲) دولیما و دوکما (۳) یک لیما و دوکما (۴) یک لیما و یک کما

۵۹- فواصل ساختاری سه گاه بر کدام نت‌ها بنا شده است؟

- (۱) فا - لاکرن - دو (۲) سل - لاکرن - دو (۳) فا - لاکرن - سی بمل (۴) سل - لاکرن - ر کرن

۶۰- معکوس فاصله کم کاسته می‌شود:

- (۱) افزوده (۲) افزوده‌تر (۳) بیش افزوده (۴) بیش درست

۶۱- فاصله «فا» تا «سی کرن» چه فاصله‌ای است؟

- (۱) چهارم نیم درست (۲) چهارم کم درست (۳) چهارم بیش درست (۴) پنجم کم کاسته

۶۲- شاهد آواز افشاری با مبنای شور سی بمل چیست؟

- (۱) می بمل (۲) دو (۳) سل (۴) سی بمل

۶۳- روند معمول اجرا در موسیقی کلاسیک ایران کدام است؟

- (۱) آواز ← پیش درآمد ← تصنیف ← چهار مضرب ← رنگ  
(۲) پیش درآمد ← آواز ← چهار مضرب ← آواز ← تصنیف ← رنگ  
(۳) پیش درآمد ← تصنیف ← آواز ← رنگ ← چهار مضرب  
(۴) چهار مضرب ← پیش درآمد ← آواز ← رنگ ← تصنیف

۶۴- اکتاو دوم را در موسیقی قدیم چه می‌نامیدند؟

- (۱) ذی الکل و الخمس (۲) ذی الکل مثنی (۳) ذی الکل ذی الکل (۴) ذی الکل مرتین

۶۵- شاهدو ایست گوشه نهفت در نوای سل به ترتیب کدام نت‌ها هستند؟

- (۱) ر - سی بمل (۲) سی بمل - ر (۳) دو - سل (۴) سل - دو

۶۶- فضای مدال درآمد دشتی با کدام گوشه مشابهت دارد؟

- (۱) رضوی (۲) قجر (۳) سلمک (۴) کوچک

۶۷- فواصل دانگ اول چهارگاه کدام است؟

- (۱) دوم نیم بزرگ - دوم بزرگ - دوم نیم کوچک - دوم نیم افزوده  
(۲) دوم نیم بزرگ - دوم بزرگ - دوم نیم کوچک - دوم نیم افزوده  
(۳) دوم کوچک - دوم افزوده - دوم بزرگ  
(۴) دوم نیم بزرگ - دوم نیم افزوده - دوم کوچک

۶۸- اگر به وسیله گوشه قرجه از دستگاه راست پنجگاه وارد شور شویم، شور مذکور چه نسبتی با شاهد راست پنجگاه دارد؟

- (۱) شاهد آن درجه چهارم شاهد راست پنجگاه است.  
(۲) شاهد آن درجه پنجم تحتانی شاهد راست پنجگاه است.  
(۳) شاهد آن همان شاهد راست پنجگاه است.  
(۴) شاهد آن درجه پنجم فوقانی شاهد راست پنجگاه است.

۶۹- ساختار فواصل کدام گوشه در دستگاه‌های مختلف یکسان است؟

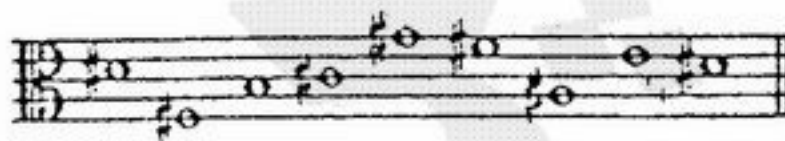
- (۱) حصار (۲) بیات راجه (۳) حزین (۴) مخالف

۷۰- نت ایست دلکش در ماهور دو کدام است؟

- (۱) ر (۲) می (۳) فا (۴) لاکرن

- ۷۱- کدام یک از اصطلاحات در زیر سرعت بیشتری است؟  
 Andante - Allegretto - Allegro - Largo  
 Allegro (۱) Allegretto (۲) Andante (۳) Largo (۴)
- ۷۲- علامت ترکیبی گام «فریزین» «سل» دوره رنسانس چیست؟  
 (۱) سی بمل - می بمل - ری بمل (۲) سی بمل - می بمل - فا دیز (۳) سی بمل - می بمل - لا بمل (۴) فا دیز - می بمل - سی بمل
- ۷۳- اجرای تریل (Trill) از بالا به پایین متعلق به کدام دوره موسیقی است؟  
 (۱) باروک (۲) رمانتیک (۳) کلاسیک (۴) مدرن
- ۷۴- چنانچه بخواهیم در انتقال نظری، قطعه موسیقی که با کلید «سل» نوشته شده است یک پرده بالا اجرا کنیم از کدام کلید استفاده می کنیم؟  
 (۱) کلید «دو» خط اول (۲) کلید «دو» خط سوم (۳) کلید «دو» خط چهارم (۴) کلید «فا» خط چهارم
- ۷۵- چنانچه درجات چهارم و هفتم گام دوماژور را حذف کنیم «مد» حاصل را چه می نامند؟  
 (۱) تمام پرده (۲) پنتاتونیک (۳) دورین (۴) لیدین
- ۷۶- کدام تنالیت می تواند دارای «دو بل دیز» باشد؟  
 (۱) «سل دیز» مینور (۲) «دو دیز» مازور (۳) «فا دیز» مینور (۴) «فا دیز» مازور
- ۷۷- علامت ترکیبی «مد دورین» «دو دیز» چیست؟  
 (۱) فا دیز - دو دیز - سل دیز (۲) فا دیز - دو دیز - دو دیز (۳) فا دیز - دو دیز - سل دیز - ری دیز (۴) فا دیز - دو دیز - سل دیز - ری دیز - لا دیز - می دیز
- ۷۸- یک ضرب میزان  $\frac{9}{4}$  چیست؟  
 (۱) یک ضرب و نیم (۲) دو ضرب و نیم (۳) سیاه نقطه دار (۴) سفید نقطه دار
- ۷۹- اجرای دینامیک های پله ای در کدام دوره مرسوم تر بوده است؟  
 (۱) امپرسیونیسم (۲) باروک (۳) رمانتیک اولیه (۴) کلاسیک
- ۸۰- با کدام علامت میزان در هر ثانیه دو ضرب داریم؟  
 (۱)  $\frac{120}{4}$  (۲)  $\frac{60}{2}$  (۳)  $\frac{120}{3}$  (۴)  $\frac{120}{4}$
- ۸۱- نمونه زیر چه گونه ای از بافت را نشان می دهد؟  


- ۸۲- (۱) پلی فونی سه صدایی (۲) پلی فونی چهار صدایی (۳) هموفونی سه صدایی (۴) هموفونی چهار صدایی  
 تنالیت زیر کدام است؟



- (۱) دو دیز مینور (۲) فا دیز مازور (۳) سی مازور (۴) می مازور
- ۸۳- مفهوم سپتت (Septet) چیست؟  
 (۱) اجرای هفت ساز (۲) اجرای شش ساز (۳) اجرای پنج ساز (۴) اجرای چهار ساز

- ۸۴- تفاوت موسیقی امپرسیونیسم با موسیقی دوره قبل از آن چیست؟  
 (۱) موسیقی امپرسیونیسم ملودی و هارمونی ندارد و ریتم نقش مهم را ایفا می کند.  
 (۲) موسیقی امپرسیونیسم از اصول هارمونی تونال تبعیت میکند ولی مدال است.  
 (۳) موسیقی امپرسیونیسم همچون موسیقی خاور دور در گام های پنتاتونیک و تمام پرده نوشته می شود.  
 (۴) موسیقی امپرسیونیسم توسط کاربرد اصوات در روابطی خارج از محدوده هارمونی تونال نوشته می شود.



- ۸۵- موتیف زیر با چه تکنیک هایی تغییر یافته؟  
 (۱) تزئین، سکانس، کاستن (۲) معکوس، تزئین، افزایش (۳) معکوس، افزایش، سکانس و تزئین (۴) معکوس، سکانس، کاستن و سکانس



نمونه زیر از کدام یک از سبک‌های زیر استفاده می‌کند؟



(۴) باس کنتینو

(۳) باس آلبرتی

(۲) باس شیفره

(۱) باس استیناتو

-۸۷

کدام یک از عناصر زیر در قطعات موسیقی مجلسی باروک دیده نمی‌شود؟

(۴) ریتم‌های برگرفته از رقص

(۳) دیونانس و تعلیق

(۲) پاساکالیا

(۱) باس آلبرتی

-۸۸

عمده‌ترین گسترش موتیفیک در قطعه زیر با استفاده از چه الگوی ریتمیکی صورت گرفته است؟



(۴) سفید

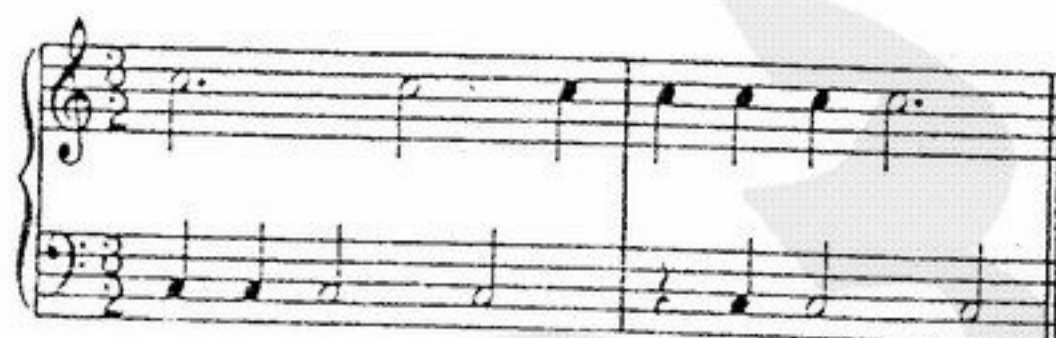
(۳) سیاه

(۲) تریوله چنگ

(۱) دولاجنگ

-۸۹

نمونه زیر نشانگر کدام حرکت ریتمیک است؟



(۱) افزایش

(۲) ضد ضرب

(۳) سنکپ

(۴) همیولا

-۹۰

نمونه زیر چه گونه‌ای از بافت را نشان می‌دهد؟



(۱) پلی فونی

(۲) مونوفونی

(۳) هموفونی

(۴) هتروفونی



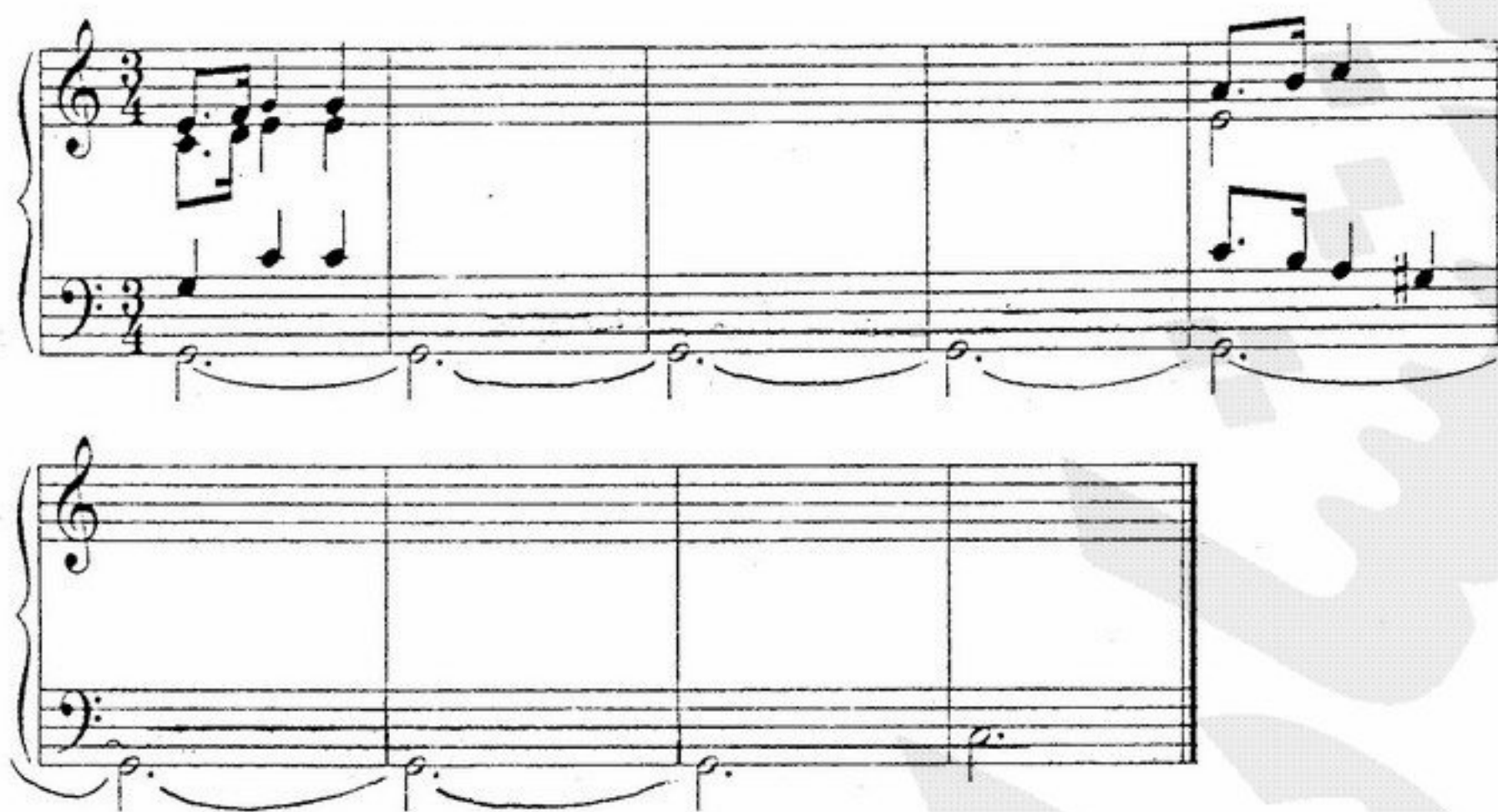
6-----  
5-----

7

7  
5  
2



بر روی هر یک از اینها یک بار نوازید و در میانهای هشتم و نهم به دومازور برگشت نمایید.



برای مقدماتی داده شد: یک کانتور به اندازه یک واحد در یک واحد





این اثر در رنج ۱۵۰۰ شده، برای ملودی زیر یک خط کنتربان بنویسید.

The musical notation is arranged in three systems. The first system features a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat), containing a continuous eighth-note melody. The second system consists of a grand staff with both treble and bass clefs, maintaining the two-flat key signature, and contains a melody in the treble and a corresponding bass line. The third system also uses a grand staff with the same key signature and contains a melody in the treble and a bass line. A large, faint watermark with the Persian word 'کتابخانه' (Library) is oriented diagonally across the page.

۱- گوشه زیر جزو کدام نوع از گوشه‌های ردیف موسیقی ایرانی است؟  
گوشه مذکور را از منظر مدال، فرمال و ریتمیک بررسی کنید

The musical score is written on five staves in the key of Dastgah-e Rast (one flat). The first staff contains a melodic line with rhythmic markings (»...) and a fermata. The second staff contains a melodic line with a boxed section and a fermata. The third staff contains a melodic line with rhythmic markings. The fourth staff contains a melodic line with rhythmic markings. The fifth staff contains a melodic line with rhythmic markings. Below the first five staves are five empty staves for analysis.



نسیف زیر را از لحاظ ساختار مَدال، جمله بندی و چگونگی تلفیق شعر و موسیقی تجزیه و تحلیل کنید:

از غم عشق تو ای صنم      روز و شب ناله ها می کنم من  
وز قسد و قامتت هر زمان      صد قیامت بد پا می کنم من  
دست (و) بر زلف تو چون زنم      ای جانم      روز خود را سیه می کنم من



۳- قطعه زیر برگرفته از سازات آخرین رنگ غسی و تغییر اثر درویش خان است، آن را به گونه‌ای متمایز از اصل قطعه حداقل تا ۸ میزان ادامه دهید.