

دفترچه شماره ۱

صبح جمعه
۸۷/۱۱/۲۵

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.

امام خمینی (ره)

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور



آزمون ورودی
دوره‌های کارشناسی ارشد ناپیوسته داخل
سال ۱۳۸۸

۱- کارگردانی، ۲- سینما، ۳- تولید سیما ۴- ادبیات نمایشی
(کد ۱۳۵۷)

شماره داوطلبی:

نام و نام خانوادگی داوطلب:

مدت پاسخگویی: ۹۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۲۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	زبان عمومی و تخصصی	۳۰	۱	۳۰
۲	فرهنگ هنر و ادبیات ایران و جهان	۳۰	۳۱	۶۰
۳	دانش‌های هنری	۳۰	۶۱	۹۰
۴	مبانی نظری هنری	۳۰	۹۱	۱۲۰

بهمن ماه سال ۱۳۸۷

استفاده از ماشین حساب مجاز نمی‌باشد.

PART A: Vocabulary

Directions: Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark the correct choice on your answer sheet.

- 1- The rise in unemployment was just a further ----- of the government's incompetence.
1) inclination 2) approximation 3) modification 4) manifestation
- 2- The country's most valuable agricultural ----- include wheat and rice.
1) revenues 2) attributes 3) proportions 4) commodities
- 3- These changes are a(an)----- to wide-ranging reforms.
1) prelude 2) allocation 3) schedule 4) implication
- 4- Honesty is a very attractive character -----.
1) trait 2) prospect 3) conviction 4) outcome
- 5- The driver was found guilty on ----- the speed limit.
1) pursuing 2) enhancing 3) exceeding 4) surpassing
- 6- The members of the committee will be ----- on October 25.
1) restoring 2) locating 3) convening 4) accompanying
- 7- The region needs housing which is strong enough to ----- severe wind and storms.
1) object 2) recline 3) diminish 4) withstand
- 8- Two decades ----- between the completion of the design and the operation of the dam.
1) overlapped 2) intervened 3) transferred 4) overwhelmed
- 9- The ----- goal of this research is to gather data on the process of first language acquisition.
1) principal 2) successive 3) continual 4) insightful
- 10- Flexibility is ----- to creative management.
1) intrinsic 2) compatible 3) forthcoming 4) contemporary

PART B: Grammar

Directions: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.

The computer evolved from mechanical calculating machines that could do arithmetic by having cogs and levers that turned and moved (11) ----- numbers. The first one was built by the French inventor Blaise Pascal in 1642. Pascal's calculating machine was improved over the next 200 years, and in 1833 the British mathematician Charles Babbage designed a machine (12) ----- be "programmed" to carry out different mathematical operations. This machine was called the Analytical Engine. It (13) ----- to have the mechanical equivalent of the input, processing, memory, and output units found in today's electronic computers.

Over a hundred years (14) -----, in 1944, a mechanical computer, powered by electricity, was completed in the United States on Babbage's principle. (15) -----, in the previous year, the first electronic computer had been built in Britain. It was called Colossus and was used to crack enemy codes during World War II.

- 11- 1) representing 2) to represent 3) for representing 4) from representing
- 12- 1) which can 2) that could 3) where it can 4) where it could
- 13- 1) meant 2) was meant 3) had the meaning 4) was the meaning
- 14- 1) subsequent 2) next 3) later 4) following
- 15- 1) Since then 2) Therefore 3) However 4) Afterwards

PART C: Reading Comprehension

Directions: Read the following three passages and choose the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark it on your answer sheet.

Soliloquy is a passage in a drama in which a character expresses his thoughts or feelings aloud while either alone upon the stage or with the other actors keeping silent. This device was long an accepted dramatic convention, especially in the theater of the 16th, 17th, and 18th centuries. Long, ranting soliloquies were popular in the revenge tragedies of Elizabethan times, such as Thomas Kyd's *Spanish Tragedy*, and in the works of Christopher Marlowe, usually substituting the outpouring of one character's thoughts for normal dramatic writing. William Shakespeare used the device more artfully, as a true indicator of the mind of his characters, as in the famous "To be or not to be" soliloquy in *Hamlet*. Among the French playwrights, Pierre Corneille made use of the lyrical quality of the form, often producing soliloquies that are actually odes or cantatas, whereas Jean Racine, like Shakespeare, used the soliloquy more for dramatic effect. The soliloquy fell into disfavor after much exaggeration and overuse in the plays of the English Restoration (1660–85), but it remains useful for revealing the inner life of characters.

- 16- The first sentence of the passage presents a _____.
- 1) comparison 2) definition 3) function description 4) process time order
- 17- "This device" in line 3 refers to _____.
- 1) drama 2) stage 3) soliloquy 4) keeping silent
- 18- The soliloquies popular in Elizabethan times were characterized with all of the following EXCEPT being _____.
- 1) long 2) loud 3) vindictive 4) affectionate
- 19- It can be understood from the passage that Shakespeare used soliloquy to create _____.
- 1) dramatic effect 2) lyrical quality
- 3) vengeful tragedies 4) high-quality odes or cantatas
- 20- It can be inferred from the passage that exaggeration and overuse in the plays of the English Restoration _____.
- 1) were very useful 2) were employed unwillingly
- 3) appeared due to social needs 4) were to the detriment of soliloquy
- 21- The word "revealing" in line 14 is closest in meaning to _____.
- 1) evolving 2) triggering 3) manifesting 4) amplifying

French Théâtre Du Marais was one of the major theatrical companies in 17th-century France. With the actor Montdory as its head, the company performed at various temporary theaters in Paris from 1629 before finding a permanent home in a converted tennis court in the Marais district in 1634. The Marais Theater presented Pierre Corneille's early comedies and gave the first production of Corneille's *Le Cid* in 1637. It rapidly replaced the King's Players at the Hôtel de Bourgogne as the leading company of Paris. Bad health forced Montdory to leave the Marais Theater in 1637, however, and under his successor, Floridor, the company turned increasingly to popular farces, usually featuring the comedian Jodelet.

The original Marais Theater burned in 1644 and was rebuilt to accommodate the complex theater machinery that had been growing increasingly popular in France. Floridor left the company in 1647 to join the Hôtel de Bourgogne troupe, and the actor Laroque assumed leadership. In an attempt to compete with the Bourgogne and Molière troupes, Laroque promoted spectacular productions, but little money was made, and in 1673 Louis XIV ordered the theater closed. The Marais troupe was combined with the Molière troupe and moved to a theater in the rue Guénégaud. In 1680 another royal order combined the Bourgogne troupe with that of the Guénégaud, creating the first modern national theater—the Comédie-Française.

- 22- What is the passage mainly concerned with?
 1) A brief history of *French Théâtre Du Marais*
 2) Montdory's contributions to French theater industry
 3) Destiny of *French Théâtre Du Marais* after Montdory
 4) The social status of theatrical companies in 17th century France
- 23- Where did the Marais Theater stage its plays in 1834?
 1) At the Hôtel de Bourgogne
 2) At various temporary theaters in Paris
 3) At a place where tennis was played in the mornings
 4) At a place that was not originally built to be a theatrical arena
- 24- The word "replaced" in line 6 is closest in meaning to _____.
 1) ensued 2) diffused 3) superseded 4) relinquished
- 25- Who was the person who worked instead of Montdory after he fell ill?
 1) Jodelet 2) Floridor 3) Corneille 4) Laroque
- 26- All of the following are true about Laroque EXCEPT that he _____.
 1) managed to bring prosperity to his company
 2) came after Floridor to lead the company Floridor had left
 3) led the company which was closed at the behest of Louis XIV
 4) attempted to compete with the Bourgogne and Molière troupes
- 27- The word "order" in line 17 is closest in meaning to _____.
 1) scheme 2) decree 3) arrangement 4) justification

The motion picture has been defined as a series of images of space that are arranged in time. The time of film language is quite different from that of reality and that conveyed by the other arts, such as drama and literature. Movement on the screen is produced by showing the spectator 24 frames, or still photographs, with dark intervals between them, every second. The movement seems to be at the same rate as that of ordinary life only if the pictures are taken and shown at the same speed.

Slow motion may be achieved either by speeding up the camera or slowing down the projector, and accelerated motion is obtained in the opposite way. In common practice, the speed of the projector is constant, and the speed of the camera is varied to achieve these effects.

- 28- The word "that" in line 2 refers to _____.
 1) film 2) time 3) reality 4) language
- 29- The intervals mentioned in line 4 are the length of time _____.
 1) which lasts a second each
 2) during which still photographs are taken
 3) which 24 frames take to be shown
 4) which occurs while the frames are being screened
- 30- Based on the information in paragraph 2, which of the following statements is false?
 1) To achieve slow motion the speed of the projector should be kept constant.
 2) The effect mentioned at the end of paragraph 2 refers to slow and accelerated motion.
 3) In common practice the effects, cited in paragraph 2, are obtained by causing variations in the speed of the camera.
 4) The procedures used to achieve slow and accelerated motion are not the same.

- ۳۱- کدام جنبش هنری در نقاشی فرانسه که با زیباشناسی هنر ماشینی در پیوند بوده در بین سال‌های ۲۵ - ۱۹۱۸ شکل گرفت؟
 (۱) اکسپرسیونیسم (۲) پوریسم (۳) کوبیسم (۴) فتوریسم
- ۳۲- ویکتور وازاری و برزیت رابلی را از پیشگامان کدام هنر می‌دانند؟
 (۱) آپ آرت (۲) آرت برات (۳) آرت نوو (۴) پاپ آرت
- ۳۳- کدام آهنگساز مینی‌مالیست است؟
 (۱) تری رابلی (۲) جان آدلمز (۳) جان کیج (۴) فیلیپ گلس
- ۳۴- «رویای نیمه شب تابستان» اثر کیست؟
 (۱) بن جانسون (۲) دانته (۳) ویکتور هوگو (۴) شکسپیر
- ۳۵- اپرای «تورانداخت» اثر کیست؟
 (۱) پتهون (۲) پوچینی (۳) موزارت (۴) واگنر
- ۳۶- کدام اثر را می‌توان بعنوان یکی از مهمترین آثار معماری منریستی نام برد؟
 (۱) پالاتسودل ته (۲) سان آندرا (۳) نمازخانه مدیچی (۴) نمازخانه سیستین
- ۳۷- میرسیدعلی را می‌توان بنیانگذار کدام مکتب نگارگری ایران دانست؟
 (۱) تبریز (۲) قزوین و اصفهان (۳) هرات (۴) هند و ایرانی
- ۳۸- کامل‌ترین نمونه معماری تیموریان در کدام بنا دیده می‌شود؟
 (۱) خانه آق‌بزرگ کاشان (۲) مسجد تاریخانه دامغان (۳) مسجد کبود تبریز (۴) گنبد سلطانیه زنجان
- ۳۹- کتاب «ظفرنامه تیموری» که در کتابخانه کاخ گلستان (تهران) نگهداری می‌شود به خط کیست؟
 (۱) سلطان محمد نور (۲) میرعلی تبریزی (۳) احمدنیریزی (۴) میرعماد
- ۴۰- در مورد باسمه‌های چوبی ژاپنی اوکیو - نه کدام مطلب صحیح است؟
 (۱) ابداع آن را به شاراکو نسبت داده‌اند، باسمه‌های چوبی اوکیو - نه تحولی در هنرهای نمایش به وجود آورد.
 (۲) هوکوسای با طرح‌هایی از کوه فوجی تحولی در شیوه‌ی چاپی ایجاد نمود و با این نام آن را وارد هنر ژاپن کرد.
 (۳) ابداع آن توسط مَر نَبو صورت گرفت وی تصاویری از جنگاوران افسانه‌ای و تاریخی را کار نموده است.
 (۴) اوتامارو ابداع کننده‌ی این شیوه‌ی چاپ ژاپنی است و آثارش تنوع رنگ و بافت زیادی دارد.
- ۴۱- فردگرایی بسیار آشکار و روحیه رماتیک و خردگریزی از ویژگی کدام مکتب پوسترساز است؟
 (۱) روسی (۲) ژاپنی (۳) کوبایی (۴) لهستانی
- ۴۲- دستاورد گروه «منوها» در هنر ژاپن کدام است؟
 (۱) عوامل تزئینی ژاپن را با رویکرد غربی وارد هنرهای کاربردی نمودند.
 (۲) هنر گرافیک سنتی ژاپن را با حفظ نگرش سنتی به هنر غرب نزدیک نمودند.
 (۳) ترکیبی از نقوش سنتی و رنگهایی با روحیه غربی را در هنرهای تجسمی به کار بستند.
 (۴) در اواخر دهه‌ی ۱۹۶۰ دو شیوه‌ی هنری «مینیمال آرت» و «کانسپچوال آرت» را در ژاپن رواج دادند.
- ۴۳- داستان‌های «والپول» در کدام مکتب قرار می‌گیرد و مشخصه آنها چیست؟
 (۱) رکوکو - صحنه‌های شاعرانه و طنزپردازانه (۲) گوتیک - رمز آلودگی و وحشت‌زا
 (۳) اکسپرسیو - تداخل حوادث بسیار متفاوت با هم (۴) سوررئالیسم - داستان‌های سریالی با صحنه‌پردازی‌های غیر واقعی
- ۴۴- موریس اوتریلو در شمار هنرمندان کدام مکتب است و در مورد ویژگی آثارش کدام مطلب صحیح است؟
 (۱) Divisionism - شکل و جسمانیت در آثار او به تدریج محو و مه‌آلود شد.
 (۲) Les primitives - با لطفی شاعرانه و تأکید بر هماهنگی رنگها محله‌های قدیمی پاریس را به تصویر می‌کشید.
 (۳) Les Naifs - تأکید بر استحکام و توازن اجزاء و صراحت و نیرومندی خط در آثارش شاخص است.
 (۴) Pointillism - تأکید بر خط و لکه‌های رنگی پرکنتراست، به موضوع آثارش که مردم کوچه و خیابان بود تشخص و برجستگی بخشید.
- ۴۵- «بوکلین» و «فون مارزکه» هنرمندان سمبولیست به کدام دلیل آثارشان متفاوت با بسیاری از سمبولیست‌های دیگر بود؟
 (۱) آنها سرچشمه الهام‌گیری خود را در هنر باستانی روم می‌جستند.
 (۲) واقعیت‌ها را مطرود شمردند و رو به توصیف توهمات شخصی و رویاهای ذهنی آوردند.
 (۳) با به تصویر کشیدن اشعار شاعران برجسته زمینه‌ساز مکتب سمبولیسم ادبی شدند.
 (۴) بکارگیری رنگ‌آمیزی هیجان‌انگیز و خطوط پر پیچ و تاب در کنار فضاهای رویا گونه از ویژگی آثارشان است.
- ۴۶- کدام هنرمندان زمینه‌ساز «اکسپرسیونیسم آبستره» (Expressionnisme Abstrait) بوده‌اند؟
 (۱) زادکین، کوکوشکا، نولده (۲) کاندینسکی، کله، مارک (۳) کاندینسکی، زادکین، کرشنز (۴) کرشنز، کله، کاندینسکی
- ۴۷- «نابودگری خود آفرینندگی است» شعار کدام منتقد بود؟
 (۱) آپولینر (۲) باکونین (۳) وازاری (۴) موندریان
- ۴۸- کدام نقاش تأثیر روانی و عاطفی رنگها را با تأثیر نت‌های موسیقی مقایسه کرد؟
 (۱) پل کله (۲) موندریان (۳) مارک روتکو (۴) کاندینسکی

- ۴۹- مشخصه آثار «رنه مگریت» کدام است؟
 ۱) در سراسر آثارش رؤیت‌ها و رویاهایی از جهانی کودکانه دیده می‌شود.
 ۲) در آفرینش آثارش از قانون تصادف و اتفاق استفاده می‌نمود و تأکید بر تقسیمات طلایی داشت.
 ۳) در آثارش سایه‌ها و نورهای شدید با ترکیبات هندسی معماری گونه، وهم و دلهره غالب بر فضا بود.
 ۴) وی آثار نامتجانس را در فضای دلهره‌آور و به طرز نامألوف همراه با طنزی ملایم کنار هم قرار می‌داد.
- ۵۰- از ویژگی کدام جنبش هنری تلفیق دستاوردهای فوویسم، کوبیسم و فوتوریسم است؟
 ۱) اورفیسم ۲) تاشیسم ۳) دادائیسم ۴) کنستراکتیویسم
- ۵۱- عبارت «شکل از کارکرد بعیت می‌کند» در معماری از کدام هنرمند بود؟
 ۱) لوکوربوزیه ۲) وان درروهه ۳) موهولی ناگی ۴) لوئیس سالیوان
- ۵۲- اصطلاح «بیدرمایر» به چه معنا کاربرد دارد؟
 ۱) اصطلاحاً به آثار تبلیغاتی شمال اروپا گفته می‌شد.
 ۲) این اصطلاح را هنرمندان آلمانی به طنز و کنایه به آثار تبلیغاتی انگلیسی می‌گفتند.
 ۳) اصطلاحی برای توصیف هنر و معماری ناپخته و سطحی آلمان و اطریش در اوائل قرن نوزدهم است.
 ۴) این اصطلاح به معنای اغراق در کیفیت و جایگاه رنگ و بافت به گونه‌ای طنزآلود و وهم‌انگیز است.
- ۵۳- در کدام سبک معماری و مجسمه‌سازی تزئینات به شیوه‌ی گوتیک و رنسانس و گاه ملهم از سبک مغربی بود؟
 ۱) پالادیانیسم ۲) پالاترک ۳) منریسم ۴) نئوکلاسیسم
- ۵۴- اعتقاد به اینکه ارزش‌های زیبایی‌شناختی در رنگ و شکل خلاصه می‌شوند و ربطی به مضمون اثر ندارند مربوط به کدام سبک هنری است؟
 ۱) آبستره ۲) آپ آرت ۳) دادائیسم ۴) سو رئالیسم
- ۵۵- در کتاب «فن شعر» مخالفت با مضمون کدام کتاب یا رساله به وضوح دیده می‌شود؟
 ۱) ایوان ۲) سیاست ۳) جمهور ۴) فایدروس
- ۵۶- کدام مکتب ادبی و هنری بر پایه انکار حقیقت و واقعیت و بی‌معنایی استوار است و اعتقاد دارد زندگی انسان، یک وانمودگر به جای واقعیت است؟
 ۱) سمبولیسم ۲) سوررئالیسم ۳) پست مدرنیسم ۴) اکسپرسیونیسم
- ۵۷- کدام نمایش‌نامه به بیان منتهای درماندگی انسان می‌پردازد؟
 ۱) دایره ۲) سوء تفاهم ۳) گالیگولا ۴) در انتظار گودو
- ۵۸- آثار وی به شدت نمادین (سمبلیک) و در عین حال، شاعرانه‌اند. به بیان دیگر، فیلسوفی در لباس شاعر است و به هر چیز رنگ تخیل می‌زند.
 ۱) ارنست همینگوی ۲) جیمز جویس ۳) جرجی زیدان ۴) جبران خلیل جبران
- ۵۹- به نظر منتقدان کدام نویسنده رئالیسم عرب همسنگ چخوف و موپاسان در قصه‌نویسی است؟
 ۱) یوسف ادیس ۲) نجیب محفوظ ۳) غادة الشمان ۴) جبران خلیل جبران
- ۶۰- کدام حس در تابلوهای «پرنده‌ی مرده» و «گاؤ پوست کنده» اثر سوتین مشاهده می‌گردد؟
 ۱) آلام درونی هنرمند ۲) انزوا و یأس و نومیدی ۳) طغیان و عنان‌گسیختگی انسانها ۴) بیان سمبلیک استبداد و استثمار حاکم

- ۶۱- از نظر ویل دورانت هنر تئاتر مدتها قبل از ظهور در یونان و روم، در کدام کشور وجود داشته است؟
 (۱) ژاپن (۲) چین (۳) هند (۴) مصر
- ۶۲- اولین بنای تئاتری که در ایران ساخته شد به همت چه کسی بود؟
 (۱) مزین الدوله (۲) سید علی خان نصر (۳) ناصرالدین شاه (۴) مظفرالدین شاه
- ۶۳- یکی از اساتید سبک درام مستند انگلیسی که مجموعه‌های تلویزیونی موفقی مثل «کتی به خانه برمی‌گردد» «سلسله مراتب» را برای تلویزیون تهیه کرد؟
 (۱) جان کورتی (۲) فردریک رافائل (۳) کنت کلارک (۴) کن لوچ
- ۶۴- در تاریخ سینما کدام‌یک از دستگاه‌های زیر که در سال ۱۸۹۴ ساخته شده به دستگاه شهر فرنگ معروف گردید؟
 (۱) توماتروپ (۲) چراغ جادو (۳) کینه توسکوپ (۴) فناکس توسکوپ
- ۶۵- کتاب هنر تصاویر متحرک نخستین بار توسط کدام فیلسوف در زمینه سینما انتشار یافت؟
 (۱) کراکوتر (۲) لیندسی (۳) مانستربرگ (۴) متز
- ۶۶- کدام جمله صحیح است؟
 (۱) تئاتر در یونان و روم همزمان پدید آمد و با سقوط امپراطوری روم از میان رفت.
 (۲) تئاتر در روم پدید آمد و سپس به یونان انتقال یافت و توسط ارسطو اصول آن تدوین گردید.
 (۳) تئاتر نزدیک به قرن پنجم پیش از میلاد همزمان در یونان و روم پدید آمد و تاکنون نیز به حیات خود ادامه داده است.
 (۴) تئاتر نزدیک به قرن پنجم پیش از میلاد در یونان پدید آمد و سپس به روم انتقال یافت و در قرن پنجم از میان رفت.
- ۶۷- امیل رینو کدام‌یک را ارائه نموده است؟
 (۱) اختراع فناکسین توسکوپ (۲) تئاتر نوری (۳) واژه سینما توگراف (۴) ارائه نظریاتی در مورد تمرکز نور و اصل وضوح تصویر
- ۶۸- آغاز شکل‌گیری کمدی تلویزیونی توسط کدام‌یک صورت گرفته است؟
 (۱) ایموژن کوکا (۲) جرال د تاسون (۳) مارسل افولس (۴) هیلتون برل
- ۶۹- در شعر زیر کدام‌یک به معنی نغمه و آهنگ است؟
 راهی بزن که آهی بر ساز آن توان زد / شعری بخوان که با آن رطل گران توان زد
 (۱) آهی (۲) راهی (۳) رطل (۴) ساز
- ۷۰- سیاوش به دست کدام‌یک کشته شد؟
 (۱) گروهی (۲) گودرز (۳) گرسیوز (۴) گستهم
- ۷۱- شخصیت دون ژوان توسط کدام نویسنده خلق شده است؟
 (۱) سروانتس (۲) کالدرون (۳) دومولینا (۴) دووگا
- ۷۲- ولین نوشته کدام‌یک می‌باشد؟
 (۱) شکسپیر (۲) بومارشه (۳) بن جانسون (۴) مارلو
- ۷۳- تراژدی کلاسیک فرانسه توسط کدام‌یک پایه‌گذاری شد؟
 (۱) کورنی (۲) راسین (۳) مولیر (۴) بومارشه
- ۷۴- کدام دوره را دوره تئاتر الیزابتین می‌دانند؟
 (۱) ۱۵۷۰ - ۱۵۲۰ (۲) ۱۶۰۳ - ۱۵۵۸ (۳) ۱۶۴۰ - ۱۵۵۰ (۴) ۱۶۹۰ - ۱۶۴۰
- ۷۵- نخستین جشنواره‌ی «فیلم آگهی» تهران و جشنواره فیلم جوانان ایران در چه سالی برگزار گردید؟
 (۱) ۱۳۴۸ (۲) ۱۳۴۹ (۳) ۱۳۵۲ (۴) ۱۳۶۲
- ۷۶- در اوائل قرن ۲۰ مجموعه نوشته‌های «کانودو» نظریه‌پرداز و منتقد سینما تحت کدام عنوان منتشر گردید؟
 (۱) سلام سینما (۲) فتوژنی (۳) هنر هفتم (۴) کارخانه تصویر
- ۷۷- سه عنصر اصلی که فیلم‌های پل‌درسین را از دیگر انیماتورها متمایز ساخته کدام است؟
 (۱) تخیلات پوچ‌گرایانه - رنگهای سرد - طراحی واقع‌گرایانه
 (۲) داستان‌های رئالیسم اجتماعی - تضاد رنگ - طراحی کنستراکتیو
 (۳) رنگهای شفاف - خطوط دورگیری ضخیم - موضوعات تخیلی
 (۴) طراحی‌های آزاد - داستان‌هایی برای بزرگسالان - تاکید بر طنز تصویری
- ۷۸- مضمون فیلم انیمیشن «سگی عاشق موسیقی» ساخته‌ی پل گریمو کدام است؟
 (۱) آموزشی (۲) اجتماعی (۳) سیاسی (۴) فلسفی
- ۷۹- فیلم وسترن «شین» به کدام دلیل یکی از بزرگترین آثار وسترن محسوب می‌شود؟
 (۱) ماهیت فیلم، پویا، روان، بدون قاعده و تکرار ناپذیر است.
 (۲) خلاقیت، ابتکار سینمایی و به واسطه‌ی خلوص و شفافیت بینش اسطوره‌های‌اش است.
 (۳) بر سادگی طبیعی و آرزوهای نوستالژیک انسان تاکید می‌کند.
 (۴) ناب‌ترین مناظر خیال‌پردازانه و فضای بی‌پیرایه و عارفانه حاکم بر فیلم
- ۸۰- فیلم «انسانی می‌میرد» ساخته کیست و برجسته‌ترین فیلم کدام مکتب است؟
 (۱) لورسون ولز - اکسپرسیونیسم (۲) استانیسلاوسکی - رئالیسم (۳) واسیلی کاندینسکی - نئورئالیسم (۴) لوئیس بونوئل - سوررئالیسم

- ۸۱- « پرده پوشی » اساس کدام یک از انواع کمدی است؟
 (۱) رفتارها (۲) اشتباهات (۳) وضعیت (۴) مزاج‌های مختل
- ۸۲- به نظر « شارانسول » منتقد فرانسوی در فیلم « مصیبت زان دارک » سنت‌های سینمای کجا نقش اساسی را دارد؟
 (۱) ایتالیا (۲) اسکاتلنداوی (۳) سوئد (۴) فرانسه
- ۸۳- محور نمایش‌های کوتاه « گران گینیول » کدام است؟
 (۱) تسلیم و اطاعت (۲) خشونت و وحشت
 (۳) سیاست و مبارزه (۴) روان‌شناسی اجتماعی و بهینه‌سازی جامعه
- ۸۴- برای ایجاد فضایی مرموز، وهمی و رویاگونه کدام نورپردازی مناسب‌تر است؟
 (۱) نور از پایین (۲) نورپردازی از پشت (۳) نورپردازی ملایم و بدون سایه (۴) نور از روبرو و با منبع نور قوی
- ۸۵- در هنر و ادبیات نمایشی « آداپتاسیون » از کدام طریق انجام می‌گیرد؟
 (۱) تغییر اسامی، اضافه کردن اصطلاحات خاص و عناصر فرهنگی کشوری که در آن مورد استفاده قرار می‌گیرد.
 (۲) اضافه نمودن داستان‌های کوتاه یا دیالوگ‌های بومی کشوری که اثر هنری در آن به نمایش گذارده می‌شود.
 (۳) ایجاد تغییرات مکانی و زمانی در اثر و حذف دیالوگ‌های مغایر با فرهنگ کشوری که نمایش در آنجا اجرا می‌شود.
 (۴) تغییر در ساختار متن و ایجاد فضاهای خاص تصویری به منظور ارتباط بستر نمایش با فرهنگ کشوری که در آن ارائه شده است.
- ۸۶- بزرگترین درام نویس تئاتر نو ژاپن که اصول زیبایی شناسی و هدف‌های تئاتر نو را تدوین نمود که بود؟
 (۱) سه امی (۲) زنجیکو (۳) موتویوشی (۴) موتو شینگ
- ۸۷- سخنرانی کوتاهی که در کمدی‌های عهد باستان به وسیله رهبر گر با حالتی کنایه‌آمیز و پندآموز ایراد می‌شد چه نام دارد؟
 (۱) epirrhema (۲) epilogue (۳) critic (۴) comic epilogue
- ۸۸- بنیان‌گذار تئاتر در ژاپن که بود و بر اساس کدام ضوابط بود؟
 (۱) اوتامارو - تعالیم کنفسیوس (۲) سه امی - تعالیم لائوتسه
 (۳) کاونامی - ذن بودیسم (۴) لبتوسای - شینتو
- ۸۹- کدام ویژگی نمایش نامه‌های احمدخان محمودی شاخص است؟
 (۱) لحن انتقادآمیز او از مسائل اجتماعی (۲) ورود تپ‌های مردمی و عامی به نمایش
 (۳) ورود سیاست‌های پنهان و استعاری در نمایش (۴) استفاده از فضاهای بکر روستایی و تأکید به صحنه‌پردازی‌های رویایی
- ۹۰- شکل نمایش کمدی باله توسط چه کسی مطرح گردید و اولین اثر وی به این سبک کدام است؟
 (۱) گرنی - سید (۲) دوموسه - بلوط‌های آتشین (۳) هوگو - کرامول (۴) مولیر - ترشروها

- ۹۱- مقاله معروف «هنر به مثابه تمهید» نوشته کیست و چه نظریه‌ای را مطرح می‌کند؟
 (۱) دریدا - ابهام
 (۲) ویکتور شک洛夫سکی - آشنایی‌زدایی
 (۳) وبرجینیا وولف - آندروژنی
 (۴) نیکلای گوگول - طنین
- ۹۲- این نظریه از کیست؟
 «زیبایی کیفیتی در خود اشیاء نیست، بلکه فقط احساس است در ذهن کسی که بدان می‌اندیشد»
 (۱) آدام اسمیت
 (۲) توماس هابز
 (۳) جان لاک
 (۴) دیوید هیوم
- ۹۳- کدام یک از موارد زیر با مفهوم آشنایی‌زدایی مرتبط نیست؟
 (۱) بیگانه‌سازی و شالوده‌شکنی
 (۲) پدیدارشناسی هوسرل
 (۳) روانشناسی گشتالت
 (۴) متافیزیک حضور دریدا
- ۹۴- کدام فیلسوف هنر را به دو قسمت آپولونی و دیونیزوسی تقسیم می‌کند؟
 (۱) ارسطو
 (۲) کانت
 (۳) هگل
 (۴) نیچه
- ۹۵- اصطلاح semiology را چه کسی ساخته است؟
 (۱) امبرتو آکو
 (۲) پیرس
 (۳) سوسور
 (۴) متر
- ۹۶- نظرات زیباشناسی جان راسکین در شکل‌گیری کدام جنبش هنری و در چه دوره‌ای عنوان شد؟
 (۱) آرت نوو - عصر ویکتوریا
 (۲) آرت نوو - دوره باروک
 (۳) جنبش هنر و صنایع دستی - دوره ویکتوریا
 (۴) جنبش هنر و صنایع دستی - دوره باروک
- ۹۷- هنر دارای ۳ مرحله است. «۱- سمبولیک، در جستجوی کمال مطلوب، ۲- کلاسیک، آنرا یافته، ۳- رمانتیک، از آن تجاوز کرده» گفته کدام فیلسوف است؟
 (۱) دکارت
 (۲) کانت
 (۳) هگل
 (۴) نیچه
- ۹۸- کدام هنرمند برای اولین بار از اصل «ضرورت درونی» سخن گفت؟
 (۱) واسیلی کاندینسکی
 (۲) ماکس بکمان
 (۳) پیت موندریان
 (۴) ونسان ون‌گوک
- ۹۹- بیانیه فوتوریسم مربوط به کدام است؟
 (۱) آندره برتون
 (۲) فلیپومارینی
 (۳) لوکور بوزیه
 (۴) مارسل دوشامپ
- ۱۰۰- نظریه خرد آدمی اشیاء روزمره را برحسب سودمندیشان می‌سنجد اما چیزهای متروک، زندگانی پر از رمزی - خارج از حیطه ارزیابی‌های منطقی - دارند. مربوط به کدام شیوه و سبک نقاشی است؟
 (۱) نقاشی متافیزیکی
 (۲) نقاشی سوررئالیستی
 (۳) نقاشی کوبیستی
 (۴) نقاشی دادائیستی
- ۱۰۱- کدام یک از تعاریف زیر برای نقاشی اطواری صحیح است؟
 (۱) نقاشی از حرکات و ژست‌های مختلف فیگور انسان
 (۲) نقاشی از حالات ظاهری موجودات زنده
 (۳) نقاشی فیگوراتیو که در آن دست‌ها آغشته به رنگ شده و بر بوم اثر می‌گذارد
 (۴) اجرای یک اثر باهیجان و رنگ افشانی آزاد به منظور بیان شخصیت عاطفی نقاش
- ۱۰۲- اصطلاح «هنر برای هنر» نخستین بار توسط چه کسانی به کار گرفته شد؟
 (۱) رمانتیک‌های فرانسوی
 (۲) هنرمندان نئوکلاسیست
 (۳) فرمالیست‌ها
 (۴) کانستراکتیویست‌های روسی
- ۱۰۳- غالباً منتقدان از به عنوان درونمایه اثر سخن می‌گویند.
 (۱) لحن
 (۲) معنا
 (۳) طرح
 (۴) گره‌گشایی
- ۱۰۴- چه کسانی طراحان و بنیان‌گذاران سبک رئالیسم سوسیالیست در شوروی بودند؟
 (۱) ریباکف - روبلف - پلخاتف
 (۲) گورکی - بوخارین - ژدانف
 (۳) مایکوفسکی - کاندینسکی - شک洛夫سکی
 (۴) مالویچ - تانلین - لاونسکی
- ۱۰۵- به اعتقاد کدام فیلسوف، هر موجود خردمند، از نوعی استقلال بهره‌مند است و همپای خرد خود، به معیارها و قوانین ویژه خویش می‌رسد و از پذیرش سایر معیارها اجتناب می‌کند؟
 (۱) کانت
 (۲) لنینگ
 (۳) هردر
 (۴) هیوم
- ۱۰۶- «نظریه تفوق» از «هابس» و «نظریه عدم تجانس» از «کانت» در مورد خنده در نظریه پرداز به همدیگر می‌پیوندند؟
 (۱) برگسون
 (۲) بنتلی
 (۳) فروید
 (۴) جرالدمست
- ۱۰۷- از منظر کدام گروه ساختارگرایان «اثر هنری ارگاتیسمی است که در آن همه عناصر همه صورت است و همه محتوا و هیچ جزئی را نمی‌توان به زبان دیگر جز همان زبان ادبی به کار گرفته شده، توضیح داد»؟
 (۱) انجمن تحقیقات زبان شعری «اپویاز»
 (۲) ساختار شکنان
 (۳) پساساختارگرایان
 (۴) مکتب پراگ
- ۱۰۸- اولین مطالبات مدرن فلسفی در مورد هنر با کدام فیلسوف آغاز می‌شود؟
 (۱) افلاطون
 (۲) ارسطو
 (۳) تالس
 (۴) سقراط
- ۱۰۹- نظریه‌ی تعاملی استعاره مربوط به کدام فیلسوف می‌باشد؟
 (۱) استفن تولمن
 (۲) رودلف بولتمان
 (۳) ماکس بلک
 (۴) میرچا الیاده
- ۱۱۰- واژه تئولوژی به معنای الهیات اولین بار در آثار کدام فیلسوف به کار گرفته شده است؟
 (۱) افلاطون
 (۲) ارنست کاسیرر
 (۳) توماس آکویناس
 (۴) کانت

۱۱۱- کدام گزینه ویژگی‌های هنر شرقی را معرفی بهتری می‌کند؟

- (۱) درونگرا، متعهد به فضای دو بعدی، تناسب در تصویر، متکی به خط، تحریک برانگیز
 (۲) درونگرا، متعهد به فضای دوبعدی، تناسب در اندام، ناسوتی، تفکر برانگیز
 (۳) ذهنی، فضای مثبت و منفی غیرقابل تفکیک، تناسب در اندام، ملکوتی، تحرک برانگیز
 (۴) ذهنی، فضای مثبت و منفی غیرقابل تفکیک، تناسب در تصویر، متکی به سطح، تفکر برانگیز

۱۱۲- موارد زیر نظر کیست و در مورد چیست؟

- نه فقط مؤثر است که خوب هم اثر می‌کند.
 - با معرفت سراینده‌ی آن آغاز می‌شود.
 - گزاره‌های کلی را بیان می‌کند.
 - به بزرگسالان فضیلت‌مند آموزش‌های اخلاقی بیشتر می‌دهد.

- (۱) ارسطو - تراژدی (۲) ارسطو - شعر (۳) افلاطون - کمدی (۴) افلاطون - درام

۱۱۳- افلاطون برای نخستین بار میان زیبایی و پیوند برقرار نمود.

- (۱) جامعه (۲) خیر (۳) ذوق (۴) لذت

۱۱۴- هگل حاکمیت انسان بر درون خویش به همراه توجه داشتن بر برون خود را چه می‌نامد؟

- (۱) برون ذاتی (۲) درون ذاتی (۳) روح مطلق (۴) سمبلیک

۱۱۵- درک زیبایی‌شناسی کل جهان به علاوه‌ی درک زیبایی شناختی دنیایی که اجزای تشکیل دهنده‌ی آن صرفاً اشیاء و پدیده‌ی دما نیستند، بلکه عناصر بزرگتری هستند که در محیط زیست یافت می‌شوند. و این محیط‌ها فقط محیط‌های طبیعی نیستند بلکه می‌توانند محیط‌های مصنوعی باشند که به دست انسان‌ها ساخته شده و تحت تأثیر حضور بشر قرار گرفته‌اند.

(۱) زیبایی‌شناسی تحلیلی Analytic Aesthetics (۲) زیبایی‌شناسی بوم شناختی Ecological Aesthetics

(۳) زیبایی‌شناسی زیست محیطی Environmental Aesthetics (۴) زیبایی‌شناسی پراگماتیستی Pragmatistical Aesthetics

۱۱۶- اصطلاح «هنر مسیحی پیشاین» (Early Christian Art) به کدام هنر اشاره دارد؟

- (۱) صرفاً هنر بیزانسی
 (۲) به نقاشی‌های رومی مکشوف در پمپئی
 (۳) به هنر صدر مسیحیت به خصوص در ایتالیا و مدیترانه باختری
 (۴) به انواع گونه‌های هنری تا پیش از رنسانس در عالم مسیحیت اروپایی

۱۱۷- کدام یک از سبک‌های ذیل تحت تأثیر فروید در روان‌شناسی و ژاک دریدا فیلسوف فرانسوی بوده است؟

- (۱) اکلیمیا Alchimia (۲) ترنس‌های تک Trans High Tec
 (۳) هنرها و پیشه‌ها Arts and crafts (۴) دی کانستراکتیویسم Deconstructivism

۱۱۸- تمایز بین هنرها (ARTS) و صنایع دستی (CRAFTS) صورت گرفت.

- (۱) در دوران رنسانس (۲) بعد از انقلاب فرانسه (۳) قبل از دوران رنسانس (۴) در دوران جوتو

۱۱۹- مهمترین ریشه‌ی زیبایی‌شناسی دریافت متن در آثار کدام یک وجود دارد؟

- (۱) شلایرماخر - بودریار (۲) فوکو - آدورنو (۳) لوکاج - گودمن (۴) گادامر - ریکور

۱۲۰- کدام یک «مرگ هنر» را مطرح کرد؟

- (۱) ماکیاولی (۲) هربرت مارکوزه (۳) والتر بنیامین (۴) هگل

دفترچه شماره ۲

صبح جمعه
۸۷/۱۱/۲۵

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.
امام خمینی (ره)

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور



آزمون ورودی دوره‌های کارشناسی ارشد ناپیوسته داخل سال ۱۳۸۸

۱- کارگردانی، ۲- سینما، ۳- تولید سیما ۴- ادبیات نمایشی
(کد ۱۳۵۷)

شماره داوطلبی:

نام و نام خانوادگی داوطلب:

مدت پاسخگویی: ۶۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۸۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	مبانی نظری سینما	۳۰	۱	۳۰
۲	بررسی و نقد آثار سینمایی	۳۰	۳۱	۶۰
۳	دستتنی‌های تخصصی تاریخی و بینشی در هنر نمایش	۳۰	۶۱	۹۰
۴	کارگردانی	۳۰	۹۱	۱۲۰
۵	درک تصویر و خلاقیت نمایشی	۳۰	۱۲۱	۱۵۰
۶	شناخت وسایل ارتباط جمعی	۳۰	۱۵۱	۱۸۰

بهمن ماه سال ۱۳۸۷

استفاده از ماشین حساب مجاز نمی‌باشد.

- ۱- کدام یک از مکاتب زیر در زمره‌ی مکاتب عمده‌ی تاریخ‌نگاری سینما نیست؟
 (۱) اقتصادی (۲) جبر فناوری
 (۳) فرمالیسم نو (۴) شخصیت‌های نخبه یا مکتب « مردان بزرگ»
- ۲- کتاب « سینما یا انسان تخیلی» را کدام نظریه‌پرداز و با چه رویکردی به هنر سینما نوشته است؟
 (۱) ادگار مورن با رویکرد روان‌شناسی در سینما (۲) پیتر وولن با رویکرد معنی‌شناسی در سینما
 (۳) کریستین متز با رویکرد نشانه‌شناسی در سینما (۴) نونل برج با رویکرد ساختارشناسی در سینما
- ۳- کدام یک از اشخاص زیر معتقد بود که: « آثار سینمایی اندیشه‌هایی در باب حافظه آدمی ذهنیت او و تردیدهای اوست» در واقع از دید چنین متفکرانی رویدادها و وقایع همان نو جایگاه ویژه‌ای ندارند؟
 (۱) آلن رنه (۲) آلن رب گریه (۳) ژاک پرهور (۴) ناتالی ساروت
- ۴- این تعریف از تدوین منعکس‌کننده نظر کدام یک از فیلمسازان زیر است؟ « تدوین هنر میزانسن کارگردان است در بُعد زمان.»
 (۱) آلفرد هیچکاک (۲) ژان رنوار (۳) ژان لوک گودار (۴) سرگئی آیزنشتاین
- ۵- کدام دسته از کارگردانان زیر تأثیر عمده‌ای بر ساختار شکلی سینمای نوآر آمریکا داشته‌اند؟
 (۱) ارنست لوبیچ - جوزف فن اشتروبرگ - اورسن ولز (۲) لورسن ولز - مایکل کورتیز - رابرت سیودماک
 (۳) جوزف فن اشتروبرگ - ارنست لوبیچ - فریتس لانگ (۴) فریتس لانگ - رابرت سیودماک - مایکل کورتیز
- ۶- (سمفونی دیداری متشکل از تصاویر موزون) متعلق به کدام سینماست؟
 (۱) سینمای امپرسیونیسم (۲) سینمای ناب (۳) رئالیسم شاعرانه (۴) مونتاز شوروی
- ۷- مونتاز که متکی بر فضای غالبی که با به کارگیری نور یا شکل گرافیکی ساخته می‌شود، چه نام دارد؟
 (۱) مونتاز اورتونال (۲) مونتاز ریتمیک (۳) مونتاز تونال (۴) مونتاز متریک
- ۸- کدام یک از گزینه‌های زیر دوره‌ی « سینمای انتقالی» (Transitional Cinema) را در تاریخ سینما شامل می‌شود؟
 (۱) ۱۸۹۴ تا ۱۹۰۷ (۲) ۱۹۰۷ تا ۱۹۱۷ (۳) ۱۹۱۷ تا ۱۹۳۰ (۴) ۱۹۲۷ تا ۱۹۳۰
- ۹- جمله: « زمان قهرمان اصلی قصه معاصر است» توسط کدام یک از فیلمنامه‌نویسان زیر گفته شد؟
 (۱) آلن رب گریه (۲) ژاک پرهور (۳) ناتالی ساروت (۴) مارگرت دوراس
- ۱۰- کدام یک از نظریه‌پردازان زیر در زمره نظریه‌پردازان پدیدارشناسی در سینما نیست؟
 (۱) آمده ایفر (۲) روزه مونیه (۳) هانری آزل (۴) یوری لوتمن
- ۱۱- کدام یک از نظریه‌پردازان زیر در زمره‌ی نظریه‌پردازان ساختارگرایی سینما نیست؟
 (۱) پیتر وولن (۲) زیگفرید کراکوئر (۳) کریستین متز (۴) نونل برج
- ۱۲- کدام یک از گزینه‌های زیر در مورد سینماسکوپ صدق نمی‌کند؟
 (۱) سینماسکوپ امکانات میزانسن را گسترش می‌دهد.
 (۲) سینماسکوپ با شیوه‌ی فیلمسازی واقعیت‌گرا سازگار است.
 (۳) در شیوه سینماسکوپ، قابلیت‌های بیانی عمق میدان محدود می‌شود.
 (۴) امکانات بیانی سینماسکوپ در مقابل امکانات بیانی مونتاز قرار می‌گیرد.
- استفاده از نماهای کوتاه - ریتم تند شونده، مخالفت با هر گونه ایستایی در سینمای عصر انقلاب روسیه متأثر از کدام یک از سبک‌های سینمایی زیر است؟
 (۱) سینمای آوانگارد آمریکا (۲) سینمای دادانیستی (۳) سینمای سوررئالیستی (۴) سینمای امپرسیونیستی فرانسه
- ۱۴- سینمای زیرزمینی نامی است که برای در دهه‌ی ۱۹۶۰ برگزیده است.
 (۱) استن وندریک، توصیف جنبش فیلمسازی مستقل آمریکا
 (۲) گلوبروشا، جنبش سینمای نوین ضداستعماری آمریکای لاتین
 (۳) ریچارد لیکاک، جنبش سینمای مستند بی‌واسطه آمریکا
 (۴) آندروساریس، جنبش سینمای نوین آمریکا / معروف به نسل سوم هالیوود
- ۱۵- اعتقاد به فتوژنی در کدام سینما وجود داشت؟
 (۱) اکسپرسیونیسم (۲) امپرسیونیسم (۳) دادانیسم (۴) سوررئالیسم
- ۱۶- مقاله: « سطوح تجزیه رمزگان سینما» نوشته‌ی کیست؟
 (۱) امبرتو آکو (۲) پیتر وولن (۳) کریستین متز (۴) نونل برج
- ۱۷- کدام نظریه‌پرداز زیر با مفهوم: « منطق تضمن» مواجه می‌شود که به وسیله آن تصویر بدل به زبان می‌گردد، هم چنین می‌پذیرد که از طریق جریانی از استقراء است که در فیلم معنایی می‌یابیم؟
 (۱) آمده ایفر (۲) یوری لوتمن (۳) کریستین متز (۴) هانری آزل
- ۱۸- نظریه فتوپلی را چه کسی مطرح کرد؟
 (۱) آرنه‌هایم (۲) بلابالاش (۳) کراکوئر (۴) مانستربرگ

۱۹- کدام یک از گزینه‌های زیر در مورد «فیلم نوآر» صدق می‌کند؟

- (۱) اصطلاح «فیلم نوآر» در سال ۱۹۶۴ برای مشخص کردن فیلم‌های هنری درجه اول هالیوود توسط آندروساریس به کار گرفته شد.
 (۲) اصطلاح «فیلم نوآر» برای گروه‌بندی فیلم‌هایی که توسط فیلمسازان سیاهپوست در دهه‌ی ۱۹۶۰ در هالیوود تولید می‌شد توسط منتقدان مجله «چامپ کات» رواج یافت.
 (۳) اصطلاح «فیلم نوآر» برای مشخص کردن گروه خاصی از فیلم‌های گانگستری در دهه‌ی ۱۹۶۰ توسط منتقدان فرانسوی مجله پوزیتیف به کار گرفته شد.

(۴) «فیلم نوآر» اصطلاحی است که منتقدان فرانسوی در سال ۱۹۴۶ برای مشخص کردن نوعی از فیلم‌های مهیج امریکائی رواج دادند.

۲۰- کدام یک از گزینه‌های زیر به حوزه مطالعاتی و پژوهش‌های سینمایی نظریه‌پردازان «مکتب مونتاز» در دهه‌ی ۱۹۲۰ تاریخ سینما مربوط نیست؟

- (۱) نظریه‌ی مونتاز (۲) نظریه‌ی سینمای مستقیم (۳) نظریه شناخت سینما (۴) نظریه نحوه‌ی تأثیر بر تماشاگر

۲۱- جمله: «فیلم بیشتر نثر است تا شعر» توسط کدام یک از اشخاص زیر بیان شده است؟

- (۱) سرگئی آیزنشتاین (۲) و سوادود پودوفکین (۳) ویکتور شکلوفسکی (۴) رومن یاکوبسن

۲۲- کدام یک از گزینه‌های زیر در زمره‌ی اصول نظری مونتاز فیلم قرار می‌گیرد؟

- (۱) اصل تداعی معنا (۲) اصل تجزیه و ترکیب (۳) اصل کنش و واکنش (۴) اصل علت و معلول

۲۳- کتاب «روایت در فیلم داستانی» نوشته‌ی دیوید بوردول متأثر از نظریات کدام نظریه‌پرداز روسی زیر است؟

- (۱) آخن بام (۲) باختین (۳) تودوروف (۴) یاکوبسن

۲۴- در مورد اسلاوکو ورکاپیچ کدام یک از موارد زیر صحیح است؟

- (۱) از طراحان صحنه دهه سی آمریکاست.
 (۲) از فیلمبرداران دهه سی آمریکاست.
 (۳) از نظریه‌پردازان طراحی صحنه و هم عصر آیزنشتاین است.
 (۴) از نظریه‌پردازان سینما و مونتاز و اهل صربستان است.

۲۵- جمله‌ی «سه نوع نگاه توسط فیلم به کار گرفته می‌شود»:

– نگاه خود دوربین

– نگاه بیننده‌ای که فیلم می‌بیند.

– نگاه شخصیت‌ها بر پرده

گفته کیست؟

- (۱) جون ملن (۲) کلر جانستن (۳) مولی هاسکل (۴) لورا مالوی

۲۶- قاعده‌ی Dispersing در سینما در قاب‌بندی تصویر روش چیدن عناصر تصویری:

(۱) در یک کادر به منظور ارائه نظم و دقت در دید تماشاگران است.

(۲) در ارتباط تنگاتنگ با جدا کردن عناصر انسانی با اشیاء درون کادر است.

(۳) در ارتباط تنگاتنگ فی مابین عناصر انسانی و اشیاء درون کادر است.

(۴) در یک کادر به منظور ارائه آشفتگی، بی‌هدفی و نبود یک نقطه مرکزی در کادر برای آشفتگی کردن دید تماشاگران است.

۲۷- آیزنشتاین تحت تأثیر کدام فیلسوف بود؟

- (۱) کانت (۲) نیچه (۳) هایدگر (۴) هگل و مارکس

۲۸- عبارت (یک کارگردان در واقع یک فیلم بیشتر نمی‌سازد و در تمام دوران فعالیتش به دوباره و دوباره ساختن همان ادامه می‌دهد) از کیست؟

- (۱) آستروک (۲) بازن (۳) رنوار (۴) ساریس

۲۹- زیبایی‌شناسی سایکدلیک ویژه کدام نگره‌ی سینمایی زیر است؟

- (۱) سینمای هالوسیناسیون (۲) سینمای دلهره‌آور (۳) سینمای جنایی (۴) سینمای ترسناک

۳۰- جمله: «سینما در واقع یک زبان است، اما زبانی بدون مرز، سینما یک زبان است چرا که واجد متن‌هایی است اما برخلاف زبان ملفوظ نمی‌توان به

یک رمز از پیش موجود رجوعش داد.» از کدام یک از افراد زیر است؟

- (۱) آمده آیفر (۲) کریستین متز (۳) پیترولن (۴) یوری لوتمن

- ۳۱- سبکی که ناشی از عکس‌العمل عکاس منبسط به فیلم‌های اولیه بود و در آغاز قرن بیستم پدیدار شد چه نام داشت؟
 (۱) مکتب آوانگارد (۲) مکتب برایتون (۳) مکتب دادانیسم (۴) سینما - وریته
- ۳۲- روایت سینمایی فیلم «همشهری کین» به کدام یک از فیلم‌های زیر شباهت دارد؟
 (۱) بندر مه‌آلود (۲) توهم بزرگ (۳) قاعده بازی (۴) صبح می‌دمد.
- ۳۳- زیگفريد کراوثر نظریه «داستان خود یافته» را با کدام گروه از فیلم‌های زیر قابل انطباق می‌دانست؟
 (۱) داستان لوئیزیانا، داستان توکیو، مرد آرانی، زمین می‌لرزد.
 (۲) داستان توکیو، داستان یک عشق، داستان لوئیزیانا، داستان فیلا دلفیا
 (۳) مرد آرانی، نانوک شمال، پائیزا، زمین می‌لرزد.
 (۴) مرد آرانی، پائیزا، داستان لوئیزیانا، داستان یک عشق
- ۳۴- کدام یک از گروه فیلم‌های زیر در طبقه‌بندی فیلم‌های شبه مستند قرار می‌گیرند؟
 (۱) «شهر فربه» و «شهر برهنه» (۲) «شهر برهنه» و «رم شهر بی‌دفاع»
 (۳) «برلین سمفونی یک شهر بزرگ» و «وقتی که شهر بخواب می‌رود» (۴) «رم شهری بی‌دفاع» و «برلین سمفونی یک شهر بزرگ»
- ۳۵- کدام دسته از فیلم‌های زیر را منتقدان فیلم به عنوان آثار پیش نوآر Proto-Noir می‌شناسند؟
 (۱) خشم - شما فقط یکبار زندگی می‌کنید. (۲) خواب بزرگ - غرامت مضاعف
 (۳) سزار کوچک - دشمن مردم (۴) شاهین مالت - صورت زخمی
- ۳۶- فیلم سازانی مثل دلوک - دولاک، اپستاین، بنیان‌گذاران کدام سبک سینمایی می‌باشند؟
 (۱) امپرسیونیسم (۲) اکسپرسیونیسم (۳) ناتورالیسم (۴) نئورئالیسم
- ۳۷- کدام گروه از فیلم‌های زیر بدون رعایت معیارهای کلاسیک سینمای روایتی ساخته شده‌اند؟
 (۱) «معصومیت بی‌پناه» و «منشی همه کاره»
 (۲) «دلجان» اثر جان فورد و «معصومیت بی‌پناه»
 (۳) «منشی همه کاره» (۱۹۴۰) اثر هوارد هاکز و «سال گذشته در مارین باد»
 (۴) «معصومیت بی‌پناه» (۱۹۶۸) اثر دوشان ماکوویف و «سال گذشته در مارین باد» (۱۹۶۱) اثر آلن رنه
- ۳۸- تضاد روان‌شناختی و اخلاقی میان قهرمان اصلی فیلم با جامعه، توأم با گرایش به خشونت، جزو خصوصیات موضوعی کدام زیر گونه از گونه فیلم‌های وسترن است؟
 (۱) وسترن اسپاگتی (۲) وسترن بلیغ (۳) وسترن کلاسیک (۴) وسترن نو (نئو وسترن)
- ۳۹- کدام گروه از فیلم‌های زیر در زمره اسلاف فیلم‌های «سینمایی کوئیر» (QUEER Cinema) است؟
 (۱) «آواز برنادت» و «آواز در باران» (۲) «خشم» و «با خشم به گذشته بنگر»
 (۳) «خون جانوران» و «خون آشام» (۴) «خون شاعر» و «آواز عشق»
- ۴۰- گرایشات خود بازتابندگی Self-Reflexivity و بازی با قراردادهای ژانر در آثار کدام یک از فیلمسازان بیشتر مشهود است؟
 (۱) ریچارد بروکز - رابرت آلدریچ (۲) سام پکین پا - سرجیو لئونونه
 (۳) فردزینه مان - مارتین ریت (۴) ویلیام فریدکین - جورج روی هیل
- ۴۱- کدام یک از گروه فیلم‌های زیر، پیشاهنگ تدوین ساختار شکن در سینمای دهه ۱۹۶۰ هالیوود بوده‌اند؟
 (۱) ایزی رایدن، رستوران آلیس (۲) کابوی نیمه شب و ایزی رایدن
 (۳) «بنی و کلاید» و «گروه خشن» (۴) «کابوی نیمه شب» و «گراجوئت» (فارغ‌التحصیل)
- ۴۲- جیم جارموش درباره کدام یک از فیلم‌های خود گفته است:
 «می‌خواستم این فیلم کمی به سینمای کوروساواو میزوگوشی شبیه باشد، نقل داستانی از گذشته با شیوه بصری خیلی ساده.»
 (۱) مرد مرده (۲) قطار سحرآمیز
 (۳) گل‌های شکسته (۴) گوست داگ و راه و روش سامورایی
- ۴۳- سبک معماری گوتیک و فضای نقاشی‌های ال‌گرکو در کدام یک از فیلم‌های زیر بکار گرفته شده است؟
 (۱) «ایوان مخوف» اثر ایزنشتاین (۲) «اتللو» اثر اورسن ولز (۳) «شاه لیر» اثر کوزینتسف (۴) «هنری چهارم» لارنس اولیویه
- ۴۴- تصاویر فیلم‌های کدام یک از فیلمسازان زیر تحت تاثیر نقاشان رومانیک انگلیسی است؟
 (۱) آندره‌ی وایدا (۲) آندره‌ی تارکوفسکی (۳) الکساندر سوخوروف (۴) الکساندر دلوژنکو
- ۴۵- آثار سینمایی کدام گروه از فیلمسازان زیر در قالب Psycho-NOIR قرار می‌گیرد؟
 (۱) جیم جارموش - دارن آرنوفسکی (۲) ری‌دلی اسکات - تونی اسکات
 (۳) دیوید کراننبرگ - دیوید لینچ (۴) کاترین بیگلو - جانانان دمی
- ۴۶- درون مایه آثار کدام فیلمساز خشونت و برتری مردان نسبت به زنان است که در واقع از عناصر اساسی سبک وی چه در فیلم‌های کمدی و چه در آثار ملودرام یا حادثه‌ای او به شمار می‌رفت؟
 (۱) بیلی وایلدر (۲) فرانک کاپرا (۳) ویلیام وایلر (۴) هوارد هاوکز
- ۴۷- آندره بازن کدام یک از فیلم‌های جان فورد را نمونه‌ای بی‌نقص از کمال روایت کلاسیک در سینمای هالیوود دانسته است؟
 (۱) دلجان (۲) مرد آرام (۳) آقای لینکلن جوان (۴) مردی که لیبرتی والانس را کشت

- ۴۸- کدام یک از فیلم‌های زیر براساس نظریه «سینما - چشم» ساخته شده است؟
 (۱) چشمان جستجوگر (ساخته ساتول باس) (۲) چشم شب (ساخته مایا درن)
 (۳) سینمای کم خون (مارسل دوشان) (۴) مردی با دوربین فیلمبرداری (ساخته زیگاورتوف)
- ۴۹- در فیلم‌های پسا مدرن کدام فیلمساز جزئیات قوم نگارانه جای خود را به تلمیح و اشاره به فرهنگ عامه داده است؟
 (۱) برادران کوئن (۲) جیم جارموش (۳) دارن آرنوفسکی (۴) کونتین تارانتینو
- ۵۰- دیدگاه «پسا استعماری» در فیلم‌های کدام یک از کارگردانان زیر بیشتر مشهود است؟
 (۱) جیم جارموش (۲) دیوید کراننبرگ (۳) دارن آرنوفسکی (۴) وانگ کاروای
- ۵۱- کدام یک از فیلم‌های اولیور استون از نظر منتقدان متأثر از فیلم «سالواتوره جولیانو» ساخته فرانچسکو رزی است؟
 (۱) جوخه نظامی (۲) جی اف کی (۳) دُورز (۴) قانلین بالفطره
- ۵۲- فیلم‌های «طلوع عقرب»، «وحشی» و «پرواز» آغازگر کدام یک از نگره‌های سینمایی زیر است؟
 (۱) سینمای زیرزمینی (۲) سینمای آوانگارد (۳) سینمای ترسناک (۴) سینمای هالوسیناسیون
- ۵۳- «ساختار زمانی نو» و «روایت مدرن» در کدام یک از فیلم‌های زیر اجرا شده است؟
 (۱) آخرین قطار گان هیل (۲) قتل در قطار سریع‌السیر شرق (۳) قطار اسرارآمیز (۴) قطار سریع‌السیر فن راین
- ۵۴- درباره کدام فیلمساز گفته شده است: هم صنعت‌گری ماهروهم صاحب سبکی شاعرانه بود. به ارزش‌های سنتی پایبند بود که این پای بندی گاه به درجه احساساتی بودن می‌رسید؟
 (۱) جان هیوستون (۲) جان فورد (۳) فرانک کاپرا (۴) هوارد هاوکز
- ۵۵- کدام یک از فیلمسازان آشکارا از سبک و سیاق ارنست لوبیچ کمدی ساز موفق دوران انتقالی سینمایی صامت به سینمای ناطق پیروی می‌کرد؟
 (۱) برادران کوئن (۲) پیتر باگدانوویچ (۳) تیم برتون (۴) جیم جارموش
- ۵۶- کدام فیلمساز کمدی در فیلم‌هایش به یک شخصیت متکی نیست بلکه از وجود چندین شخصیت دلچک مانند برای ایجاد تأثیرات کمدی استفاده می‌کند؟
 (۱) بیلی وایلدر (۲) فرانک کاپرا (۳) مل بروکس (۴) وودی آلن
- ۵۷- منطقه‌گرایی توام با قوم نگاری و ساختار تصنعی در سینما از ویژگی‌های سبکی کدام یک از فیلمسازان معاصر آمریکایی است؟
 (۱) برادران کوئن (۲) جیم جارموش (۳) دیوید لینچ (۴) مارتین اسکورسیزی
- ۵۸- فیلم‌های کدام یک از فیلمسازان تجربی و پیشرو زیر بطور نمایین تاریخ سینما را تکرار کرده است؟
 (۱) اندی وار هول (۲) استان براكیچ (۳) مایا درن (۴) مایکل اسنو
- ۵۹- کدام یک از فیلم‌های زیر، آغازگر سینمای نوین آلمان در دهه ۱۹۶۰ است؟
 (۱) «تورلس جوان» ساخته فولکر اشلندرف (۲) «سازش ناپذیر» ساخته ژان - ماری اشتراپ (۳) «گسست از گذشته» (دختر گذشته) ساخته الکساندر کلوگه (۴) «نسل جت» ساخته اکهارت اشمیت
- ۶۰- جمله زیر توسط کدام فیلمساز پست مدرن بیان شده است؟
 من کافکارا که معاصر نظریه‌های انیشتن است ستایش می‌کنم «تعامل بین علم و روایا» دانش لزوماً نیاز به «روایا و افسانه را نقل نمی‌کند».
 (۱) دیوید کراننبرگ (۲) دارن آرنوفسکی (۳) دیوید لینچ (۴) پیتر گریناوی

۶۱- فرق اساسی نمایش میم با لال بازی چیست؟

- (۱) میم، شکل کامل شده لال بازی است.
(۲) در میم لب‌خوانی وجود ندارد.
(۳) تفاوت در بکارگیری اشیاء صحنه است.
(۴) هیچ فرقی با هم ندارند.

۶۲- در متن تراژدی‌های یونان باستان بخش‌های مربوط به همسرایان چه نامی داشتند؟

- (۱) اگزودوس (۲) اپیزودها (۳) پرولوگ (۴) استاسیمون‌ها

۶۳- اولین منتقد تراژدی نویسان بزرگ یونان: اشیل، سوفوکل و اوریپید که بود؟

- (۱) آریستوفان (۲) سنه‌کا (۳) مناندر (۴) هوراس

۶۴- یک رویداد کامل در نمایش تعزیه:

- (۱) مطراق گفته می‌شود. (۲) مجلس گفته می‌شود. (۳) مقتل گفته می‌شود. (۴) واقعه خوانده می‌شود.

۶۵- کوچکترین جزء یک نمایش که دارای خصوصیات کلی آن نمایش باشد ...

- (۱) پرده نامیده می‌شود. (۲) صحنه خوانده می‌شود. (۳) کنش اتلاق می‌گردد. (۴) مجلس گفته می‌شود.

۶۶- نمایشنامه «گمشدگان» اثر کیست؟

- (۱) اکبر رادی (۲) موریس مترلینگ (۳) بهرام بیضایی (۴) ویکتور هوگو

۶۷- کدام یک از آثار زیر توسط، «ویکتور هوگو» تحریر شده است؟

- (۱) ریپلاس - هرنانی (۲) فاوست - دون ژوان (۳) عروسی فیگارو - کوران (۴) کالسه سن ساکرومان - توراندخت

۶۸- «وایانگ گولک»:

- (۱) تئاتری توام با رقص و نمایش سایه‌ها مخصوص ژاپن است.
(۲) تئاتری عامیانه و بدون کلام که فاقد متن بوده و در تایلند رایج است.
(۳) نمایشی روستایی که با ماسک و موسیقی در جزایر بالی اجرا می‌شود.
(۴) نوعی تئاتر عروسکی با عروسک‌های گرد که در جاوه غربی (اندونزی) رواج دارد.

۶۹- حضور راوی در هنگام عرضه داشت این پدیده هنری، بعنوان واسطه بین تماشاگران و وقایع و حوادث اصل است؟

- (۱) تئاتر اپیک (۲) کاتاکالی (۳) نقالی (۴) نمایش ایرانی

۷۰- تشبیه تئاتر به «طاعون» و تلاش برای رسیدن به تجربه‌ای مشابه آن، توسط چه کسی طرح شده است؟

- (۱) آرتو (۲) بروک (۳) کامو (۴) کانتور

۷۱- منظور از تئاتر «آژی - پروپ - agit - prop» چیست و اشاره به چه چیزی دارد؟

- (۱) تئاتر هیجانی - اجتماعی است و جنبه انقلابی دارد.
(۲) تئاتر تهییجی - تبلیغی است و جنبه سیاسی دارد.
(۳) تئاتر کمونیستی - روسی است و جنبه غیرمذهبی دارد.
(۴) تئاتر هیجانی - سرگرمی است و جنبه اجتماعی دارد.

۷۲- در آثار مربوط به کدام مکتب ادبی، مسئله خدا و اعتقاد به دین، وجه غالب محسوب می‌شود؟

- (۱) سوررئالیسم (۲) سمبلیسم (۳) رمانتیسم (۴) رئالیسم

۷۳- نمایشنامه خسیس اثر مولیر مبتنی است بر:

- (۱) رفتار خنده‌دار (۲) موقعیت‌های کمیک (۳) گفتار رکیک (۴) شخصیت‌های مضحک

۷۴- از نظر ارسطو «تراژدی» دارای شش جزء است که عبارت‌اند از:

- (۱) داستان - سیرت - آواز - تزکیه - کلام - مضمون
(۲) روایت - وحدت زمان - وحدت موضوع - وحدت مکان - وحدت کنش - منظر نمایش
(۳) طرح و توطئه - سیرت - فکر - کاتارسیس - بازشناسی - موسیقی
(۴) منظر نمایش - شخصیت - پی‌رنگ - اندیشه - گفتار - موسیقی

۷۵- «دیداسکالی»ها عبارتند از:

- (۱) جلوه‌های ویژه نوری بر سطوح نقاشی شده
(۲) شرح حرکات بازیگران و حوادث صحنه
(۳) پرده‌های نقاشی شده مورد استفاده در صحنه‌های قرن هفدهم
(۴) وسایل و ابزارهای صحنه در تئاتر یونان باستان

۷۶- هنر کاربرد دستگاه‌های ماشینی صحنه در کدام قرن به رشد چشمگیر رسید و بیشتر مورد استفاده کدام یک از شیوه‌های اجرای نمایشی قرار گرفت؟

- (۱) شانزدهم - کلاسیک (۲) هفدهم - کمدی (۳) هجدهم - ملودرام (۴) بیستم - رمانتیک

۷۷- از بازیگران مشهور قرن هفدهم فرانسه که با وجود علاقه به بازی در نقش‌های تراژیک، استعداد خارق‌العاده‌ای در اجرای کمدی و فارس داشت. عیب طبیعی صدایش را هنرمندانه وارد بازی‌اش کرده بود و عالی‌ترین کیفیت میم را داشت که از مکتب ایتالیایی‌ها فراگرفته بود و ... او از بزرگترین کمدی‌نویسان تئاتر محسوب می‌شود.

۷۸- نوعی از نمایش شرقی که در سوریه، ترکیه، لبنان، مصر، آفریقای شمالی و الجزایر و ... اجرا می‌شده و در قالب کمدی شوخ و شنگ پرویمیانی مملو از دشنام‌ها و یاوه‌گویی‌های شوخی آمیز با سیلی و کتک دنبال می‌شد و هدفی جز تفریح و سرگرمی مردم نداشت. شخصیت اصلی آن لحظه‌ای از دروغ‌گویی، دزدی و فریب‌کاری و نادروستی باز نمی‌ماند، در حالی که از هرگونه تنبیه و کیفری نیز جان سالم بدر می‌برد. این نمایش بر صحنه‌ای عاری از هرگونه زیب و زیور و به شیوه «نمایش سایه» اجرا می‌شد.

- (۱) تماشا (۲) تعزیه (۳) قره‌گر (۴) خیمه شب‌بازی

- ۷۹- تئاتر ملی کشور چین «کینگ - تیائو» که در بافت کلی، چندین هنر سنتی را که هر یک مفهومی خاص دارند در هم می‌آمیزد و شیوه بیانی آن را، طبقه‌بندی نقش‌ها، گریم سمبولیک، لباس‌های قراردادی، دکلمه کردن به روش خاص و بازی‌های صحنه‌ای استیلیزه تشکیل می‌دهد، به چه نامی شناخته می‌شود؟
- ۸۰- (۱) اپرای پکن (۲) تئاتر سایه‌ها (۳) تئاتر مکالمه‌ای (۴) نمایش عروسکی بر روی آب
Strangling / Verfermdung یعنی چه؟ (۲) بیگانه‌سازی (۳) توهم واقعیت (۴) معاصر سازی
- ۸۱- «تغییر زمان و مکان، تناقض میان شوخی و جدی، اختلاط گونه‌های دراماتیک و تغزلی و رجوع شاعر به تخیل خود به علت رها بودن از عامل تجزیه و تحلیل» از ویژگی‌های درام است.
- ۸۲- (۱) اپیک (۲) رمانتیک (۳) کلاسیک (۴) مدرن (اکسپرسیونیستی)
آثار نمایشی «یون فوسه» بیشتر به کدام مکتب ادبی / هنری تعلق دارد؟ (۲) پست مدرنیسم (۳) سمبولیزم (۴) ناتورالیزم
- ۸۳- (۱) بررسی جنبه‌های فنی یک متن (۲) بررسی زیبایی‌های مضمونی یک متن
(۳) بر شمردن نقایص یک متن برای اصلاح کردن آن (۴) بررسی زیبایی‌ها و نقایص یک متن برای درک بهتر آن
- ۸۴- پست مدرنیسم یعنی:
- (۱) آنچه بعد از جنگ جهانی دوم می‌گذرد و مبتنی بر هرج و مرج است.
(۲) آنچه بعد از مکتب رمانتیک در اروپا به وجود آمد و مبتنی بر حس‌گرایی است.
(۳) به عقل و منطق تکیه کردن است و مربوط به آلمان بین دو جنگ جهانی است.
(۴) آنچه بعد از دوره دکارت در جهان می‌گذرد و مبتنی بر احساسات است.
- ۸۵- بزرگ‌ترین کمدی قرن شانزدهم که نظریه‌های نویسنده را برای اداره حکومت به صورت ماجرائی عاشقانه و پست که در آن تصویر نگاتیو شاهزاده‌ای ارائه می‌شود، منعکس می‌سازد، و اصول «سالم» و درستی که توسط یک مادر و یک کشیش اجرا می‌شود موجب گمراهی زنی پاکدامن می‌گردد:
- ۸۶- (۱) زنان فخر فروش - مولیر (۲) دو حراف - سروانتس (۳) ماندراگولا - ماکیاول (۴) مردان در خانه - گلدونی
عبارتی که پلوتوس برای اولین بار در پرولوگ «آمفی تریون» برای گونه‌ای از نمایش بکار برد و به نوعی از تئاتر اطلاق می‌شود که در هنگام ظهور خود در فرانسه (اواسط قرن ۱۶) فقط نوعی «مورالیته»، نمایش تاریخی و یا «میستر» بزرگ کرده است که در سال ۱۵۶۴ تولد یافت.
- ۸۷- (۱) تراژی - کمدی (۲) درام ساتیری (۳) کمدی میانه (۴) ملودرام
نوعی از نمایش‌های هندی که دارای منشاء و مبدأ مذهبی هستند و نزدیک‌ترین شکل نمایشی به میسترهای مذهبی به شمار می‌آیند. حضور مردم در این نمایش‌ها هم برای سرگرمی است و هم برای مشارکت در یک کنش عبادی. در این گونه که اجرای آن ۱۴ روز متوالی ادامه می‌یابد، بازیگران لباس فاخر می‌پوشند و صورت‌شان توسط گریم «استیلیزه‌ای» که خطوط چهره را دگرگون می‌سازد یا ماسک پوشیده می‌شود. و غالباً از هم زمانی چندین صحنه استفاده می‌شود.
- ۸۸- (۱) رامالیا (۲) سوانگ (۳) کاتاگالی (۴) مهابهاراتا
تئاتر به صورت ابتدایی خود در این کشور، در قرن ششم میلادی پدید آمده و شامل عناصر اصلی هنر نمایش: گفتار، آواز، رقص و کمدی بوده است. در کنار این‌ها استفاده از ماسک و وصف قهرمانان بصورت سرودهای رزمی که بعدها به عنوان مضمون «باله» ارائه شد نیز زیربنای تئاتری است که در فاصله سال‌های (۶۱۸ - ۹۰۶) به پیشرفت قابل ملاحظه‌ای دست یافت.
- ۸۹- (۱) اندونزی (۲) چین (۳) کره (۴) هند
نگاه پیروان مکتب «توفان و تنش» (Sturm und drung) در نمایشنامه‌نویسی چه بود؟ (۲) پیروی محض از وحدت‌های کلاسیک (۴) کاملاً ذهنیت‌گرا بودند و کمدی و تراژدی را اصل می‌دانستند.
- ۹۰- (۱) آزادی بیشتر در تجربه کردن (۲) کاملاً ذهنیت‌گرا بودند و کمدی و تراژدی را اصل می‌دانستند. (۳) هیچ شیوه‌ای را جز واقعگرایی قبول نداشتند.
نویسنده‌ای که می‌کوشد به تئاترش یک مفهوم سیاسی بدهد و در عین حال زیبایی‌شناسی تازه‌ای بنا می‌نهد. او که از بطن اکسپرسیونیسم بیرون آمده بعدها هوادار جنبشی می‌شود که به نام «عینیت نوین» شناخته شده و تأثیرات عمیقی از جنگ در آثارش دارد.
- (۱) اروین پیسکاتور (۲) رومن رولان (۳) برتولت برشت (۴) ماکس راینهارت

- ۹۱- کتاب «بسی تئاتر بی چیز» دربارهٔ شیوه کاری کدام کارگردان است؟
 (۱) آگوستو بوآل (۲) برتولت برشت
 (۳) پیتر بروک (۴) پرژی گروتوفسکی
- ۹۲- بلوک کردن (blocking) در کار کارگردانی یعنی:
 (۱) تثبیت نهایی میزانشن (۲) تقطیع کردن نمایشنامه
 (۳) جلوگیری از حرکات زائد (۴) حذف اشیاء زائد و جایگزینی آنها
- ۹۳- چشم سوم در بازیگری یعنی:
 (۱) توجه بازیگر به اطراف خود (۲) تلاش بازیگر برای کنترل ایفای نقش
 (۳) دقت بازیگر به سایر بازیگران (۴) دقت بازیگر به رهنمودهای کارگردانی
- ۹۴- با توجه به ماهیت هنر تئاتر (ترکیبی بودن) و ضرورت وحدت بخشیدن به عناصر جداگانه است که کارگردان:
 (۱) به رهبر ارکستر تشبیه شده است. (۲) به مربی فوتبال تشبیه شده است.
 (۳) شبیه یک نگارگر است. (۴) همانند یک معمار است.
- ۹۵- ویژگی‌های اساسی شکل‌گیری فضای یک نمایش:
 (۱) بر مبنای آنالیز اثر توسط طراح و همفکری با کارگردان شکل می‌گیرد.
 (۲) ترکیبی از خلاقیت طراح و عملکرد بدیهه‌سازی بازیگر است.
 (۳) کاملاً مبتنی بر نگاه و سلیقه طراح صحنه نظام می‌یابد.
 (۴) عواملی مثل: رنگ - نور - صوت - لباس و دکور آن را بوجود می‌آورد.
- ۹۶- «آندره آنتوان» کارگردان شهیر فرانسوی
 (۱) به نمادگرایی در تئاتر معروف است. (۲) پیرو مکتب گزاره‌گرایی بود.
 (۳) طبیعت‌گرایی افراطی بود. (۴) از کارگردانان پیشرو و بنیان‌گذار مکتب تئاتر قساوت است.
- ۹۷- نخستین کسی که بازیگرانش را در یک فضای صحنه‌پردازی شده جاداد و تناسب تاریخی لباس و دکور، را رعایت کرد و به این ترتیب قراردادهایی را که از ویژگی‌های عصر (مخصوصاً در صحنه‌های فرانسه) بود کنار گذاشت، چه کسی بود؟
 (۱) اسووبودا (۲) بلاسکو (۳) واختانگوف (۴) ماینینگن
- ۹۸- پایه‌گذار تئاتر «مستند» کیست؟
 (۱) آنتون آر تو (۲) پیتر بروک (۳) پیسکاتور (۴) راینهارت
- ۹۹- این دو نظریه‌پرداز با طرح نظریه‌هایشان تئاتر قرن بیستم را متحول کردند و پایه‌گذار طراحی صحنه و دکور جدید شدند.
 (۱) آندره آنتوان - آنتون آر تو (۲) آنتوان ویتز - دانچنکو (۳) میرهولد - استانیسلاوسکی (۴) گوردون کریگ - آدولف آپیا
- ۱۰۰- این کارگردان نظریه «زندگی دوباره» را مطرح کرد و تئاتر رئالیستی را به اوج رسانید:
 (۱) آر تو (۲) استانیسلاوسکی (۳) برشت (۴) میرهولد
- ۱۰۱- این کارگردان صاحب‌نظر قرن بیستم، پس از هنرآموزی زیر دست میرهولد، در سال ۱۹۳۰، کارگردان تئاتر کوچک رئالیستیک در مسکو شد. نخستین کار او، به مانند کار پیتر بروک در دهه ۱۹۷۰ در تئاتر «دبوف» خالی کردن صحنه بود.
 (۱) اخلوپکوف (۲) آیزنشتاین (۳) تایروف (۴) پیتویف
- ۱۰۲- بازیگر و کارگردان انگلیسی (۱۹۰۵ - ۱۸۳۸) که تحت تأثیر شیوه اجرایی «ماینینگن‌ها» جریان کارگردانی در انگلستان را متحول ساخت.
 (۱) اوتو برام (۲) پیتر بروک (۳) جوان لیتلوود (۴) هنری ابروینگ
- ۱۰۳- آندره بارساک (Barsacq Andre) کیست؟
 (۱) بازیگر، آهنگساز، کارگردان، طراح اپرا و باله اسکاتلندی متولد ۱۹۰۳
 (۲) کارگردان، سینماگر و نمایشنامه‌نویس سوئیس، متولد ۱۸۹۵
 (۳) دکوراتور، کارگردان و مدیر تئاتر فرانسوی، متولد ۱۹۰۶
 (۴) نمایشنامه‌نویس، بازیگر و منتقد فرانسوی (آلمانی الاصل) متولد ۱۸۹۳
- ۱۰۴- منظور از «فضای خالی» از دید، پیتر بروک است.
 (۱) فضای درون (۲) تئاتر بی چیز
 (۳) در چه شرایطی کارگردان در رابطه با بازیگر می‌تواند از حافظه عاطفی کمک بگیرد؟
 (۱) برای آماده ساختن بازیگر جهت ایفای حس مناسب (۲) برای تقویت حافظه بازیگر از طریق یادآوری دیالوگ
 (۳) برای رسیدن به عمق نقش از طریق تحلیل اثر (۴) یاری رساندن برای بازی بهتر در زمان اجرا
- ۱۰۶- تأکید فراوان بر نظم، تکنیک، پرورش و تمرین بازیگر از دیدگاه‌های کدام کارگردانان است؟
 (۱) بروک - برشت (۲) کانتور - اشتاین
 (۳) گروتوفسکی - باربا (۴) میرهولد - استانیسلاوسکی
- ۱۰۷- برای «کریگ»
 (۱) بازیگر در درجه اول اهمیت قرار داشت.
 (۲) بازیگر در درجه اول اهمیت قرار داشت.
 (۳) اهمیت کارگردان بیشتر از عوامل دیگر بود.
 (۴) کشف سرشت آموزشی تئاتر مهم بود.
- ۱۰۸- گروه تئاتری که در پی معنایی در زندگی‌هایشان هستند و به یک معنا حتی اگر تماشاگری هم نباشد، بازهم نمایش خواهند داد، زیرا پیشامد تئاتری، اوج و هسته‌ی زندگی آنهاست، این گروه با اجتماعی کوچک شامل بازیگران، همسران، کودکان و مریدان بسیار بودند که تا سال ۱۹۷۰ در سراسر اروپا و آمریکا پرتاب شدند.
 (۱) گروه تئاتر خورشید (۲) گروه تئاتر زنده
 (۳) گروه تئاتر پارتئاترال (۴) گروه تئاتر نان و عروسک

- ۱۰۹- در تحلیل متن و کارگردانی، منظور از اصطلاح «زیرمتن» چیست؟
 (۱) مضمون پنهان در اثر نمایشی
 (۲) کنش، یا خصوصیات درونی هر سطر
 (۳) ایده‌ها و مفاهیم جزئی نویسنده برای هر دیالوگ
 (۴) مفهوم و معنای کلی نمایشنامه از ابتدا تا انتها
- ۱۱۰- تکنیک «قراردادهای آگاهانه» در تئاتر توسط چه کسی مطرح شد؟
 (۱) برشت
 (۲) ژاک روشه
 (۳) میرهولد
 (۴) استانیسلاوسکی
- ۱۱۱- از به یادماندنی‌ترین کارهای او اجرای نمایش «معجزه» اثر (کارل ول مولر) است و آثار او کارهایی طبیعت‌گرایانه در حد اعلا بودند، او می‌گوید: سبک یا روش خاصی وجود ندارد. همه چیز به عرضه فضای خاص یک نمایش و زنده ساختن آن وابسته است.
 (۱) استانیسلاوسکی
 (۲) برشت
 (۳) پیسکاتور
 (۴) راینهارت
- ۱۱۲- این نظریه از کیست؟ «بازیگر با پرهیز از بروز عواطف و با آفرینش نظم‌دار براساس قوانین مکانیک، با بدنی بسیار ماهر و ورزیده، پرورش می‌یافت. او فرم را به محتوا غلبه داد و صحنه را به سکونی کم ارتفاع برای ارتباط بیشتر با تماشاگر تغییر داد، از پله، پاگرد، پره‌های آسیاب، دیوارهای متحرک، بندبازی و استفاده کرد.»
 (۱) بروک
 (۲) کانتور
 (۳) کریگ
 (۴) میرهولد
- ۱۱۳- حادثه می‌تواند هم در فضایی کاملاً ساخته شده و هم در فضای موجود رخ دهد.
 - موضوع در این تئاتر انعطاف‌پذیر و گوناگون است.
 - متن آغاز نمایش و حتی هدف آن نیست و می‌توان بدون متن نمایش داد ... از قواعد کدام تئاتر است؟
 (۱) تئاتر باز
 (۲) تئاتر پیرامون
 (۳) تئاتر حقیقت
 (۴) تئاتر رویداد
- ۱۱۴- عبارت «شخصیتی نیست که نیاز به ساخته شدن نداشته باشد. بازیگری خوبی جز شخصیت آفرینی وجود ندارد. نقش خوبی وجود ندارد که ساخته نشده باشد.» از کیست؟
 (۱) ژاک کوپو
 (۲) ژرژ پیتوف
 (۳) ژان ویلار
 (۴) لویی ژووه
- ۱۱۵- در اصطلاح‌شناسی یوجینیو باربا، منظور از «تاتر سوم» چیست؟
 (۱) تاتری که نه تاتر متعارف است و نه تاتر آوانگارد.
 (۲) تاتری که در کشورهای جهان سوم شکل می‌گیرد.
 (۳) تاتری که آمیزه‌ای از تاتر متعارف و تاتر آوانگارد است.
 (۴) تاتری که در کشورهای جهان سوم شکل می‌گیرد و آوانگارد محسوب می‌شود.
- ۱۱۶- منظور از «زشت‌نگاری» در تعبیر میرهولد چه بود؟ «هنگامی که در هنر زشت‌کاری، شکل بر محتوا غلبه یافت روح زشت‌نگاری و روح تئاتر یکی خواهد شد. خیال‌پردازی در جای درست خود موجودیت خواهد یافت و «بازی زندگی» بار دیگر در ترازوی نیز همچون کمدی پدیدار خواهد شد.»
 (۱) پارودی
 (۲) کمدی ماکابر
 (۳) گروتسک
 (۴) هجوپردازی
- ۱۱۷- از پیروان واقعی برشت که نخستین تجربه کارگردانی‌اش را در سال ۱۹۶۷ با اجرای اثری از «ادوارد باند» در مونیخ آغاز کرد و در ارتباطش با آثار کلاسیک (مانند برشت) نه با «احیای دوره‌ها» بلکه با رویارویی با متن سروکار داشت و بصورت عرفانی یا باستان‌شناسی در جستجوی نوعی ارتباط با تماشاگر معاصر بود:
 (۱) پیتراشتاین
 (۲) پیتروایس
 (۳) اتو برام
 (۴) ماکس راینهارت
- ۱۱۸- نظریه پرداز و کارگردان مطلق‌گرای آلمانی که فرآورده‌ای از دادنیسم و انقلاب روسیه به حساب می‌آید. او در پی ایجاد تئاتر «پرولتاریایی» ارتباط بسیار نزدیکی با حوادث سیاسی کشورش داشته باشد بود. برای نمایش «راسپوتین» (۱۹۲۷) بازیگران اصلی جنگ (۱۹۱۴) را روی نوار سینمایی اخبار به نمایش می‌گذارد. و در نمایش «شویک» (۱۹۲۸) سینمای متحرک را به کار می‌گیرد. ساختارهای فلزی وسیع، فرش‌های متحرک و تداخل سینما در صحنه‌پردازی‌های او معروف است.
 (۱) برشت
 (۲) پیسکاتور
 (۳) تولر
 (۴) راینهارت
- ۱۱۹- «نمایشنامه‌ها عمدتاً به موقعیت‌های پیرامونی (Peripheral) می‌پردازند که رویدادهای تاریخی را در بر گرفته است ولی شما برای مشاهده روشن‌تر این محیط باید هسته اصلی را درک کنید. نمایشنامه‌نویس، به مفهوم فنی، مورخ یا باستان‌شناس نیست، ولی باید نسبت به تاریخ حس پرشوری داشته و از طرز کار آن در نمایشنامه آگاه باشد.» مضمونی است که
 (۱) «پیتربروک» در رابطه با تجزیه و تحلیل نمایشنامه مطرح کرده است.
 (۲) «تادئوش کانتور» در رابطه با نمایشنامه‌های تاریخی عرضه داشته است.
 (۳) «فرانسیس هاج» در ارتباط با کارگردانی ارائه می‌کند.
 (۴) «لاجوس اگری» در ارتباط با نمایشنامه‌نویسی نوشته است.
- ۱۲۰- نظریه «تئاتر ترکیبی» که از عناصری چون: اپرا، باله، سیرک، موسیقی و صحنه مدرن با استفاده از نور، اختلاف سطح، پلکان، حجم‌های انتزاعی و ... تشکیل می‌شد و بازیگر آفریننده اصلی در آن بحساب می‌آید، از کیست؟
 (۱) نیکلای اورینوف
 (۲) گوردون کریگ
 (۳) ژرژ پیتوف
 (۴) الکساندر تایرف



۱۲۱- در تصویر مقابل کدام یک دیده می‌شود؟

- (۱) اندوه
- (۲) اضطراب
- (۳) سوءظن
- (۴) گناه



۱۲۲- نقش مقابل کدام صحنه شخصیت‌های اساطیری را نشان می‌دهد؟

- (۱) بازی آشیل و آژاکس
- (۲) جشن هراکلس و زئوس
- (۳) گفتگوی ست و هروس
- (۴) آخیس برای مرگ هکتور نقشه می‌کشد



۱۲۳- حجم مقابل متأثر از کدام مجکتب است و اثر کیست؟

- (۱) دادنیسم - رابرت رایمن
- (۲) سوررئالیسم انتزاعی - هاسن آرپ
- (۳) فوویسم - کالدر
- (۴) کنستروکتیویسم - نائوم گابو



۱۲۴- تصویر مقابل کدام قهرمان حماسی را نشان می‌دهد؟

- (۱) آنوبیس
- (۲) آرمیس
- (۳) گیل گمش
- (۴) مردوک



۲۵- در طراحی کتاب مقابل از کدام سبک پیروی شده است؟

- (۱) آرت دکو
- (۲) آرت نوو
- (۳) اکوآرل
- (۴) پاپ آرت



۱۲۶- اثر مقابل کار کدام هنرمند است و کدام حالت را بیان می‌کند؟

- (۱) آرکی نپکو - شجاعت و استواری
- (۲) آرمی تیج - مقاومت و اعتراض
- (۳) هانس آرپ - سکوت و پایداری
- (۴) هنری مور - حمایت و ایستایی



۱۲۷- هنرمند در تصویر مقابل سعی در بیان کدام یک را دارد؟

- ۱) مقاومت نیروهای انسانی در مقابل زندگی مدرن
- ۲) حقارت و کوچکی انسان در مقابل عظمت و مقاومت پیرامونش
- ۳) نزول انسان از بالا به پایین
- ۴) انسان خود را هم سنگ با ساختارش قرار داده است.



۱۲۸- شیوهی ارائه تصویر مقابل کدام است؟

- ۱) پیکتورالیسم
- ۲) فتوگرام
- ۳) فتوگراور
- ۴) ورتوگرافی



۱۲۹- هنرمند در ترکیب‌بندی تصویر مقابل کدام یک را مبنای کار خود قرار داده است؟

- ۱) ایجاد فضای عاطفی به کمک نورپردازی
- ۲) تقارن بر مبنای حرکت متقاطع
- ۳) تقابل فرم‌های سیال و متقاطع
- ۴) ایجاد تعادل در نورپردازی به کمک فرم‌های منحنی و متقاطع



۱۳۰- کدام عوامل تصویر مقابل را شاخص نموده است؟

- ۱) انتخاب تکنیک مناسب و ترکیب مثلثی
- ۲) چرخش سرفیگور و جهت نگاه آن
- ۳) روانی خط و موضوع
- ۴) زاویه دید و کژنمایی

۱۳۱- کدام عنوان مناسب تصویر مقابل است؟

- ۱) ارتباط نامفهوم
- ۲) تقابل خط و شکل
- ۳) نابرابری
- ۴) نظم آهنین



۱۳۲- در تبلیغات کدام یک می‌توان از تصویر مقابل استفاده نمود؟

- ۱) ارتوپدی
- ۲) تئاتر عروسکی
- ۳) عروسک‌سازی
- ۴) فیزیوتراپی



۱۳۳- پوستر مقابل بر اساس کدام شیوه طراحی شده است؟

- ۱) ترکیب‌بندی فتوریستی به کمک فتوگرام
- ۲) ساختاری انتزاعی با بهره‌گیری از چاپ دستی و کلاژ
- ۳) طراحی کنستراکتیویسمی به کمک فتومونتاژ
- ۴) ترکیب‌بندی کوبیسمی با استفاده از تصویر و سطوح رنگی



۱۳۴- تابلو روبه‌رو اثر یکی از شخصیت‌های مهم در عرصه واقع‌گرایی اجتماعی قرن ۲۰ است، نام هنرمند و اثر او کدام است؟

- ۱) آرسکو - ماهیگیر و مرداب
- ۲) ریورا - ملاحی در حال غذا خوردن
- ۳) کوربه - ماهیگیر و دریا
- ۴) گوتوزو - دریابان متفکر

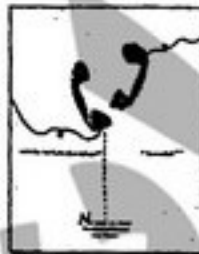


۱۳۵- تصویر مقابل تداعی کدام ویژگی است؟

- ۱) توهم و رویا
- ۲) حرکت و بالندگی
- ۳) فضای بی‌قرار
- ۴) مقاومت و ایثار

۱۳۶- پوستر مقابل برای کدام یک طراحی گردیده است؟

- ۱) تئاتر
- ۲) مشاوره
- ۳) گردهمایی
- ۴) همیاری



۱۳۷- پوستر مقابل برای کدام مناسبت طراحی شده است؟

- ۱) اعتراض به جنگ و ایجاد همبستگی
- ۲) جنگ آینده برای آب خواهد بود.
- ۳) بزرگداشت آندرسن و کتاب شاهزاده‌ی کوچولو
- ۴) نفت موتور جنگ را شعله‌ور می‌کند.



۱۳۸- از تصویر مقابل کدام یک دریافت می‌شود؟

- ۱) رویای پرواز
- ۲) بازگشت به کودکی‌های دور
- ۳) آرامش و سکون
- ۴) پیام‌های روشنفکرانه در قالبی عاطفی



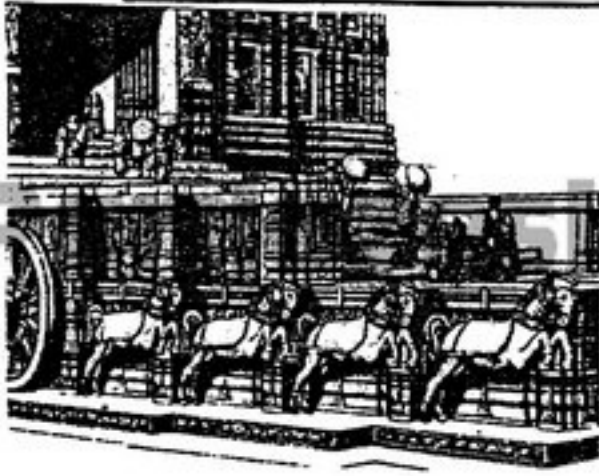
۱۳۹- طرح روبه‌رو اثر کدام هنرمند است و به کدام شیوه ارائه شده است؟

- ۱) بوتچونی - فوتوریست
- ۲) فرنسیس - تاشیسم
- ۳) یانکو - دادانیسم
- ۴) ماتیس - فوویسم



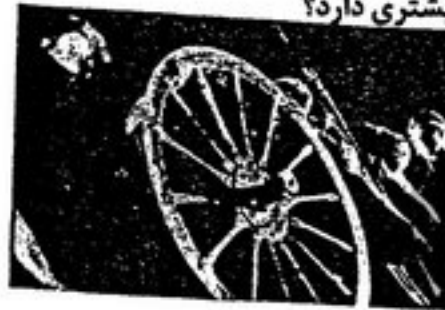
۱۴۰- تصویر مقابل، کدام بنا است و ویژگی معماری کدام تمدن را بیان می‌کند؟

- ۱) کاخ خشایار - ایران
- ۲) کاخ سارگون - آشور
- ۳) معبد خورشید - هند
- ۴) معبد هت شپسود - مصر



۱۴۱- در تصویر مقابل کدام یک بر پویایی و حرکت تاکید بیشتری دارد؟

- ۱) زاویه دید کج
- ۲) مکان قرارگیری چرخ
- ۳) تضاد شدید نور و زاویه تابش آن
- ۴) فرم‌های سیال و منحنی غالب بر تصویر



۱۴۲- پوستر مقابل برای کدام فیلم طراحی شده است؟

- ۱) سراب
- ۲) سرگیجه
- ۳) در جستجوی سایه
- ۴) نمایش موزیکال



۱۴۳- نشان روبرو برای کجا طراحی شده و طراح آن کیست؟

- ۱) باوهاوس - کارل پیتر
- ۲) خانه هنر - گروپیوس
- ۳) نشر تصویر - اسکار شلمر
- ۴) مجله معماری - موهولی ناگی



۱۴۴- عکس مقابل به وسیله کدام لنز گرفته شده است؟

- ۱) تله
- ۲) فیش آی
- ۳) واید
- ۴) ماکرو



۱۴۵- کدام عنوان مناسب تصویر مقابل است؟

- ۱) اومانسیم
- ۲) الیناسیون
- ۳) هویت خود را بدست می‌آوریم
- ۴) هر روز برای ما بهتر از دیروز است.



۱۴۶- ویژگی کدام مکتب در تصویر مقابل مشاهده می‌شود؟

(۱) اوریسم

(۲) اکسپرسیونیسم

(۳) فوتوریسم

(۴) فوویسم



PardazeshPub.com

۱۴۷- تصویر روبه‌رو مربوط به کدام سبک است؟

(۱) پاپ آرت

(۲) پست مدرنیسم

(۳) هنر مفهومی

(۴) هنر مینی‌مال



۱۴۸- تصویر روبه‌رو متعلق به معماری کدام سبک است؟

(۱) اکسپرسیونیستی

(۲) داستیل

(۳) فوتوریستی

(۴) کنستراکتیویستی



۱۴۹- از طرح مقابل برای تزئین سفال در کدام منطقه استفاده می‌کردند؟

(۱) خوزستان - شوش

(۲) فارس - تل باکون

(۳) کاشان - سیلک

(۴) گیلان - مارلیک



۱۵۰- از نظر عامه مردم تابلو مقابل اثر پیکاسو چگونه بود؟

(۱) کودکانه

(۲) ساده و قابل فهم

(۳) آشنا و ملموس

(۴) بربری‌وار



PardazeshPub.com

- ۱۵۱- کدام گزینه جزو ویژگی‌های لازم در سمبل یا نماد نیست؟
 (۱) داشتن جزئیات زیاد (۲) قابلیت تشخیص آسان
 (۳) به یادماندنی بودن (۴) قابلیت ترسیم آسان
- ۱۵۲- بنیان‌گذار مکتب تحول‌انگیزی ارتباطات کیست؟
 (۱) چارلز کولی (۲) پل لازارا سفلد
 (۳) مارشال مک لوهان (۴) هارولد لاسول
- ۱۵۳- کدام نظریه ارتباطی مخاطب را عامل معناسازی می‌داند؟
 (۱) تأثیر رسانه (۲) دریافت پیام
 (۳) رضامندی مخاطب (۴) ماریپیچ سکوت
- ۱۵۴- با استفاده از کدام رمز فنی دوربین می‌توان به سوژه قدرت بیشتری داد؟
 (۱) اندازه‌ی نما (۲) زاویه‌ی دوربین
 (۳) نورپردازی (۴) وضوح تصویر
- ۱۵۵- این دیدگاه که رسانه‌ها معمولاً صدای مراجع قدرت هستند به کدام نظریه تعلق دارد؟
 (۱) رهیافت اجتماعی - فرهنگی (۲) کارکردگرایی ساختاری
 (۳) نظریه‌های هنجاری (۴) نظریه جامعه‌ی توده‌وار
- ۱۵۶- کدام اصطلاح به اثرات دروغ‌پردازی رسانه بر خودش اشاره دارد؟
 (۱) اثر بومرنگ (۲) پس‌خورد
 (۳) عمل وارونه (۴) شیء سروری
- ۱۵۷- افزایش شنوندگان اتفاقی رادیو موجب شکل‌گیری چه نوع برنامه‌هایی شد؟
 (۱) برنامه‌های ترکیبی (۲) برنامه‌های تلفنی
 (۳) برنامه‌های کوتاه (۴) برنامه‌های گفتگویی
- ۱۵۸- توجه به نوع رسانه، مربوط به کدام جنبه‌ی تحلیل متن رسانه‌ای است؟
 (۱) رده‌بندی (۲) روایت
 (۳) عوامل تولید (۴) مخاطب
- ۱۵۹- کدام روش تحلیل ما را به شناخت معنای پنهان تصویر هدایت می‌کند؟
 (۱) تحلیل بینا متنی (۲) تحلیل جانشینی
 (۳) تحلیل در زمانی (۴) تحلیل هم‌نشینی
- ۱۶۰- تأثیرات نشانه‌شناختی لنز واید بر تصویر حاصله کدام است؟
 (۱) ایجاد فشردگی در تصویر (۲) ایجاد پرسپکتیو تخت
 (۳) کاهش فاصله اشیاء (۴) ایجاد پرسپکتیو عمیق
- ۱۶۱- سه دسته نشانه‌های تصویری به گفته پیرس عبارتند از نشانه‌های:
 (۱) آیکونیک، شمایی و اشاره‌ای (۲) رمزی، نمادین و ایندکس
 (۳) شمایی، نمایه‌ای و نمادین (۴) نمایه‌ای، سمبولیک و اشاره‌ای
- ۱۶۲- زبان شفاهی ثانویه که ویژه رادیوست چگونه زبانی است؟
 (۱) زبان محاوره‌ای روزمره که در رادیو به کار می‌رود.
 (۲) گفتارهای ادبی که در رادیو از روخوانده می‌شوند.
 (۳) گفتارهای رادیویی با رعایت زبان معیار
 (۴) گفتارهایی که از روی نوشته گفته می‌شوند.
- ۱۶۳- کدام گزینه مشمول تعریف «وسیله‌ی ارتباط جمعی» است؟
 (۱) تئاتر (۲) تلفن
 (۳) سیما (۴) فاکس
- ۱۶۴- انتقاد مکتب فرانکفورت ناظر بر کدام رسانه‌هاست؟
 (۱) رسانه‌های توده‌ای (۲) رسانه‌های تخصصی
 (۳) رسانه‌های دیداری (۴) رسانه‌های شنیداری
- ۱۶۵- مرحله‌ی مصرف هنر در جامعه‌شناسی چه جایگاهی دارد؟
 (۱) با نیاز هنری مخاطب رابطه دارد.
 (۲) بستگی به نحوه‌ی توزیع هنر دارد.
 (۳) نشانه‌ی پایان فرآیند تولید است.
 (۴) مکمل تولید هنر است.
- ۱۶۶- محور بحث «دنیای هنر» هوارد بکر تأکید بر کدام جنبه‌ی هنر است؟
 (۱) جهانی شدن هنر (۲) جمعی بودن تولید هنر
 (۳) جامعه‌ی هنرمندان (۴) نبوغ ذاتی هنرمند
- ۱۶۷- دومین انقلاب بزرگ ارتباطی کدام است و بعد از کدام انقلاب ظاهر شد؟
 (۱) خط بعد از زبان (۲) چاپ بعد از خط
 (۳) زبان بعد از خط (۴) بی‌سیم بعد از چاپ
- ۱۶۸- اصل تداوم رؤیت به اختراع کدام وسیله‌ی ارتباطی منجر شد؟
 (۱) دیسک فشرده (۲) دوربین عکاسی
 (۳) نوار ویدئویی (۴) دوربین فیلمبرداری
- ۱۶۹- کدام‌یک از رمزهای ترکیب‌بندی تصویر نشان‌دهنده‌ی روزمرگی و زندگی طبیعی است؟
 (۱) ایستا (۲) پویا
 (۳) متقارن (۴) نامتقارن
- ۱۷۰- کدام‌یک از موارد زیر انفجار بزرگ در صنعت کتاب کمیک نامیده شده است؟
 (۱) بتمن (۲) سوپرمن
 (۳) تارزان (۴) باک راجرز
- ۱۷۱- در نشانه‌های نمادین، رابطه‌ی بین نشانه و آنچه بدان دلالت می‌کند از چه نوعی است؟
 (۱) اشاره‌ای (۲) شباهت
 (۳) قراردادی (۴) طبیعی
- ۱۷۲- ویژگی انعطاف‌پذیری رادیو به چه معناست؟
 (۱) به معنای امکان پخش برنامه برای مخاطب‌های گوناگون است.
 (۲) رادیو برای شنیدن پیام‌های متقابل از جانب مخاطبین انعطاف دارد.
 (۳) رابطه‌ی شنونده با رادیو و برنامه‌های آن کاملاً تعاملی و منعطف است.
 (۴) شنونده می‌تواند در حین گوش دادن فعالیت‌های دیگری هم بکند.
- ۱۷۳- چرا مفاهیم آثار هنری از پیام مورد نظر سازندگان آن فراتر می‌رود؟
 (۱) به دلیل نهادینه شدن معانی اجتماعی در زبان
 (۲) به دلیل غلبه ناخودآگاه هنرمند در آفرینش معنی
 (۳) به دلیل استفاده نابجای برخی هنرمندان از قواعد زیباشناختی
 (۴) به دلیل اینکه آثار هنری از هنرمند خود مستقل می‌شوند.
- ۱۷۴- راهبرد تبلیغی «فروش با سماجت» در رابطه با مخاطب بر چه چیزی تأکید دارد؟
 (۱) بیان مزایای محصول (۲) تکرار زیاد تبلیغ
 (۳) تأکید بر زیبایی محصول (۴) بیان ویژگی‌های مصرف‌کننده

- ۱۷۵- شیئی سروری در ارتباطات به چه معناست؟
 (۱) اشاره به نقش رسانه‌ها در همگن‌سازی دارد.
 (۲) رسانه‌ها تعیین‌کننده رفتار انسان هستند.
 (۳) ارزش انسان به وسایلی است که در اختیار دارد.
 (۴) توسعه‌ی کامپیوترها اشیاء را بر انسان مسلط کرده.
- ۱۷۶- کدام گزینه به نتایج استفاده از وسایل ارتباط جمعی اشاره دارد؟
 (۱) افزایش ارتباطات تعاملی
 (۲) حذف بازخورد آنی
 (۳) تأثیرگذاری عمیق‌تر پیام
 (۴) صریح شدن معنای پیام
- ۱۷۷- اصطلاح «رهبران افکار» در کدام نظریه ارتباطی مطرح شده است؟
 (۱) تزریقی
 (۲) جریان دومرحله‌ای
 (۳) جریان یک مرحله‌ای
 (۴) گلوله جادویی
- ۱۷۸- کدام یک از گزاره‌های زیر در مورد تبلیغات درست نیست؟
 (۱) تبلیغات فقط در خدمت منافع تجاری نیست بلکه راهبردی مشترک برای ترغیب به انجام کاری است.
 (۲) تبلیغات یکی از شناخته شده‌ترین اشکال ارتباطات جمعی است.
 (۳) تبلیغات به شدت به علم بازاریابی پیوند خورده است.
 (۴) پیام‌ها و تصاویر تبلیغاتی لزوماً مخرب نظام ارزشی و اخلاقی است.
- ۱۷۹- مؤثرترین وسیله ارتباطی از لحاظ نفوذ روانی کدام است؟
 (۱) تلویزیون
 (۲) سینما
 (۳) رادیو
 (۴) مطبوعات
- ۱۸۰- کدام یک ویژگی ارتباطات جمعی نمی‌باشد؟
 (۱) یکنواخت و غیرشخصی بودن
 (۲) وابستگی به عناصر زندگی اجتماعی
 (۳) محدودیت زمانی و مکانی
 (۴) نهادی بودن