

دفترچه شماره ۱

صبح جمعه
۸۷/۱۱/۲۵

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.

امام خمینی (ره)

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

B

کد دفترچه

آزمون ورودی
دوره‌های کارشناسی ارشد ناپیوسته داخل
سال ۱۳۸۸

مجموعه هنر

۱- تصویر متحرک، ۲- ارتباط تصویری، ۳- تصویرسازی، ۴- نقاشی،
۵- عکاسی، ۶- طراحی صنعتی و ۷- مرمت اشیاء فرهنگی و تاریخی
(کد ۱۳۵۸)

شماره داوطلبی:

نام و نام خانوادگی داوطلب:

مدت پاسخگویی: ۹۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۶۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	زبان عمومی و تخصصی	۳۰	۱	۳۰
۲	فرهنگ هنر ادبیات ایران و جهان	۴۰	۳۱	۷۰
۳	نقد هنری و ادبی	۳۰	۷۱	۱۰۰
۴	فن‌شناسی عکاسی	۳۰	۱۰۱	۱۳۰
۵	مبانی نظری مرمت	۳۰	۱۳۱	۱۶۰

بهمن ماه سال ۱۳۸۷

استفاده از ماشین حساب مجاز نمی‌باشد.

PART A: Vocabulary

Directions: Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark the correct choice on your answer sheet.

- 1- The rise in unemployment was just a further ----- of the government's incompetence.
1) inclination 2) approximation 3) modification 4) manifestation
- 2- The country's most valuable agricultural ----- include wheat and rice.
1) revenues 2) attributes 3) proportions 4) commodities
- 3- These changes are a(an)----- to wide-ranging reforms.
1) prelude 2) allocation 3) schedule 4) implication
- 4- Honesty is a very attractive character -----.
1) trait 2) prospect 3) conviction 4) outcome
- 5- The driver was found guilty on ----- the speed limit.
1) pursuing 2) enhancing 3) exceeding 4) surpassing
- 6- The members of the committee will be ----- on October 25.
1) restoring 2) locating 3) convening 4) accompanying
- 7- The region needs housing which is strong enough to ----- severe wind and storms.
1) object 2) recline 3) diminish 4) withstand
- 8- Two decades ----- between the completion of the design and the operation of the dam.
1) overlapped 2) intervened 3) transferred 4) overwhelmed
- 9- The ----- goal of this research is to gather data on the process of first language acquisition.
1) principal 2) successive 3) continual 4) insightful
- 10- Flexibility is ----- to creative management.
1) intrinsic 2) compatible 3) forthcoming 4) contemporary

PART B: Grammar

Directions: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.

The computer evolved from mechanical calculating machines that could do arithmetic by having cogs and levers that turned and moved (11) ----- numbers. The first one was built by the French inventor Blaise Pascal in 1642. Pascal's calculating machine was improved over the next 200 years, and in 1833 the British mathematician Charles Babbage designed a machine (12) ----- be "programmed" to carry out different mathematical operations. This machine was called the Analytical Engine. It (13) ----- to have the mechanical equivalent of the input, processing, memory, and output units found in today's electronic computers.

Over a hundred years (14) -----, in 1944, a mechanical computer, powered by electricity, was completed in the United States on Babbage's principle. (15) -----, in the previous year, the first electronic computer had been built in Britain. It was called Colossus and was used to crack enemy codes during World War II.

- 11- 1) representing 2) to represent 3) for representing 4) from representing
- 12- 1) which can 2) that could 3) where it can 4) where it could
- 13- 1) meant 2) was meant 3) had the meaning 4) was the meaning
- 14- 1) subsequent 2) next 3) later 4) following
- 15- 1) Since then 2) Therefore 3) However 4) Afterwards

PART C: Reading Comprehension

Directions: Read the following three passages and choose the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark it on your answer sheet.

The fourth trend is artificially accelerated obsolescence, that is, design changes that intentionally tempt owners to replace goods with new purchases more frequently than would be necessary as a result of normal wear and tear or established custom. Beginning in the field of fashion, artificial obsolescence has become something of a custom itself in industrialized countries. It operates through public opinion molded by advertising, through price changes, and through improvement and change in utility as well as through appearance change provided by designers. Its assessment must be established on wide social and economic considerations, not on design values alone. Especially in the design of automobiles and large home appliances, artificial obsolescence has aroused strong criticism; yet, because of its demonstrable economic effectiveness, it is used increasingly. It is an essential aspect of fashion and has met with wide approval in the form of disposability in health and hygiene products.

- 16- What is the main subject of the passage?
 1) Design changes
 2) Artificial obsolescence
 3) Ways to urge owners to buy more
 4) Consumer trends in various industries
- 17- According to the passage, making people buy things to replace ones that are not to be thrown away due to wear and tear first appeared in the world of _____.
 1) advertising
 2) auto industry
 3) fashion
 4) home appliances
- 18- The word "molded" in line 5 is closest in meaning to _____.
 1) blossomed
 2) directed
 3) informed
 4) swayed
- 19- All of the following are mentioned as ways to make people purchase things they do not really need EXCEPT _____.
 1) price change
 2) improvement
 3) appearance change
 4) established custom
- 20- The word "it" in line 11 refers to _____.
 1) design
 2) criticism
 3) effectiveness
 4) artificial obsolescence
- 21- What is the tone of the passage?
 1) Cautionary
 2) Descriptive
 3) Disapproving
 4) Historical

Perforated 35-millimeter (mm) film (originally standard motion-picture film) in cartridges holding 12 to 36 exposures with a nominal picture format of 24 × 36 mm is employed in miniature cameras. Smaller image formats down to 18 × 24 mm (half frame) may be used. The 35-mm camera has a lens with a range of apertures and a shutter with exposure times typically from one second to $\frac{1}{1,000}$ second or shorter, and it can focus on subject distances from infinity down to five feet or less. A winding lever or built-in motor advances the film from one frame to the next and at the same time tensions (cocks) the shutter for each exposure. At the end of the film load the film is rewound into the cartridge for removal from the camera in daylight.

A 35-mm camera usually has a direct-vision viewfinder, often combined with a rangefinder or autofocus system for accurate distance settings. Most current versions incorporate a light meter coupled with the exposure settings on the camera. Advanced models may have interchangeable lenses and an extended accessory system. Many 35-mm cameras are single-lens reflex types.

- 22- What is the rhetorical function of paragraph 1?
 1) Definition 2) Classification 3) Process description 4) Physical description
- 23- What is the subject of the passage?
 1) The 35-mm miniature camera
 2) Standard motion-picture films
 3) Advantages of a new camera over others
 4) Component parts of cameras used in photography
- 24- What makes the film go from one frame to another?
 1) A portable motor
 2) A range of apertures
 3) Something that cocks the shutter
 4) Something that rewinds the film into a cartridge
- 25- The word "incorporate" in line 12 is closest in meaning to -----.
 1) calibrate 2) elevate 3) subsume 4) enhance

Aside from cross dating, the archaeologist faced with material in a site having no literate chronological evidence of its own has two other ways of dating his material. The first is relative, the second absolute. Relative dating merely means the relation of the date of anything found to the date of other things found in its immediate neighborhood. As has already been described, this method also plays a part in cross dating. Stratigraphy is the essence of relative dating. The archaeologist observes the accumulation of deposits in a gravel pit, a peat bog, in the construction of a barrow, or in accumulated settlements in a tell, and, like the geologists who introduced the principles of stratigraphy in the late 18th and early 19th centuries, he can see the succession of layers in the site and can then establish the chronology of different levels of layers relative to each other. In the excavation of a great tell like Ur or Troy the relative chronology of the various levels of occupation is the first thing to be established. Some archaeologists, even until quite recent times, have mistakenly supposed that depth below ground level is itself an indication of antiquity.

- 26- What does the paragraph preceding this passage most probably discuss?
 1) Cross dating in archeology
 2) Various duties of an archeologist
 3) Another problem type facing archeologists
 4) Types of material regarded as evidence in archeology
- 27- What does the passage mainly discuss?
 1) Cross dating 2) Absolute dating 3) Relative dating 4) Two ways of dating
- 28- A pit, a bog, and a barrow have all of the following in common EXCEPT that they -----.
 1) are the subject of study in stratigraphy
 2) are places where certain things accumulate
 3) are places where archeologists do their search
 4) are of help to archeologists in carrying out their work
- 29- The author mentions Troy in line 11 -----.
 1) as an example of a tell
 2) as evidence to prove how old archeology is
 3) the first place where relative dating was put to use
 4) as an example of the vastness of archeological sites
- 30- The last sentence of the passage is representative of -----.
 1) a long-held fallacy
 2) a common tenet of archeology
 3) how mistaken ideas can deter progress in a field of inquiry
 4) what causes even expert people to commit mistakes

- ۳۱- فیلم مستند موج و مرجان و خارا ساخته کیست؟
 (۱) ابراهیم گلستان (۲) منوچهر طبیب (۳) هژیر داریوش (۴) هوشنگ کاوسی
- ۳۲- خوشه‌های خشم اثر کیست؟
 (۱) امیل زولا (۲) جان اشتاین بک (۳) ژان پل سارتر (۴) هرمان هسه
- ۳۳- باهاوس ابتدا به کدام مکتب روی آورد؟
 (۱) اکسپرسیونیسم (۲) فوتوریسم (۳) فوویسم (۴) کنستراکتیویسم
- ۳۴- مرکز اصلی مدرنیسم و عملکردگرایی در کجا شکل گرفت؟
 (۱) آکادمی هنر و ایماز (۲) مدرسه هنر وان ده ولده (۳) مدرسه هنری ویکتوریا البرت (۴) مدرسه باهاوس
- ۳۵- به اعتقاد بسیاری از تاریخ‌نگاران هنری سابقه شروع پرفورمنس آرت کدام دهه میلادی است؟
 (۱) دهه ۴۰ (۲) دهه ۵۰ (۳) دهه ۷۰ (۴) دهه ۹۰
- ۳۶- کدام فیلسوف وابسته به مکتب نوهگل و یکی از نظریه‌پردازان مشهور زیباشناسی در سده بیستم می‌باشد؟
 (۱) کانت (۲) کروچه (۳) فیخته (۴) نیچه
- ۳۷- به نظر کدام فیلسوف هنر کشف و شهود هنرمند با وسائلی مثل سنگ، رنگ، ماده می‌باشد؟
 (۱) اسپنسر (۲) فیخته (۳) کروچه (۴) نیچه
- ۳۸- به نظر کدام‌یک هنر راستین در ذهن هنرمند است و تجلی خارجی آن در یک واسطه مادی خاص موضوعی ثانوی است؟
 (۱) کروچه (۲) فیخته (۳) نیچه (۴) هایدگر
- ۳۹- کدام فیلسوف معتقد است که اصول عینیت و ذهنیت در یک متن نمایشی در هم می‌آمیزد و باعث طرح روایتی نو می‌شود؟
 (۱) ارسطو (۲) کانت (۳) نیچه (۴) هگل
- ۴۰- ریموند لودی در کدام زمینه نام‌آور بود؟
 (۱) ادبیات (۲) طراحی صنعتی (۳) موسیقی (۴) معماری
- ۴۱- رابرت ویلسون در کدام زمینه فعالیت می‌کرد؟
 (۱) ادبیات (۲) سینما (۳) موسیقی (۴) نمایش
- ۴۲- جوکلیر شخصیت اصلی کدام نمایشنامه آرتور میلر است؟
 (۱) مرگ فروشنده (۲) مردی که خیلی شانس داشت (۳) نگاهی از بل (۴) همه پسران من
- ۴۳- پست مدرنیسم در عرضه‌های معماری، هنر و ادبیات فلسفه از چه زمانی مطرح شد؟
 (۱) پیش از دهه ۳۰ (۲) پیش از دهه ۵۰ (۳) پس از دهه ۶۰ (۴) پس از دهه ۸۰
- ۴۴- شوتنبرگ پیرو کدام سبک موسیقی بود؟
 (۱) باروک (۲) رومانیتیک (۳) کلاسیک (۴) مدرن
- ۴۵- رمان گرسنه اثر کیست؟
 (۱) آرتور میلر (۲) جان اشتاین بک (۳) داستایو فسکی (۴) کنوت هامسون
- ۴۶- فیلم همشهری کین ساخته کیست؟
 (۱) آنتونیونی (۲) اورسن ولز (۳) برگمن (۴) رابرت وایز
- ۴۷- دنزو پیانو در کدام زمینه فعالیت می‌کرد؟
 (۱) ادبیات (۲) سینما (۳) معماری (۴) موسیقی
- ۴۸- مجسمه نادرشاه و سربازانش اثر کیست؟
 (۱) پیل آرام (۲) تناولی (۳) صدیقی (۴) صنعتی
- ۴۹- استریندبرگ در کدام زمینه فعال بود؟
 (۱) نویسندگی (۲) نقاشی (۳) سینما (۴) موسیقی
- ۵۰- رمان موبی‌دیک یا نهنگ سفید اثر کیست؟
 (۱) جک لندن (۲) رومن رولان (۳) هرمان هسه (۴) هرمان ملویل
- ۵۱- قاسم علی چهره‌گشا نگارگر مذهب از هنرمندان کدام مکتب نگارگری است؟
 (۱) اصفهان (۲) شیراز (۳) قزوین (۴) هرات
- ۵۲- طغرا نوعی علامت مخصوص یا امضای رمزی که به روش خوشنویسی طراحی شده بیشتر در کجا رایج بوده است؟
 (۱) ایران (۲) ترکیه (۳) مصر (۴) هند
- ۵۳- اصطلاحی که در معنای وسیع به میراث بزرگ ادبی و هنری مربوط به هر فرهنگی و یا برجسته‌ترین آثار متعلق به هر دوره‌ای اطلاق می‌شود.
 (۱) پرمیتو (۲) تمدن (۳) فرهنگ (۴) کلاسیک
- ۵۴- مفهوم کدام اصطلاح متضاد با ناتوریسم و رئالیسم است؟
 (۱) امپرسیونیسم (۲) کلاسیسیسم (۳) رمانتیسیسم (۴) سورئالیسم
- ۵۵- ذوق و مهارت صنعتگر ساسانی بیشتر از همه در کدام زمینه بروز کرد؟
 (۱) پارچه بافی (۲) فلزکاری (۳) مجسمه‌سازی (۴) گچکاری

- ۵۶- مهمترین خصلت هنر ساسانی کدام جنبه آن بود؟
 (۱) تزئینی (۲) تجسمی
- ۵۷- کدام اصطلاح برای توصیف سبک معماری و هنر اروپای باختری حدود سده دوازدهم تا شانزدهم بکار برده می‌شود؟
 (۱) رومی (۲) کلاسیک (۳) گوتیک (۴) هلنی
- ۵۸- نقش مایه‌های چینی چون نیلوفر آبی، گل داودی، ابر پیچان در کدام زمان به هنر ایرانی راه یافتند؟
 (۱) استیلای مغول (۲) رونق جاده ابریشم (۳) سلجوقیان (۴) ورود جهانگردان
- ۵۹- در افسانه‌های یونانی آگاممنون کیست؟
 (۱) پادشاهی که سپاهیان یونان را در جنگ تروا رهبری کرد. (۲) پیشگوی یونانی معبد دلف (۳) از خدایان یونانی که بر علیه ژئوس توطئه کرد. (۴) فرمانده یونانی که در جنگ علیه بربرها شرکت کرد.
- ۶۰- در شاهنامه فردوسی اکوان دیو چگونه وصف شده است؟
 (۱) ازدهانی سیاه با خطوط سفید (۲) ازدهانی سیاه با زبانی آتشین و قرمز (۳) موجودی عظیم‌الجثه به رنگ زرد و با خطی سیاه (۴) موجودی عظیم‌الجثه با رنگ قرمز و زرد
- ۶۱- براق در تصویر سلطان محمد به کدام صورت دیده می‌شود؟
 (۱) به صورت چهارپایی با سر تاجدار انسان (۲) به صورت اسبی دو پا با دوبرگ فرشته مانند (۳) به صورت پرنده‌ای بالدار با پای شبیه اسب (۴) به شکل فرشته‌ای با چهار پا که دو بال نیز دارد.
- ۶۲- در شاهنامه فردوسی بیژن و منیژه به ترتیب فرزند کدام هستند؟
 (۱) گیو، افراسیاب (۲) سیاوش، کیکاوس (۳) رستم، بهمن (۴) کیخسرو، اسفندیار
- ۶۳- موندریان را وابسته به کدام سبک می‌دانند؟
 (۱) سوپره ماتیسیم (۲) نئوپلاستیسیسم (۳) کانستراکتیویسم (۴) نئوپلاستیسیسم
- ۶۴- بیانیه مجسمه‌سازان فوتوریست توسط کدام یک ارائه شد؟
 (۱) استلا (۲) بوتچونی (۳) برانکوزی (۴) جاکومتی
- ۶۵- جنبشی در نقاشی فرانسوی که با زیباشناسی نوین هنر ماشینی، پیوند داشت و حدود سال‌های ۱۹۱۸ تا ۱۹۲۵ عرض وجود کرد و بنیان آن لوکوربوزیه و اوران فان بودند.
 (۱) پست امپرسیونیسم (۲) پوانتالیسم (۳) پوریسم (۴) پریمیتیویسم
- ۶۶- کدام جنبش هنری ادبی بعنوان طغیانی در برابر سرخوردگی‌های ناشی از جنگ جهانی اول در ۱۹۱۵ آغاز شد و تا ۱۹۲۲ ادامه یافت؟ ژان آرب و تریستان تارا از پیروان آن بودند.
 (۱) پوانتالیسم (۲) دادانیسم (۳) سمبولیسم (۴) سورئالیسم
- ۶۷- کدام نقاشی در مقاله‌ای طیف سبک‌های موجود برای هنر مدرن را عبارت از انتزاع تمام عیار و رئالیسم تمام عیار می‌داند که این دو قطب دو راه را عرضه می‌دارند که در نهایت به هدف واحد می‌رسند؟
 (۱) آپولینز (۲) تاتلین (۳) کاندینسکی (۴) مالویچ
- ۶۸- کدام سبک نقاشی از خط‌های بصری و دیگر جلوه‌های دیدمانی بهره می‌گرفت این سبک در دهه ۱۹۶۰ در امریکا پدیدار شد و عموماً از رنگ‌های درخشان و انتزاعات هندسی در هم فشرده استفاده می‌کرد؟
 (۱) آپ آرت (۲) آردکو (۳) آبستراکت (۴) پاپ آرت
- ۶۹- از جمله امتیازات نامطمئن کدام هنر، این ادعاست که می‌تواند در عین حال نگاهی بدبینانه نسبت به جهان را تجسم بخشد ما را یکسر مسحور جاذبه‌های زیباشناختی خود کند؟
 (۱) انتزاعی (۲) پاپ آرت (۳) چیدمان (۴) ناب‌گرایی
- ۷۰- بسیاری از آثار نقاشی و مجسمه‌سازی کدام سبک در هنر اروپا بدان قصد ساخته شدند که بیانگر وحشت از دنیای مدرن و اعتراض به نام بشریت باشد ولی در رساندن چنین پیام‌هایی ناموفق بودند؟
 (۱) اوریسم (۲) المنتاریسم (۳) آبستراکت (۴) پریمیتیویسم
- نقد هنری و ادبی**
- ۷۱- کدام نوع نقد به دلیل محدودیت خاص خود، به زیبایی‌شناسی آثار توجهی ندارد؟
 (۱) نقد فرمالیستی (۲) نقد روان‌شناسانه (۳) نقد ساختارگرایی و فرمالیستی (۴) نقد اسطوره‌گرا و فرمالیستی
- ۷۲- ویژگی زیباشناسی حاکم بر نقاشی مکتب قاجار کدام است؟
 (۱) پیکرنگاری درباری، تک چهره‌سازی، زرق و برق درباری (۲) عاشق و معشوق، رقص شمشیر، پیکرنگاری درباری (۳) چهره‌پردازی واقعگرا، سایه‌پردازی خیالی، نسخه‌پردازی عینی (۴) نسخه‌پردازی عینی، مضامین عاشق و معشوق، گل و مرغ تزئینی
- ۷۳- طرحی که بر پایه نظریه ارتباط پیشنهاد شد که به عنوان راهنمایی برای شناسایی نظریه‌های ادبی و هنری و کانون تمرکز و تأکید آنها بر یکی از عوامل شش‌گانه به کار می‌رود توسط چه کسی ارائه شد؟
 (۱) تری ایگلتون (۲) رومن یا کوبسون (۳) فوکو (۴) کلاپوبل
- ۷۴- کدام نوع نقد در روشن شدن گوشه‌های تاریک زندگی نویسنده و شاعر یا تاریخ دوران او بسیار کارساز است؟
 (۱) نقد نو (۲) نقد اسطوره‌گرا (۳) نقد روان‌شناسانه (۴) نقد سنتی
- ۷۵- کدام منتقد ادبی مفهوم ساختار خود را از مفهوم اصلی «تمامیت، دگرگونی و استدلال» می‌داند؟
 (۱) ژان پیازه (۲) کانت (۳) گیبسون (۴) هگل
- ۷۶- پیروان کدام سبک، هنر را به عنوان یک کار منحصر بفرد رد کردند و آن را متعلق به جامعه بورژوازی دانستند؟
 (۱) اکسپرسیونیست (۲) سوررئالیست (۳) منریست (۴) کانستراکتیویست
- ۷۷- معماری مدرن با اندیشه‌ی کدام فیلسوف مطابقت دارد؟
 (۱) زاک دریدا (۲) دکارت (۳) افلاطون (۴) کانت

- ۷۸- از نظر «کالریج» بین شعر مبتنی بر استعداد و شعر مبتنی بر نبوغ چه تمایزی وجود دارد؟
 (۱) اولی با خیال نسبتی ندارد و دومی با خیال خود را می‌نمایاند.
 (۲) اولی با تخیل نسبت دارد و دومی با فراخیال.
 (۳) اولی با خیال نسبت دارد و دومی با تخیل.
 (۴) اولی با خیال نسبت دارد و دومی با شهود ناب.
- ۷۹- نظریه‌ی «تاویل متن» ابتدا در کدام یک از مکاتب زیر ارایه شد؟
 (۱) گادامر
 (۲) شلایر ماخر
 (۳) مکتب فرانکفورت
 (۴) پایه‌گذاران کلیسای قرون وسطی
- ۸۰- «متافیزیک حضور معنا» در کدام گزینه صادق است؟
 (۱) مفسر یا خواننده با تفسیر خود افق معنایی اثر را از گذشته به حال، پیوند می‌دهد.
 (۲) مفسر یا خواننده (reader) با تفسیر خود، افق معنایی حاضر را می‌آفریند.
 (۳) گفتار پیوندی گسست‌ناپذیر با گوینده دارد.
 (۴) نیت گوینده یا نویسنده در گفتار و نوشتار ظاهر نمی‌شود.
- ۸۱- کدام مکتب تجربه‌ی خصوصی و شاخصی را شالوده‌ی شناسایی حقیقی می‌داند؟
 (۱) اکسپرسیونیسم
 (۲) سوپراکتیویسم
 (۳) کنستروکتیویسم
 (۴) کانسپچوآلیسم
- ۸۲- کدام یک از شعرای زیر، شاعر پست مدرن محسوب می‌شود؟
 (۱) اولین واو
 (۲) ای. دی کامینگز
 (۳) جان اشبری
 (۴) دلبیو اچ آودن
- ۸۳- کدام نظر هابرماس است؟
 (۱) مدرنیسم ارتجاعی است و پایان یافته است.
 (۲) پست مدرنیسم، ادامه‌ی مدرنیسم است.
 (۳) پست مدرنیسم، ادامه‌ی مدرنیته است.
 (۴) «پروژه‌ی مدرنیته» ناتمام مانده است و نیازی به پست مدرنیسم نیست.
- ۸۴- اجرای تصاویر انسان به شیوه‌ی «مسطح و بدون سایه و بدون حجم» از چه مقطع زمانی حکومت صفویان در نگارگری ایران مرسوم شد؟
 (۱) دوران پایتختی قزوین
 (۲) دوران پایتختی تبریز
 (۳) اوایل دوره پایتختی اصفهان
 (۴) اواخر دوره پایتختی اصفهان
- ۸۵- آرم «گمرک ایران» در کدام یک از دسته‌بندی‌های زیر قرار می‌گیرد؟
 (۱) تلفیقی
 (۲) شمایی
 (۳) نوشتاری
 (۴) هیچ‌کدام
- ۸۶- بنای مذهبی «زیگورات» چه نوع اثر معماری زیر است؟
 (۱) آرامگاه
 (۲) آتشکده
 (۳) معبد علیا
 (۴) معبد سفلی
- ۸۷- در آثار کدام هنرمند تلفیقی از هنر قرون وسطی و هنر شرق دیده می‌شود؟
 (۱) موریس
 (۲) گراسه
 (۳) کرین
 (۴) شره
- ۸۸- در نقوش گردان به کار رفته در آثار هنری دوره صفوی کدام یک از ترکیب‌بندی‌ها بیش از بقیه مورد تأکید بصری هنرمندان این عصر قرار دارد؟
 (۱) ترکیب‌بندی‌های محاط در ترنج
 (۲) ترکیب‌بندی‌های محاط در بیضی
 (۳) ترکیب‌بندی‌های محاط در اشکال مخروطی
 (۴) ترکیب‌بندی‌های محاط در مثلث و شش ضلعی
- ۸۹- ویژگی مهم آثار - ژان (هالن) آرب - چیست؟
 (۱) انتزاع‌گرایی مبتنی بر طبیعت و ترکیب‌های زنده ارگانیک
 (۲) بازنمایی فرم‌های عینی و فیگوراتیو
 (۳) ترکیب‌بندی‌هایی از طبیعت بی‌جان
 (۴) کلاژهای ترکیب شده از شکل‌های منظم هندسی
- ۹۰- یکی از پدیده‌های ذاتی عصر مدرن در الویت اول و دوم چیست؟
 (۱) تکنولوژی ماشین و سپس علم است.
 (۲) علم و سپس تکنولوژی ماشین است.
 (۳) تجربه‌ی بدون تحقیق در روش‌شناسی است.
 (۴) علم دقیق نیست بلکه علمی همانند علم یونانی است.
- ۹۱- ترکیب‌بندی در آثار کدام یک از نقاشان نشان‌گر بهره‌مندی خلاقانه‌ی او از عکاسی است؟
 (۱) کوربه
 (۲) مانه
 (۳) مونه
 (۴) دگا
- ۹۲- مهم‌ترین حوزه‌ی نقد ادبی و هنری در طول تاریخ ادبیات و هنر فارسی در کجا به وجود آمد؟
 (۱) پاکستان
 (۲) تاجیکستان
 (۳) ژاپن
 (۴) هند
- ۹۳- هدف منتقدان هنر نو، به طور کلی این بود که نقد را برهانند.
 (۱) از رابطه‌ی درونی معنی با صورت
 (۲) از نشانه‌های هستی‌شناسی
 (۳) از توجه به تاریخ و واقعیت
 (۴) از تأثیرنگاری و احساس‌گرایی منتقدان غیرحرفه‌ای
- ۹۴- تمایز ساختارهای هندسی مینی‌مالیسم از کنستراکتیویسم در چیست؟
 (۱) ایجاز‌گرایی هندسی و توجه به هنر محض
 (۲) به کارگیری فنون صنعتی و استفاده از احجام سه بعدی
 (۳) توجه به ابعاد بزرگ هندسی در فضای باز
 (۴) گرایش به شیوه‌های انتزاعی در صور هندسی
- ۹۵- کدام یک از موارد مطرح شده، در تکامل عکاسی گزارشی به عکاسی هنری در عرصه‌ی هنر معاصر مهم‌ترین عامل شمرده می‌شود؟
 (۱) انتشار و گسترش مجله‌های مهم خبری و ضرورت ثبت اسناد اجتماعی
 (۲) رشد و توسعه‌ی صنعت فیلم و گسترش سینمای مستند
 (۳) گرایش به ثبت علائق خصوصی و بیان شخصی عکاس
 (۴) گرایش نقاشان و طراحان معاصر به شبیه‌سازی از مدل

- ۹۶- در یک اثر تصویری، ریتم‌هایی که به لحاظ نوع، آهنگ و تأکیدات نامنظم و متنوع سامان یافته‌اند، به ایجاد چه کیفیتی در ترکیب‌بندی کمک می‌کنند؟
 (۱) تقارن (۲) تنوع (۳) عدم تقارن (۴) هماهنگی
- ۹۷- سه اصل سازمان‌دهنده‌ی عناصر بصری (نوشتاری - تصویری) را که به نام اصل ترکیب‌بندی قابل طبقه‌بندی هستند، کدامند؟
 (۱) تنوع، ریتم، حرکت (۲) تضاد، تنوع، ریتم (۳) ریتم، نور، حرکت (۴) وحدت، هماهنگی، تنوع
- ۹۸- باور به این مسئله که «جوامع بدوی، به دلیل ارتباط فرهنگی نزدیکشان با طبیعت، الگوی هنری مناسبی‌اند که با آن می‌توان راز فوق‌العاده‌ی جهان و نحوه‌ی تأثیرگذاری ما بر جهان را تجربه کرد.» موجب پدید آمدن کدام یک از رویدادهای هنر معاصر گردید؟
 (۱) هنر اجرا یا (پرفورمنس آرت) (۲) هنر مینی‌مال (کمینه) (۳) هنر محیطی (آرت آرت و این‌وای رومنت) (۴) فتوآرت (عکاسی هنری)
- ۹۹- اصطلاح «نقد نو» در کدام دهه‌ی قرن بیستم پدیدار شد؟
 (۱) دهه‌ی ۳۰ (۲) دهه‌ی ۶۰ (۳) دهه‌ی ۸۰ (۴) دهه‌ی ۹۰
- ۱۰۰- منتقد و نظریه‌پردازانی که فیلم را با توجه به نظریه‌ی زمان تحلیل می‌کرد.
 (۱) کریستیان متز (C. Metz) (۲) کریستین تامپسون (K. Thompson) (۳) ماری اسمیت (M. Smith) (۴) کارل پلانتینگا (C. Plantinga)
- فن‌شناسی عکاسی
- ۱۰۱- فیلتر زرد غلیظ استفاده شده بر روی فیلم مادون قرمز موجب کاهش حساسیت کدام امولسیون‌ها می‌شود؟
 (۱) آبی و قرمز به سبز (۲) سبز و قرمز به آبی (۳) سبز و آبی به قرمز (۴) هیچکدام
- ۱۰۲- ثبات رنگینه در فیلم‌های رنگی به کدام عوامل بستگی دارد؟
 (۱) داروی ظهور و نوردهی متناسب (۲) داروی ظهور فیلم و جنسیت امولسیون (۳) طول موج خاص و جنس‌های مختلف (۴) طول موج و نوردهی متناسب
- ۱۰۳- تأثیر کنتراست موضوع بر دامنه نوردهی «exposure latitude» چگونه است؟
 (۱) هرچه کنتراست بیشتر باشد - دامنه‌ی نوردهی کمتر می‌گردد.
 (۲) هرچه کنتراست بیشتر باشد - دامنه‌ی نوردهی بیشتر می‌گردد.
 (۳) هرچه کنتراست کمتر باشد - دامنه‌ی نوردهی بیشتر می‌گردد.
 (۴) هرچه کنتراست کمتر باشد - دامنه‌ی نوردهی کمتر می‌گردد.
- ۱۰۴- عامل تثبیت PH در عکاسی سیاه و سفید کدام است؟
 (۱) برمور (۲) کربنات سدیم (۳) متول (۴) هیدروکینون
- ۱۰۵- بالاترین قدرت تفکیک روشنایی مربوط به کدام است؟
 (۱) ۱ بیت (۲) ۸ بیت (۳) ۱۶ بیت (۴) ۲۴ بیت
- ۱۰۶- مهم‌ترین و شاخص‌ترین ویژگی «نور لیزر» نسبت به سایر نورها چیست؟
 (۱) برابری طول موج‌ها و غیر هم فاز بودن پرتوها (۲) برابری طول موج‌ها و هم فاز بودن پرتوها (۳) غیربرابری طول موج‌ها و هم فاز بودن پرتوها (۴) غیربرابری طول موج‌ها و غیرهم فاز بودن پرتوها
- ۱۰۷- مفهوم «شاخص کنتراست» کدام است؟
 (۱) رابطه‌ی دقیق بین دامنه‌ی کامل لگاریتم نوردهی و دامنه‌ی کامل دانسیته‌ی نگاتیو
 (۲) رابطه‌ی دقیق بین گامای نوردهی و دامنه‌ی کامل دانسیته‌ی نگاتیو
 (۳) رابطه‌ی بین کنتراست صحنه و کنتراست امولسیون
 (۴) هیچکدام
- ۱۰۸- فرایند «فتوالکتریک» چیست؟
 (۱) تبدیل فایل به فیلم (۲) تبدیل فیلم به فایل (۳) تبدیل فایل به عکس آنالوگ (۴) تبدیل عکس آنالوگ به فیلم
- ۱۰۹- چاپ رنگینه «dye» سبز بر قرمز در بازسازی دیجیتال «یا آنالوگ» چه رنگی می‌دهد؟
 (۱) سیاه (۲) سفید (۳) زرد (۴) سبز
- ۱۱۰- هنگام استفاده از «تله کنورتور» فاصله کانونی هر ابژکتیف
 (۱) دو برابر می‌شود. (۲) تغییری نمی‌کند. (۳) متناسب با ضریب آن افزایش می‌یابد. (۴) متناسب با ضریب آن کاهش می‌یابد.
- ۱۱۱- «سولفیت سدیم» جزء کدام دسته از داروها می‌باشد؟
 (۱) سخت کننده‌ها (۲) تضعیف کننده‌ها (۳) شتاب‌دهنده‌ها (۴) نگهدارنده‌ها
- ۱۱۲- اولین کتاب عکس تاریخ عکاسی به شکل آلبوم با چه روش و چه موادی ساخته شد؟
 (۱) تالبوگراف / آلبومین (۲) تین تیپ / شیشه (۳) داگروتیپ / نقره (۴) کالوتیپ / پروکسیلین
- ۱۱۳- دیتیرینگ در عکاسی دیجیتال چیست؟
 (۱) تفرق پیکسل‌ها (۲) تجمع پیکسل‌ها (۳) تفرق و تجمع پیکسل‌ها (۴) میان‌گذاری پیکسل‌ها
- ۱۱۴- کدام زاویه عبور نور از ماده شفاف دارای انکسار صفر درجه است؟
 (۱) ۳۳ (۲) ۶۰ (۳) ۹۰ (۴) ۱۲۰
- ۱۱۵- کدام یک از فرمول‌های زیر برای سنجش نوردهی از فواصل نزدیک به کار گرفته می‌شود؟
 (۱) $(M+1) \times f$ (۲) $(M+1) \times p$ (۳) $(M+1) \times f$ (۴) $(M+1)^2$

- ۱۱۶- کدام دوربین برای دست‌یابی به تصویر رنگی هم زمان از سه فیلم سیاه و سفید و سه فیلتر قرمز، سبز و آبی استفاده می‌کند؟
 (۱) دوربین استریوسکوپ (۲) دوربین تکنی کالر ۳ (۳) دوربین رینج فایندر (۴) دوربین رنگی
- ۱۱۷- کم کردن ۲۰ واحد از لایه سبز چه نوع پردازشی است؟
 (۱) پردازش قاب (۲) پردازش رنگ (۳) پردازش محل پیکسل (۴) پردازش گروهی پیکسل
- ۱۱۸- دامنه نورپذیری فیلم در عکاسی آنالوگ معادل کدام مورد در عکاسی دیجیتالی است؟
 (۱) اسپید ری‌تینگ (۲) تناسب نورپردازی (۳) داینامیک رینج (۴) لنتیتیو
- ۱۱۹- در دوربین ولگت به جای عدسی از چه چیزی استفاده می‌شود؟
 (۱) آئینه خمیده (۲) آئینه مسطح (۳) صفحه سوراخ‌دار (۴) صفحات شیشه‌ای
- ۱۲۰- کدام دوربین ویوکمرا دارای کیفیت برتری است و امکان حرکات دوربین بیشتر را می‌دهد؟
 (۱) پرس (۲) کف چوبی (۳) مونوریل یو (۴) مونوریل ال
- ۱۲۱- عوامل سازنده تصویر وکتور کدام است؟
 (۱) پیکسل، قوس شکل، سایه (۲) خط، قوس، شکل، سایه (۳) خط، قوس، شکل، پیکسل (۴) خط، قوس، پیکسل، سایه
- ۱۲۲- ویژگی پولاکالر چیست؟
 (۱) چسبیدن بیس به گیت (۲) ریورسال رنگی بودن امولسیون (۳) فاصله داشتن فیلم و گیت (۴) چسبیدن بیس به گیت
- ۱۲۳- ژلاتین عامل اصلی کدام‌یک از روش‌های ساخت مواد حساس به نور است؟
 (۱) داکروتیب (۲) صفحه خشک (۳) کولودیون (۴) هلیوگراف
- ۱۲۴- جهت افزایش عمر و پایدار عکس کدام‌یک از رنگ مایه‌های زیر استفاده می‌شود؟
 (۱) آبی (۲) سبز (۳) سپیا (۴) سلنیم
- ۱۲۵- جهت تیره کردن تمامی سطح نگاتیو کدام‌یک از محلول‌های زیر استفاده می‌شود؟
 (۱) HT-2 (۲) IN-4 (۳) GP-I (۴) Ra-4
- ۱۲۶- کدام‌یک از فیلترهای رنگی زیر موجب کاهش کنتراست کاغذ کنتراست متغیر می‌گردد؟
 (۱) آبی (۲) زرد (۳) قرمز (۴) ماچنتا
- ۱۲۷- تقسیم‌بندی درجات نواحی سیستم ناحیه‌ای (زون سیستم) به روش آنسل آدامز چگونه است؟
 (۱) ۰-۹ (۲) ۱-۹ (۳) ۰-۱۰ (۴) ۱-۱۰
- ۱۲۸- داروی ظهور فیلم D-۶۷ جزء کدام‌یک از دسته‌بندی‌های زیر است؟
 (۱) آمیلین (۲) فنیلین (۳) کرموزنیک (۴) متیلین
- ۱۲۹- کدام‌یک از انواع شاترهای زیر دارای تنظیم SC است؟
 (۱) کامپور (۲) کوپال (۳) کانونی (۴) مرکزی
- ۱۳۰- کدام‌یک نشان‌دهنده سه مورد از شش خصوصیت نور است؟
 (۱) جهت، غیریکنواخت، شدت (۲) جهت، شدت، یکنواختی (۳) کنتراست، شدت، رنگ (۴) کیفیت، رنگ، یکنواخت

- ۱۳۱- اولین مرحله در لکه‌گیری پارچه‌های قدیمی کدام است؟
 (۱) انجام مطالعات میکروسکوپی الیاف مصرفی
 (۲) مطالعات تطبیقی و مطالعات فیزیکی الیاف بکار رفته
 (۳) تعیین جنس پارچه و شناسایی ماهیت ماده عامل لک
 (۴) کاربرد اسیداستیک رقیق
- ۱۳۲- هنگامی که آثار نقاشی از محلی به محل دیگر منتقل می‌شوند مهم‌ترین فاکتور چیست؟
 (۱) بسته‌بندی اصولی و نقل و انتقال با امکانات روز
 (۲) توجه به نوع ورنی و موزون‌سازی رنگی مجدد
 (۳) تعویض چهارچوب اولیه بدون کمترین آسیب به اثر
 (۴) تنظیم رطوبت و حرارت محیطی منطبق با شرایط قبل
- ۱۳۳- «برداشتن تمام یا بخشی از یک یادمان به جز در مواردی که منافع فوق‌العاده مهم ملی یا بین‌المللی این کار را توجیه نماید، مطلقاً ممنوع است.» مربوط به کدام آیین‌نامه است؟
 (۱) آتن (۲) بورا (۳) فلورانس (۴) ونیز
- ۱۳۴- روش «احیای ورنی» روش ابداعی
 (۱) گوستاو برگر برای ساخت ورنی‌های طبیعی بود.
 (۲) ماکس ون پتنگوفر برای بازیابی خواص فیزیکی ورنی‌های ترک خورده بود.
 (۳) مرمتگران هلندی برای احیای جلوه بدیع تابلوهای نقاشی بود.
 (۴) هلموت روهمن برای تمیزکاری بی‌خطر نقاشی رنگ روغن بود.
- ۱۳۵- در سال ۱۹۲۵ ریاست کمیته حفظ آثار هنری و باستانی را به عهده داشت و دستورات و مقررات خاصی را تدوین نمود که بعدها در کنفرانس تصویب و منتشر شد.
 (۱) حیوانونی، آتن (۲) ریگل، آتن (۳) راسکین، ونیز (۴) ویوله لودو، ونیز
- ۱۳۶- کدام عبارت درباره‌ی «مرمت باستان‌شناسی» صحیح نیست؟
 (۱) محیط کشف اشیاء به اندازه خود آنها اهمیت ندارد.
 (۲) محیط کشف اشیاء به اندازه‌ی خود آنها اهمیت دارد.
 (۳) محیط پیرامونی اشیاء تعیین‌کننده‌ی ماهیت آنهاست.
 (۴) در مرمت باستان‌شناسی به مفهوم محیط و فضای کشف اشیاء توجه می‌شود.
- ۱۳۷- در موزون‌سازی رنگی یک دیوارنگاره تاریخی، مطابق با شیوه «مکتب رم»، ته رنگ‌گذاری در کدام قسمت کاربرد بیشتری دارد؟
 (۱) بر روی بستر بازسازی شده
 (۲) بر روی نواحی آسیب دیده آستر اصلی
 (۳) بر روی لایه‌های تدارکاتی رنگی
 (۴) بر روی بستر اصلی، در نواحی ریختگی لایه رنگ
- ۱۳۸- در شیوه‌های معمول موزون‌سازی و بازسازی رنگی دیوارنگاره‌های تاریخی - فرهنگی در ایران، کدام مورد منع شده است؟
 (۱) استفاده از رنگدانه‌های سفید سنتی
 (۲) بهره‌گیری از زمینه سفید بستر بازسازی شده
 (۳) مخلوط نمودن رنگ با رنگدانه سفید
 (۴) موزون‌سازی و بازسازی رنگ سفید
- ۱۳۹- در اجرای یک لایه مقدماتی (primer) قبل از وصالی دو قطعه سفالی، رعایت کدام مورد بیشتر مد نظر است؟
 (۱) پایداری (۲) حداقل‌گرایی
 (۳) سهولت در برگشت‌پذیری (۴) قابلیت تشخیص دخالت‌های مرمتی
- ۱۴۰- کدام مورد، از معایب کاربرد گچ در بازسازی نواحی کمبود سفال‌های تاریخی معرفی شده است؟
 (۱) امکان نفوذ نمک‌های محلول به درون سفال
 (۲) عدم امکان ایجاد بافت در بخش بازسازی
 (۳) کاهش میزان استحکام بخش بازسازی شده
 (۴) محدودیت در کنترل رنگ با توجه به رنگ سفال
- ۱۴۱- مهم‌ترین اصل در مرمت اشیای تاریخی و فرهنگی کدام است؟
 (۱) اصل حفظ ماهیت اثر (۲) اصل برگشت‌پذیری
 (۳) اصل کمترین مداخله (۴) اصل ۶ اینچ ۶ فوت
- ۱۴۲- تأکید امروزی در مرمت نمونه‌های نژادشناسی است.
 (۱) استفاده از مواد کاملاً مشابه
 (۲) عدم دخالت در وضع عمومی نمونه‌ها
 (۳) استفاده از مواد به ظاهر شبیه ولی با خواص فیزیکی و شیمیایی متفاوت
 (۴) استفاده از مواد به ظاهر متفاوت ولی با خواص فیزیکی و شیمیایی مشابه
- ۱۴۳- در مرمت اسناد کاغذی:
 (۱) حذف «آب نقش» ارجح است.
 (۲) حفظ «آب نقش» الزامی است.
 (۳) خنثی کردن «آب نقش» ارجح است.
 (۴) پررنگ کردن «آب نقش» الزامی است.
- ۱۴۴- در حفاظت و مرمت یک دیوارنگاره‌ی تاریخی که در آن عارضه‌ی انفصال بین آستر و بستر رخ داده است، اجرای کدام عملیات معمول نمی‌باشد؟
 (۱) «استراپو» به صورت موقت
 (۲) «استاکو» به صورت موقت
 (۳) تزریق مواد استحکام بخش
 (۴) فیسینگ دیوارنگاره به صورت موقت
- ۱۴۵- «زنکار زمان» یا «پاتین» از ایده‌های مطرح شده در دوره کاربرد یافت.
 (۱) رمانتیک بود که در حوزه مرمت نقاشی
 (۲) روشنگری بود که در حوزه مرمت نقاشی و مرمت خرابه‌های باستانی
 (۳) رنسانس بود که در حوزه مرمت پیکره‌های باستانی و اشیای فلزی
 (۴) معاصر (سده بیستم میلادی) بود که در حوزه مرمت آثار باستانی

- ۱۴۶- مهم‌ترین خصوصیت یک ماده شیمیایی مناسب جهت مرمت و حفاظت چوب‌های قدیمی داشتن کم‌ترین تأثیر بر است.
 (۱) رطوبت چوب‌ها (۲) اجزاء گیاهی چوب‌ها (۳) اجزاء شیمیایی چوب‌ها (۴) اجزاء استخراجی چوب‌ها
- ۱۴۷- در کدام روش اسیدزادگی و استحکام بخشی کاغذ به طور هم زمان انجام می‌شود؟
 (۱) روش کتابخانه بریتانیا (۲) روش غوطه‌وری در محلول هیدروکسید باریم در متانول
 (۳) روش غوطه‌وری در محلول استات منیزیم یا باریم (۴) روش کتابخانه کنگره آمریکا
- ۱۴۸- در کدام دوره‌ی تاریخی دگرگونی‌های عمیق در مفاهیم هنر، تاریخ، میراث و رابطه‌ی بشر با طبیعت و کیهان مجال بروز یافت؟
 (۱) دوره رنسانس (۲) دوره صدر مسیحیت (۳) دوره روشنگری (۴) دوره معاصر (سده ۲۰ میلادی)
- ۱۴۹- از ویژگی‌های یک شیوه یا ماده‌ی تمیز کننده ایده‌آل برای تابلوهای نقاشی این است که:
 (۱) لعاب نقاشی را بدون صدمه‌زدن به لایه‌ی زنگار (پاتین)، پاک کند. (۲) لعاب و پاتین را به طور هم‌زمان پاک کند.
 (۳) توانایی پاک کردن لعاب یا زنگار را نداشته باشد. (۴) به لعاب سطح نقاشی صدمه نزند.
- ۱۵۰- کدام نظریه‌پرداز ارزش آثار یادمانی را به دودسته‌ی «ارزش‌های یادبودی» و «ارزش‌های امروزی» طبقه‌بندی کرد؟
 (۱) آلویس ریگل (۲) جان راسکین (۳) چزره برندی (۴) گوستاو جوانونی
- ۱۵۱- برخورد مناسب با شیشه‌های تاریخی که سطح آنها قوس و قزحی شده است
 (۱) احیای یون‌های خارج شده از شیشه است. (۲) تثبیت شرایط موجود است.
 (۳) پاک‌سازی مکانیکی و پوشش‌دهی با پلیمرپایدار سنتزی است. (۴) پاک‌سازی سطح با پاک کننده‌ی رقیق اسیدی است.
- ۱۵۲- کدام دسته از آثار چوبی بیشتر در معرض آسیب هستند؟
 (۱) آثاری که در سرمای شدید قرار گرفته‌اند. (۲) آثاری که مرتباً در محیط بسته جابجا می‌شوند.
 (۳) آثاری که در محلی بدون تهویه قرار گرفته‌اند. (۴) آثاری که در محل اصلی خود در فضای باز نصب شده‌اند.
- ۱۵۳- بازسازی قطعات کمبود آثار تاریخی چوبی در چه صورت بیشتر مجاز می‌باشد؟
 (۱) در صورتی که بازسازی به تحکیم بخشی کمک نماید. (۲) در صورتی که بازسازی بر ترمیم شکل ظاهری اثر کمک نماید.
 (۳) در صورتی که بازسازی از ایجاد آسیب مجدد جلوگیری نماید. (۴) در صورتی که بازسازی مانع از فرسایش اثر گردد.
- ۱۵۴- اطلاعات و شناخت فرهنگ محلی زمان ساخت یک اثر برای مرمت کنندگان آثار تاریخی بیشتر بر چه روشی استوار است؟
 (۱) روش‌های تجربی (۲) روش‌های کاملاً علمی (۳) روش‌های مقایسه‌ای (۴) روش‌های علمی - تجربی
- ۱۵۵- این موضوع از اهداف کدام یک از سازمان‌های بین‌المللی است؟
 «ترویج مطالعه و تشویق نگهداری و ارائه شایسته ابنیه و اماکن، و توسعه توجه مجامع بین‌المللی نسبت به میراث فرهنگی»
 (۱) ایکوموس (۲) ایکروم (۳) ایکوم (۴) سیام
- ۱۵۶- در بازسازی اشیای تاریخی - هنری هدف از رعایت اصل ۶ اینج ۶ فوت کدام مورد نمی‌باشد؟
 (۱) احیای تداوم فرم و نقش (۲) راضی نگه داشتن مخاطب عام
 (۳) حفظ قابلیت انحلال در گذر زمان (۴) راضی نگه داشتن مخاطب متخصص
- ۱۵۷- ریشه‌ی نظریه «نگاهداشت نوین» را باید در جستجو کرد.
 (۱) آرای جنبش نوکلاسیک (۲) جنبش ضد مرمت و افراط‌گری در مرمت‌های سده ۱۹ میلادی
 (۳) جنبش ضد مرمت و افراط‌گری در مرمت‌های سده ۱۹ میلادی (۴) رمانتیسیسم
- ۱۵۸- کدام گزینه درباره‌ی لکه‌های تیره، پایدار و نامحلول سطح رنگ روغن یا گواش صحیح است؟
 (۱) باید تراشیده شود. (۲) باید موزون‌سازی رنگی شود.
 (۳) باید با دی‌متیل فرماید پاک‌سازی شود. (۴) باید با بخار الکل پاک‌سازی شود.
- ۱۵۹- هدف اصلی از برداشتن اندودهای غلیظ از روی آثار چوبی چیست؟
 (۱) تنظیم pH آثار (۲) ایجاد امکان تنفس آثار (۳) دستیابی به ظاهر اصلی آثار (۴) رفع پوسیدگی آثار
- ۱۶۰- فن نقاشی لایه‌لایه باهاشورهای موازی ویژگی کدام دوره و منطقه است؟
 (۱) رنسانس شمال اروپا (۲) شیوه‌گری (مزیسیم) فرانسه (۳) سده نوزدهم انگلیس (۴) صدر مسیحیت ایتالیا

دفترچه شماره ۲

صبح جمعه
۸۷/۱۱/۲۵

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.

امام خمینی (ره)

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

B

کد دفترچه

آزمون ورودی
دوره‌های کارشناسی ارشد ناپیوسته داخل
سال ۱۳۸۸

مجموعه هنر

فقط رشته‌های: ۱- عکاسی، ۲- طراحی صنعتی،

۳- مرمت اشیاء فرهنگی و تاریخی

(کد ۱۳۵۸)

شماره داوطلبی:

نام و نام خانوادگی داوطلب:

مدت پاسخگویی: ۵۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۰۵

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	مبانی نظری عکاسی	۳۰	۱	۳۰
۲	اسیب‌شناسی و فن‌شناسی آثار	۳۰	۳۱	۶۰
۳	مبانی نظری طراحی صنعتی	۴۵	۶۱	۱۰۵

بهمن ماه سال ۱۳۸۷

استفاده از ماشین حساب مجاز نمی‌باشد.

- ۱- کدام یک از افراد زیر اولین کسی است که شروع به کار در سبک واقع بینی جدید کرد؟
 (۱) آبرت رنجر پاسچ (۲) امانوئل رادنتسکی (۳) کورت شوایتزر (۴) ویلیام ناتمن
- ۲- کدام عکاس با گرفتن عکس هایش از بالای ساختمان‌های بلند مورد توجه گروه نقاشان ورتیسیست قرار گرفت؟
 (۱) آلوین لنگدون کابرن (۲) رابرت راوشنبرگ (۳) لاسلو موهولی ناجی (۴) هری کالاهان
- ۳- کدام تابلوی نقاشی مارسل دوشان متأثر از عکاسی است؟
 (۱) آبشار، گاز و روشنایی (۲) اولین حاضر آماده (۳) عروس برهنه می‌شود. (۴) فرود برهنه از پلکان
- ۴- کدام یک از عکاسان زیر فراواقع گرایی را در تلفیق غیر عادی دو عنصر ساده جهت خلق معمایی در ذهن بیننده جستجو می‌کند؟
 (۱) اسکاگلند (۲) جری اولزمن (۳) کالوین (۴) مری مار
- ۵- عکاسی با کدام یک از مکاتب نقاشی زیر بالاترین تعامل را داشته؟
 (۱) امپرسیونیسم (۲) رنالیسم (۳) ناتورالیسم (۴) نئو امپرسیونیسم
- ۶- کدام هنرمند برای القاء مفاهیم خود به ساختارهای موزائیکی روی نیامد؟
 (۱) اندی وارهل (۲) دیوید هیزکاک (۳) برنهارد و هیلابکر (۴) دیوید هاکنی
- ۷- کدام یک از عکاسان زیر پیرو توپوگرافیک جدید متأثر از رشد فرهنگ پاپ نبود؟
 (۱) استفن شور (۲) جونل میرووتیز (۳) مارتین پار (۴) ویلیام اگلستون
- ۸- پایه گذار مکتب طبیعت گرایی در عکاسی چه کسی است؟
 (۱) اسکار رچلندر (۲) پیتز امرسون (۳) رابرت آدامسون (۴) هنری پیچ رابینسون
- ۹- چه کسی اولین بار برای تهیه تصاویر اسنادی از معماری روش عکاسی را به کار گرفت؟
 (۱) آلفرد استیگلیتز (۲) اوکتاویوس هیل (۳) فیلیپ دلاموت (۴) لوئیس کارول
- ۱۰- کدام فیلسوف برای اولین بار از روش‌های نشانه‌شناسی برای خواندن تصاویر عکاسی بهره گرفت؟
 (۱) امانوئل رادنتسکی (۲) جان برگر (۳) رولان بارت (۴) والتر بنیامین
- ۱۱- سبک پیش رافائلی بر تصاویر و سبک زندگی کدام عکاس پیشگام مد دهه دوم قرن بیستم شدیداً موثر بود؟
 (۱) الکس براداوایچ (۲) بارون دومیر (۳) ریچارد آودون (۴) دیوید بیلی
- ۱۲- کدام یک از کتاب‌های زیر معروف‌ترین زمان برگرفته از تحقیقات و عکس‌های اداره امنیت کشاورزی محسوب می‌گردد؟
 (۱) پابرهنه (۲) خرمگس (۳) رنج بی‌پایان (۴) خوشه‌های خشم
- ۱۳- کدام کشور آغازگر تهیه مجلات عکس در دهه‌های ۳۰ و ۴۰ قرن بیستم بود؟
 (۱) آلمان (۲) ایالات متحده (۳) بریتانیا (۴) شوروی
- ۱۴- کدام یک از مکاتب عکاسی زیر با تأثیر گرفتن از امپرسیونیسم نواحی روشن تصویر را نرم و پخش می‌نمود؟
 (۱) تصویرگرا (۲) طبیعت‌گرا (۳) واقع‌گرا (۴) هنر والا
- ۱۵- کدام یک از عکاسان صنعتی زیر بعد از جنگ دوم با نگرشی دراماتیک و واقع بینی جدید بر کارخانجات زشت و شلوغ نگرستند؟
 (۱) اروینگ پن / فرانسه (۲) ادوارد ماگگریج / شوروی (۳) نورمن پارکینسون / آمریکا (۴) والتر نورنبرگ / بریتانیا
- ۱۶- اثر معروف نقاشی / عکاسی ۵۰۰ راهب کلیسای مستقل اسکاتلند از آن چه کسانی است؟
 (۱) جویس نیمنس / دیوید اوکتاویوس هیل (۲) رابرت آدامسون / ویلیام فاکس تالبوت (۳) دیوید اوکتاویوس هیل / رابرت آدامسون (۴) ویلیام فاکس تالبوت / جویس نیمنس
- ۱۷- نقد زیبایی شناسانه‌ی رالف اسمیت به چند دسته تقسیم می‌شود؟
 (۱) نقد اکتشافی و نقد استدلالی (۲) نقد مدرن و نقد واقع‌گرا (۳) نقد قراردادی و نقد واقع‌گرا (۴) نقد تفسیری و نقد توضیحی
- ۱۸- شلی رایس درباره‌ی کدام عکاس می‌گوید: «تولید عکس او تنوع گیج کننده‌ای داشته و به طور یکسان به اقبال و تصادف و به موضوعات و مضامین انتخابی او بستگی دارد.»
 (۱) جن گروور (۲) دانیل ویلیامز (۳) سندی اسکاگلند (۴) مری الن مارک
- ۱۹- درباره‌ی کدام عکاس گفته شده است که: «تصاویر او تجلی از سبک بی‌پیرایه و واقع‌گرایانه و مضامین رویاگونه نقاشان سوررئالیست نظیر رنه مگریت دارد.»
 (۱) جان پفال (۲) دوئین مایکلز (۳) لاری سایمونز (۴) ویلیام وگمن
- ۲۰- تقسیم‌بندی عکس‌ها از منظر بومونت نیوهال کدام است؟
 (۱) فرم‌گرا - تفسیری - مستند - توصیفی (۲) مستقیم - همسنگ - توصیفی - هم ارز (۳) مستقیم - فرم‌گرا - مستند - همسنگ (۴) مستقیم - فرم‌گرا - واقع‌گرا - زیباشناسانه
- ۲۱- عکس‌های «ماینور وایت» در کدام دسته‌بندی جای می‌گیرد؟
 (۱) فرم‌گرا (۲) مستقیم (۳) مستند (۴) همسنگ
- ۲۲- عبارت «همسنگ» به چه معناست و از کدام عکاس وام گرفته شده است؟
 (۱) استعاره‌های عکاسی که دارای بار مفهوم عاطفی و معنای درونی هستند - استیگلیتز (۲) استعاره‌های عکاسی که دارای بار مفهوم عاطفی و معنای درونی هستند - ادوارد وستون (۳) تعبیرهای زیباشناسانه از عکس - استیگلیتز (۴) ترکیب‌های غنی و وفور جزئیات برای تاویل طبیعت و انسان - بومونت نیوهال

- ۲۳- پیدایش عکاسی و رواج روش‌های گوناگون این فن با اختلاف چند سال از آغاز آن در جهان در ایران اتفاق افتاد؟
 (۱) ۲ سال (۲) ۳ سال (۳) ۴ سال (۴) ۶ سال
- ۲۴- عکاسی از سنگ نگاره‌ها و بناهای تخت جمشید اولین بار در زمان سلطنت کدام انجام شد؟
 (۱) احمدشاه (۲) رضاشاه (۳) محمدرضاشاه (۴) ناصرالدین شاه
- ۲۵- اولین عکاسخانه‌ی عمومی در چه سالی و با مدیریت چه کسی ایجاد شد؟
 (۱) ۱۲۸۴ هجری قمری - آقا رضا (۲) ۱۲۸۴ هجری قمری - شاهزاده عبدالحسین
 (۳) ۱۲۸۵ هجری قمری - عباسعلی بیگ (۴) ۱۲۸۵ هجری قمری - اعتمادالسلطنه
- ۲۶- «دیوسی عکاسی» لقب کدام عکاس است؟
 (۱) امیل اتوهوپه (۲) بارون گین دمیر (۳) پل استرند (۴) سسیل بیتون
- ۲۷- کدام یک جزو عکاسان مکان نگار «توپوگرافیک» هستند؟
 (۱) آگوست زاندر - بینکاشونیبیار (۲) الیزابت اولسون - جف پفال (۳) استفن شور - لونیس بالتز (۴) رابرت فرانک - اوراس ورن
- ۲۸- این جمله از مشخصات عکس‌های کدام عکاس است؟ «رویکردی روشن - پاک و صریح»
 (۱) انسل آدامز (۲) تیموتی اسالیوان (۳) کارلتون واتکینز (۴) ویلیام هنری جکسون
- ۲۹- نخستین مجموعه عکس از اهرام مصر از کارهای کدام عکاس است؟
 (۱) جان بسیلی گرین (۲) کارلتون واتکینز (۳) گوپیل فسکه (۴) ماکسیم دوشان
- ۳۰- «سعید صادقی» از عکاسان کدام سبک است؟
 (۱) تبلیغات (۲) پرتره (۳) مستند جنگ (۴) طبیعت
- آسیب‌شناسی و فن‌شناسی آثار**
- ۳۱- کدام گزینه صحیح است؟
 (۱) کاغذ ذاتاً قلیایی و چرم ذاتاً اسیدی است. (۲) کاغذ ذاتاً اسیدی و چرم ذاتاً قلیایی است.
 (۳) کاغذ و چرم، هر دو اسیدی هستند. (۴) کاغذ و چرم هر دو، قلیایی هستند.
- ۳۲- عارضه «پخش شدن لعاب» (دویدگی) در کاشی، در کدام یک از موارد زیر مصطلح است؟
 (۱) شیوه زیر لعابی (۲) شیوه معرق (۳) شیوه زرین‌فام (۴) شیوه لعاب هفت رنگ
- ۳۳- روش مناسب برخورد با سفالینه‌های خیس
 (۱) اشباع آنها با پلیمر پایدار سنتزی است. (۲) خشک کردن تدریجی آنها در دسیکاتور است.
 (۳) خشک کردن سریع آنها در اتوکلاو است. (۴) شستشو با هدف خارج کردن نمک‌های محلول است.
- ۳۴- اساس تعیین سن به روش آمینواسیدها عبارت است از:
 (۱) تغییر مقدار ایزومرهای فضایی پس از مرگ جاندار (۲) تعیین آهنگ تبدیل ایزومرهای فضایی به یکدیگر
 (۳) شناسایی کیفی اسیدهای آمینو باقیمانده از جاندار (۴) تبدیل ایزومرهای فضایی به یکدیگر در آزمایش و تعیین نقطه تعادل آنها
- ۳۵- بر اثر آنزیم‌های موجود در کپک‌های چوبخوار کدام فرآیند فرسایش در چوب به کار رفته ایجاد می‌گردد؟
 (۱) پلیمرشدن قندها (۲) تجزیه رطوبت (۳) تجزیه لیگنین (۴) تبدیل سلولز به قندهای ساده‌تر
- ۳۶- وجود حالت قلیایی شدید در آثار چوبی با قدمت زیاد بیشتر بر روی کدام اجزاء ایجاد آسیب می‌کند؟
 (۱) رزین (۲) سلولز (۳) لیگنین (۴) همی سلولز
- ۳۷- حالتی که پس از اعمال فشارهای پی در پی و نابرابر منجر به شکست فلز می‌گردد:
 (۱) خوردگی رشته‌ای (۲) خوردگی حفره‌ای (۳) خوردگی خستگی (۴) خوردگی فصلی
- ۳۸- تومباگا چیست؟
 (۱) پوشش سطحی ارسینکی (۲) پوشش غنی‌سازی (۳) گوانین (۴) تهی‌سازی با میزان نقره کم
- ۳۹- آغاز زمان صفر در سن‌یابی به روش ترموآمینسانس عبارت است از:
 (۱) زمان ساخت شیء (۲) زمان مدفون شدن شیء
 (۳) زمانی که شیء تحت تابش پرتوهای عناصر رادیواکتیو قرار می‌گیرد. (۴) زمانی که شیء یک فرآیند حرارتی را متحمل شده و سپس تحت تابش پرتوهای عناصر رادیواکتیور قرار می‌گیرد.
- ۴۰- تأثیر «زهره‌ی گاو» در رنگ‌های سنتی
 (۱) براق شدن رنگ است. (۲) روان شدن رنگ بر بستر است.
 (۳) نفوذ بهتر رنگ در بستر است. (۴) ضد کپک شدن رنگ است.
- ۴۱- رطوبت نسبی مناسب برای محلی که در آن نقاشی روی کرباس و نقاشی روی تخته، هر دو نگهداری می‌شود درصد است.
 (۱) ۲۵ تا ۳۵ (۲) ۳۵ تا ۴۵ (۳) ۴۵ تا ۵۵ (۴) ۶۵ تا ۷۵
- ۴۲- به کار بردن اصطلاح «وصله داخلی» در مورد کدام گزینه صحیح‌تر است؟
 (۱) قراردادن کاغذ آسیب دیده در بین دو لایه ساپورت شفاف (۲) قراردادن وصله بین بطانه و آستر مرمتی در نقاشی روی کرباس
 (۳) قراردادن قطعه چوبی در بین دو کام، برای تقویت اتصال (۴) قراردادن مفتول‌های دویایه از قسمت داخلی برای وصلی قطعات بزرگ در سفال
- ۴۳- کدام تست برای سنجش امکان اسیدی بودن تکیه‌گاه پارچه‌ای در مرمت نقاشی کاربرد دارد؟
 (۱) تست انحلال (۲) تست سایش (۳) تست شعله (۴) تست سفیدک

- ۴۴- کدام ترتیب برای نشان دادن مراحل ظهور ترک‌های خشک شدن، در فیلم رنگ نقاشی، مناسب‌تر است؟
 (۱) آرمیدگی - تنش - جابجایی - ترک
 (۲) تنش - ترک - جابجایی - آرمیدگی
 (۳) ترک - جابجایی - تنش - آرمیدگی
 (۴) جابجایی - تنش - ترک - آرمیدگی
- ۴۵- اصطلاح «مادر و بچه»، در هنرهای سنتی ایران، بیشتر در کدام مورد کاربرد دارد؟
 (۱) کتیبه‌ها
 (۲) جلدسازی
 (۳) شمایل‌نگاری مذهبی
 (۴) کاشی‌کاری
- ۴۶- در مطالعه ساختاری و ساختمانی نمونه مجهولی از یک اندود باستانی کدام روش را توصیه می‌کنید؟
 (۱) عکاسی فلورسانس فرابنفش
 (۲) طیف‌سنجی فرسوخ تبدیل فوریه
 (۳) فلورسانس پرتو ایکس
 (۴) میکروسکوپی الکترونی روبشی
- ۴۷- برای پیش‌گیری از تأثیر خوردگی زنگار در نگارگری ایرانی:
 (۱) آن را با زعفران می‌آمیختند.
 (۲) آن را با صمغ عربی می‌آمیختند.
 (۳) آن را با سریشم می‌آمیختند.
 (۴) از آن در نقاشی سنتی استفاده نمی‌کردند.
- ۴۸- در کنترل عوامل بیولوژیکی، کدام گزینه جزء درمان‌های شیمیایی طبقه‌بندی می‌شود؟
 (۱) عایق‌بندی با اپوکسی رزین
 (۲) فیلتریزاسیون هوا
 (۳) ضدعفونی با مواد گندزدا
 (۴) خشک کردن حرارتی
- ۴۹- مهم‌ترین تأثیر اشعه‌ی UV بر اندود آثار چوبی چیست؟
 (۱) اسیدی شدن پلیمر
 (۲) دپلیمر شدن اندود
 (۳) کواولینگ پلیمر
 (۴) منعطف شدن پلیمر
- ۵۰- کدام یک از عوامل زیر در سرعت فرآیند تقلیل سلولز آثار تاریخی چوبی مؤثرتر است؟
 (۱) میزان pH اسیدی
 (۲) میزان pH قلیایی
 (۳) میزان رطوبت وزنی
 (۴) میزان رزین‌های استخراجی
- ۵۱- تیرید سریع فلز از یک دمای مناسب را گویند.
 (۱) آنیلینگ
 (۲) انملینگ
 (۳) فورجینگ
 (۴) کوئنچینگ
- ۵۲- فلوتاسیون چیست؟
 (۱) استخراج و تصفیه کانی به منظور تخلیص
 (۲) شناورسازی کانه‌ها به منظور پرعیار کردن کانه
 (۳) شناورسازی کانه‌ها به منظور پرعیار کردن کانه
 (۴) شیوه خاص استخراج و تصفیه کانی
- ۵۳- کدام یک از انواع خوردگی‌های زیر از نظر شدت خوردگی شدیدتر است؟
 (۱) محیط خورنده مایع به صورت فاز بخار با سطح تماس
 (۲) محیط خورنده ساکن مایع
 (۳) محیط خورنده مایع موج
 (۴) محیط خورنده زیر خاک
- ۵۴- آسیب‌های ناشی از عوامل بیولوژیکی در ابنیه تاریخی به چه شکل طبقه‌بندی می‌شوند؟
 (۱) بیولوژیکی - هوازی - بی‌هوازی
 (۲) فیزیکی - شیمیایی - منظری
 (۳) شیمیایی - منظری - الکتروشیمیایی
 (۴) مکانیکی - شیمیایی - بیولوژیکی
- ۵۵- روش محافظتی مرمتی مناسب برای شیشه‌های سست تاریخی کدام است؟
 (۱) اشباع با پلیمرهای شفاف اپوکسی
 (۲) پخت در دمای پایین کوره
 (۳) غوطه‌وری در الکل اتیلیک
 (۴) عایق‌سازی با پلیمرهای پلی‌استر
- ۵۶- افزودن اکسید سرب به خمیر شیشه موجب می‌شود.
 (۱) افزایش ضریب شکست نور
 (۲) بی‌رنگ شدن شیشه
 (۳) سخت شدن شیشه
 (۴) کاهش ضریب شکست نور
- ۵۷- در یک قطعه سفالی قرمز بدون لعاب، رنگ خاکستری مغز سفال در مقطع شکستگی، با کدام عامل کمتر مرتبط است؟
 (۱) پخت در دمای پایین
 (۲) پخت در زمان کوتاه
 (۳) عدم امکان نفوذ اکسیژن
 (۴) ناهمگونی مواد متشکله
- ۵۸- رنگ‌مایه ناخواسته سبز در شیشه، ناشی از حضور کدام عنصر در مواد اولیه است؟
 (۱) آهن
 (۲) سرب
 (۳) سیلیسیم
 (۴) مس
- ۵۹- در طلاچسبانی به شیوه فعال‌سازی مجدد زمینه، بست مورد استفاده در لایه زیر ورق طلا کدام است؟
 (۱) زرده تخم‌مرغ
 (۲) چسب حیوانی
 (۳) روغن کمان
 (۴) گِل آرمنی
- ۶۰- حضور کدام ماده در ترکیب شیشه، مقاومت شیشه را در برابر استخراج قلیایی افزایش می‌دهد؟
 (۱) اکسید پتاسیم
 (۲) آهک
 (۳) اکسید سدیم
 (۴) ژئپس

- ۶۱- اتومبیل مدل T ساخت کدام کارخانه است؟
 (۱) بنز (۲) فیات (۳) فورد (۴) فولکس واگن
- ۶۲- تاکید بر نگرش متافیزیکی در باوهاس در زمان کدام طراح مطرح بوده است؟
 (۱) آلبرس (۲) ایتن (۳) گروپیوس (۴) موهولی ناگی



- ۶۳- تصویر اتومبیل داده شده ساخت کدام کارخانه است؟
 (۱) Chevrolet (۲) Fiat (۳) Ford (۴) Daimler Chrysler

- ۶۴- طراحی ماکارونی ماريله (Marille) که با هدف جذب بهتر سس ماکارونی شکل گرفته اثر کدام طراح است؟
 (۱) Raymond Loewy (۲) Verner Panton (۳) Giorgio Giugiaro (۴) Philippe Starck

- ۶۵- کنستراکتیویسم (Constructivism) در کدام کشور شروع شد؟
 (۱) آلمان (۲) انگلیس (۳) امریکا (۴) روسیه

- ۶۶- کدام سبک از سال ۱۹۳۰ میلادی تاکنون در طراحی صنعتی کاربرد دارد؟
 (۱) Art nouveau (۲) Art deco (۳) Pop Design (۴) Organic Design

- ۶۷- تز MAYA توسط چه کسی مطرح شده است؟
 (۱) Raymond Loewy (۲) Philippe Garner (۳) Dieter Rams (۴) Verner Panton

- ۶۸- اصول طراحی تصویر صندلی زیر مربوط به کدام فاز آموزش Bauhaus است؟
 (۱) اول (۲) دوم (۳) سوم (۴) چهارم



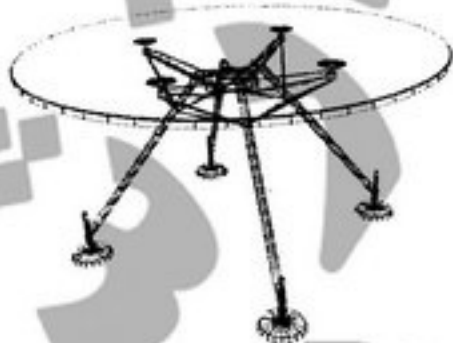
- ۶۹- طراحی تیونینگ در ارتباط با کدام نوع محصول و در چه زمینه‌ای مطرح می‌شود؟
 (۱) اتومبیل - استایلینگ بدنه و ارتقاء فنی (۲) رادیو و تلویزیون - بهینه‌سازی انرژی (۳) لوازم خانگی برقی - بالا بردن کیفیت (۴) وسایل توانبخشی - کارایی فنی

- ۷۰- تعریف «فرآیندی جهت تولید محصولات، خدمات و محیط‌کاری» مربوط به کدام روش طراحی است؟
 (۱) پایدار (۲) فراگیر (۳) احساس‌گرا (۴) سبز

- ۷۱- کدام ترکیب نوری صحیح است؟
 (۱) آبی + سبز ← ارغوانی (۲) زرد + آبی ← سبز (۳) قرمز + سبز ← زرد (۴) قرمز + آبی ← سبز

- ۷۲- تولیدات صنعتی که بر مبنای Organic Design طراحی می‌شوند در تطبیق با کدام است؟
 (۱) ارزانی تولید (۲) قوانین محیط زیست (۳) گشتالت انسان‌ها (۴) نیاز روانی کاربران

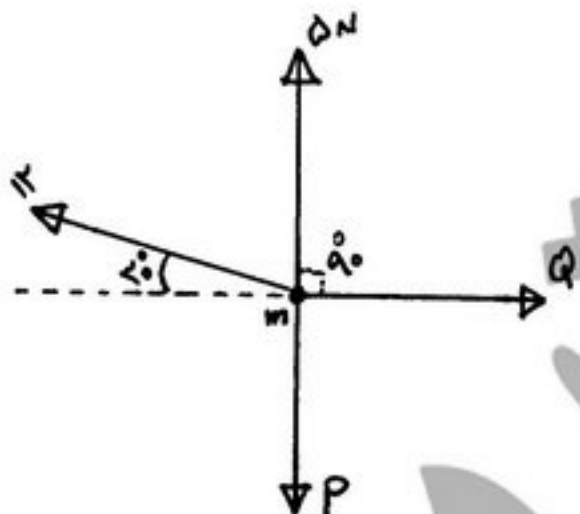
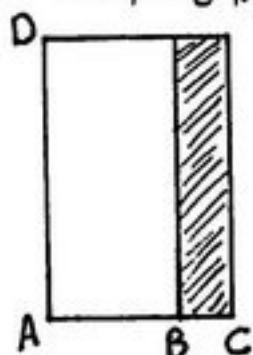
- ۷۳- میز مقابل با چه سبکی طراحی شده است؟
 (۱) Archetypes (۲) Deconstruction (۳) Minimalism (۴) High -Tech



- ۷۴- عمده تفاوت تکنیک‌های خلاقیت که نیمکره‌ی چپ مغز را هدف قرار می‌دهند با تکنیک‌های نیمکره‌ی راست در چیست؟
 (۱) تحلیل منطقی ایده‌ها از ابتدا (۲) تولید ایده به تعداد زیاد (۳) به تعویق انداختن قضاوت (۴) توسعه‌ی کامل ایده‌ها

- ۷۵- در طراحی Rationalism کدام نوع فرم کاربرد دارد؟
 (۱) Post-modern (۲) Modern (۳) Organic (۴) Streamlining
- ۷۶- در Biomorphism فرم‌های طبیعی بیشتر با کدام هدف بکار می‌روند؟
 (۱) رویایی (۲) تخیلی (۳) دکوراتیو (۴) عملکردی
- ۷۷- مواردی مانند: فرم، جنس، رویه، رنگ مربوط به کدام است؟
 (۱) سمانتیک (۲) سمیوتیک (۳) عملکرد (۴) گشتالت
- ۷۸- ویژگی‌های قابلیت جایگیری در دست، ایمنی، طول عمر و قابلیت تعمیر مربوطه به کدام کارکرد است؟
 (۱) استیتیکی (۲) عملی (۳) سمبلیک (۴) هویت
- ۷۹- ایده طراحی صندلی چرخ دار براساس کدام روش خلاقیت خلق شده است؟
 (۱) به حداقل رساندن (۲) ترکیب کردن (۳) به حداکثر رساندن (۴) حذف کردن
- ۸۰- برای دستیابی به بیشترین تعداد ایده‌ها به صورت سریع کدام روش تفکر بهتر است؟
 (۱) واگرا (۲) سیستماتیک (۳) متمرکز (۴) همگرا
- ۸۱- عبارت «اشیای مرتبط با شیء اصلی باید از همان مواد یا جنس جسم اصلی ساخته شود.» مربوط به اصول ابداعی TRIZ می‌باشد. کدام اصل منطبق با آنست؟
 (۱) تغییر ویژگی (۲) تبدیل ضرر به سود (۳) جبران وزن (۴) هم‌جنس و هم‌گن‌سازی
- ۸۲- اصول: «کمیت نسبت به کیفیت ارجح است و ایده‌های غیرمنطقی مطلوبند» مربوط به کدام تکنیک است؟
 (۱) Brainstorming (۲) Scamper (۳) TRIZ (۴) Mind Mapping
- ۸۳- فرق سیستم‌های باز - بسته با محیط کدامند؟
 (۱) به تعامل رسیده‌اند - در جستجوی تعادل هستند (۲) در جستجوی تعادل هستند - به تعامل رسیده‌اند (۳) هر دو در تعامل هستند. (۴) هر دو در مقابل هستند.
- ۸۴- کدام یک از موارد زیر در طراحی ارگونومیک چرخ خرید (برای خرید از میادین تره‌بار) اولویت بیشتری دارد؟
 (۱) کاهش وزن چرخ خرید (۲) اعمال طراحی مدولار قابل تنظیم (۳) تعیین بهترین ضریب اصطکاک برای اعمال نیروی کشش مناسب (۴) تعیین بهترین اندازه برای دسته چرخ خرید به منظور هل دادن و کشیدن
- ۸۵- «بررسی مدت انجام کار» در کدام بخش از سیستم انسان - ماشین مورد توجه قرار می‌گیرد؟
 (۱) تجهیزات (۲) مشاغل (۳) ویژگی‌های فردی (۴) محیط
- ۸۶- بررسی حرکات دست در سطح میزکار به منظور طراحی چیدمان قطعات روی میزکار در کدام بخش از ارگونومی کاربرد دارد؟
 (۱) ارگونومی شناختی (۲) سایکوفیزیک (۳) ماکروارگونومی (۴) میکروارگونومی
- ۸۷- برای تعیین طول ریل صندلی راننده اتومبیل‌های سواری برای تنظیم فاصله صندلی با فرمان کدام عیار ارگونومیک مورد نیاز خواهد بود؟
 (۱) اختلاف بین صدک‌های بالا و پایین حد دسترسی روبرو (۲) صدک ۵ طول ران (۳) صدک ۵ حد دسترسی روبه‌رو (۴) صدک ۹۵ عرض شانه و عرض هیپ (بالن)
- ۸۸- در آنالیز حوادث به روش درختی (FTA) شکست روابط فاکتورهای بروز خطر، در صورت وجود کدام منطق آسان‌تر است؟
 (۱) به ردیف‌های آنالیز بستگی دارد. (۲) منطق OR و AND تفاوتی ندارد. (۳) AND (۴) OR
- ۸۹- آلودگی نوری در فضاهای شهری، بیشتر چه مشکلاتی را سبب می‌شود؟
 (۱) اختلالات خواب و بیداری - صدمات اجتماعی فرهنگی (۲) حوادث ترافیکی - مشکلات مالی و جانی (۳) فیزیولوژی انسانی - اقتصادی - محیط زیستی (۴) فیزیولوژی انسانی - فتوسنتز درختان - محیط زیستی
- ۹۰- بهترین ماده برای بسته‌بندی مواد غذایی برای مدت بسیار طولانی چه ماده‌ای می‌تواند باشد؟
 (۱) پلاستیک (۲) شیشه (۳) فلز (۴) مقوای کامپوزیت شده
- ۹۱- مؤثرترین عوامل اصلی زیستی - کنترل میکروارگانیسم‌ها در بسته‌بندی مواد خوراکی کدامند؟
 (۱) اکسیژن - اسیدیته - باکتری‌ها (۲) اسیدیته - رطوبت - موجودات تک سلولی (۳) اکسیژن - منبع غذایی - کپک‌ها و قارچ‌ها (۴) رطوبت - اسیدیته - منبع غذایی
- ۹۲- ابعاد گسترده‌ی یک کارتن بسته‌بندی در اندازه‌ی ۲۰×۳۰×۴۰ کدام است؟ (مقادیر جبرانی خم کارتن را در نظر بگیرید)
 (۱) (۲۰+۳۰+۴۰)×۲ (۲) ۵۰×۱۴۰ (۳) ۶۰×۱۰۵ (۴) ۷۵×۹۵
- ۹۳- سه ویژگی: «رنگ صورتی کم‌رنگ تا پررنگ، کنده‌کاری و روکش» مربوط به کدام نوع چوب است؟
 (۱) افرا (۲) راش (۳) گردو (۴) گیلان
- ۹۴- در علامت مشخصه (استاندارد) فولاد St6۰، عدد ۶۰ مشخص کننده کدام یک از موارد زیر است؟
 (۱) استحکام کششی 600N/mm^2 (۲) ۰/۶ درصد کربن (۳) تنش تسلیم 60N/mm^2 (۴) لحیم سرب و روی
- ۹۵- بهترین اتصال دو ورق نازک برنجی به یکدیگر چه می‌باشد؟
 (۱) جوش برنج و نشادر (۲) لحیم سرب و برنج (۳) جوش سرب و روی (۴) لحیم قلع و سرب

- ۹۶- تسمه فولادی یا برنجی تعبیه شده در تیغه اره‌های با نگهدارنده پشت چه کاربردی دارد؟
 (۱) از رد شدن تیغه اره در چوب جلوگیری می‌کند.
 (۲) زیبایی و ارگونومی اره را افزایش می‌دهد.
 (۳) مقاومت تیغه اره را زیاد می‌کند.
 (۴) مقاومت دسته اره را افزایش می‌دهد.
- ۹۷- بدنه محصولات تلویزیون، موبایل، آب میوه‌گیری برقی (به ترتیب از راست به چپ) از چه جنسی ساخته شده‌اند؟
 (۱) ABS-ABS-ABS (۲) PS-PS-PS (۳) ABS-PE-PP (۴) PP-ABS-PP
- ۹۸- مواد تشکیل‌دهنده یک قطعه کامپوزیت کدام است؟
 (۱) الیاف کربن + رزین آکریلیک (۲) الیاف شیشه + رزین پلیستر
 (۳) الیاف کولار + رزین الکید (۴) رزین فنولیک + الیاف شیشه
- ۹۹- برای ساخت ماکت فولکس واگن (Beetle) کدام ماده مناسب‌تر است؟
 (۱) پایه ماشه (۲) فوم زرد (۳) کارتن پلاست (۴) مقوای ماکت
- ۱۰۰- ورشو از آلیاژ کدام فلزات بدست می‌آید؟
 (۱) مس و روی (۲) مس، قلع، نیکل (۳) مس روی، قلع (۴) مس، نیکل، روی
- ۱۰۱- در مورد گیربکس‌های سنکرون کدام عبارت درست است؟
 (۱) تغییر دور به طور پیوسته میسر است.
 (۲) امکان تغییر آنی جهت چرخش وجود دارد.
 (۳) تغییر دور، بدون نیاز به توقف محور محرک میسر است.
 (۴) فاصله‌های محورهای محرک و متحرک را می‌توان تغییر داد.
- ۱۰۲- در شکل مقابل $BC=1$ ، $AB=4$ ، $AD=10$ است. از دوران مستطیل سایه‌زده شده حول AD جسمی ایجاد می‌گردد، حجم آن کدام است؟



- ۱۰۳- ذره m در حال تعادل تحت اثر چهار نیرو مطابق شکل زیر قرار گرفته است. اندازه نیروهای P و Q به ترتیب از راست به چپ کدام است؟

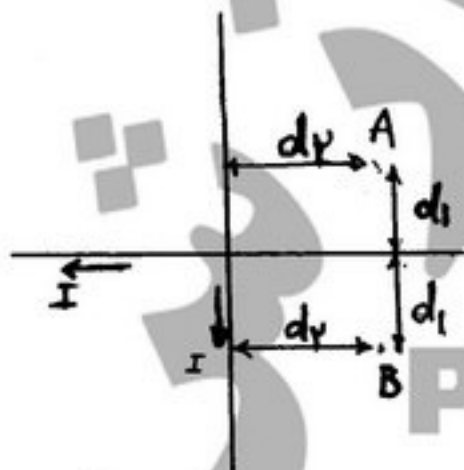
- (۱) $\frac{\sqrt{3}}{6}, 5$
 (۲) $\frac{\sqrt{3}}{6}, 11$
 (۳) $6\sqrt{3}, 5$
 (۴) $6\sqrt{3}, 11$

- ۱۰۴- مهم‌ترین مزیت پیچ Ball Screw نشان داده شده در شکل چیست؟

- (۱) اعمال قدرت‌های بالا
 (۲) لقی بسیار اندک بین پیچ و مهره
 (۳) عدم نیاز به روغن کاری مداوم
 (۴) سایش کم بین سطح دندانه‌های پیچ و مهره



- ۱۰۵- در شکل زیر اندازه جریان که از دو سیم دراز می‌گذرد، یکسان و راستای آن‌ها بر هم عمود است. رابطه میدان \vec{B}_A در نقطه A و \vec{B}_B در نقطه B چگونه است؟ ($d_2 > d_1$)



- (۱) $|\vec{B}_A| < |\vec{B}_B|$
 (۲) $\vec{B}_A = \vec{B}_B$
 (۳) $\vec{B}_A = -\vec{B}_B$
 (۴) $|\vec{B}_A| > |\vec{B}_B|$