



149

F

نام

نام خانوادگی

محل امضاء

صبح جمعه  
۹۱/۱/۲۵

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.  
امام خمینی (ره)

جمهوری اسلامی ایران  
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری  
سازمان سنجش آموزش کشور

آزمون ورودی  
دوره‌های دکتری (نیمه مت مرکز) داخل  
در سال ۱۳۹۱

رشته‌ی  
مجموعه معماری (کد ۲۵۰۲)

نام و نام خانوادگی داوطلب:

مدت پاسخگویی: ۹۰ دققه

تعداد سوال: ۷۵

عنوان مورد انتخابی، تعداد و شماره سوالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سوال	از شماره	تا شماره
۱	مجموعه دروس تخصصی (ماتی نظری معماری، مبانی تکنولوژی معماری، مبانی نظری پیشرفته، تکنولوژی معماری پیشرفته)	۷۵	۱	۷۵

فروردین سال ۱۳۹۱

استفاده از ماسنین حساب محظوظ نیست.

قیمت ۱۰۰۰ تومان

حق جانب و تک رو سوالات پس از برگزاری آزمون برای نهضه انتظامی حلیقی و حلوفی تنها با مجوز این سازمان مجاز می باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می شود.

# پی اچ دی تست ، وب سایت تخصصی آزمون دکتری

-۱

آغاز نوگرایی در معماری ایران ریشه در تغییرات کدام دوره دارد؟

(۱) تغییرات ساختاری صفویان

(۲) غرب گرایی‌های پهلوی دوم

(۳) تحولات دوره ناصری - قاجار

(۴) مدرنیزاسیون پهلوی اول

-۲

کدام تعریف در فرهنگ اصطلاحات «معماری سنتی» درست است؟

(۱) «قوس کلیل»: به قوسی مدور بلند گفته می‌شود که نسبت به شاع دایره دارای ارتفاع بیشتر است.

(۲) «قوس زرد»: قوس باربری است که در تمام قوس دیده نمی‌شود و معمولاً در دل قوس تزئینی در گاهها اجرا می‌شود.

(۳) «قوس خنجه یوش»: در ترکیب آن، پس از گلوبی از پوشش تخت در بین آن استفاده شده است.

(۴) «قوس منحنی شکسته»: قوس شکسته و در عین حال شکل داده شده از سه منحنی است که در سایر کشورها به قوس ایرانی معروف است.

-۳

خلق پل بازار در تداوم راسته‌ی اصلی بازار در محل تلاقی ساختار طبیعی و کالبدی شهر، از ویژگی‌های کدام یک از بازارهای

تاریخی ایران است؟

(۱) بازار تبریز و قم

(۲) بازار اصفهان و تبریز

(۳) بازار درفول و قم

(۴) بازار گرگان و کرمانشاه

-۴

کدام عبارت در مورد مبانی و معیارهای ارزیابی آثار هنری و معماری (از منظر اسلامی) صحیح‌تر است؟

(۱) ارزیابی آثار هنری و معماری مبتنی بر مجموع شرایط زمانی و مکانی، دارای معیار در حال تحول و تغییر است.

(۲) ارزیابی آثار هنری و معماری دارای معیارهایی ازلي و ابدی است، که در آن واقعیت‌های موجود نیز دیده می‌شود.

(۳) ارزیابی آثار هنری و معماری مبتنی بر مکان مختلف فکری و فرهنگی، دارای معیارهایی متفاوت است.

(۴) معیارهای ارزیابی آثار هنری و معماری به دلیل تغییرات شرایط زمانی و مکانی و تفاوت اندیشه‌ها قابل دستیابی نیستند.

-۵

کدام موارد نظریات هرنزو پیانو و اصول موردنظر او را در طراحی بیان می‌کند؟

(۱) رابطه انسان با معماری، صداقت در بیان کالبدی، متتحول کردن فرم، عینیت داشتن، استفاده از تکنولوژی

(۲) مخالفت با تزئینات، توجه به معماری حساس به محیط زیست، رابطه انسان و معماری، صداقت در بیان کالبدی

(۳) سازگاری تکنولوژی و طبیعت، متتحول کردن فرم مکان، رابطه انسان با معماری، عینیت داشتن، استفاده از تکنولوژی

(۴) پیشرفت و ترقی از طریق تکنولوژی صنعتی، ایجاد تعادل بین فن و هنر، حقیقت داشتن، عینیت داشتن، متتحول کردن فرم

-۶

مکان در معماری باغ ایرانی، کدام عرصه عمده‌ای به کار کرده‌ای خدمات اختصاص می‌یافته است؟

(۱) دروازه‌های ورودی

(۲) حدارهای بیرونی باغ

(۳) کوشک میانی

(۴) در محورهای اصلی باغ

-۷

کدام تعریف، با توجه به اینکه پیونیک علم پررسی نظام حیات جانداران است، درست است؟

(۱) مکاتیزم: علم سیستم‌هایی که خصوصیاتی شبیه سیستم‌های زنده دارند.

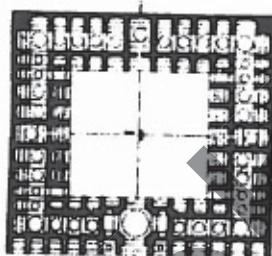
(۲) سیستم اصلی: علم سیستم‌هایی که عکس العمل هایی مشابه عکس العمل سیستم‌های زنده دارند.

(۳) عناصر عملکردی: علم سیستم‌هایی که از نظر ظاهر به سیستم‌های زنده شبیه‌اند.

(۴) دریافت حسی از نقطه نظر فرم: علم سیستم‌هایی که نار آن ها از سیستم‌های زنده گرفته شده است.

با توجه به شکل زیر که نشان‌دهنده‌ی پلان یک کاروانسرای قدیمی در ایران است، کدام عبارت درست است؟

-۸



(۱) در کاروانسراهای بیابانی فضای ورودی در گوشها فرار داده می‌شد تا امنیت مسافران فراهم شود.

(۲) به دلیل عملکرد یکسان کاروانسراهای شهری و بیابانی در چهار گوش کاروانسراها برج‌هایی برای تأمین امنیت کاروانسراها ساخته می‌شد.

(۳) تامی کاروانسراهای شهری و بیابانی دارای یک جلوخان وسیع هستند که ورودی را متمایز و قابل تشخیص می‌نماید.

(۴) تقریباً در تمامی کاروانسراهای درونگرای بیابانی، مسیر حرکت دارای امتداد سیستم است تا دسترسی سریع و آسان بین

فضاهای بیرونی و درونی فراهم شود.

# پی اچ دی تست ، وب سایت تخصصی آزمون دکتری

- در کدام یک از گرایش‌های زیر «معماری و طراحی سبز» بیشتر مورد نظر قرار می‌گیرد؟  
۱) طراحی منظر  
۲) طراحی ارگانیک  
۳) طراحی شهری  
۴) طراحی با هدف حفظ محیط زیست
- ۹
- در باب مکاتب فکری و تأثیر آن در «نظریه و فرم‌های ساختمانی» کدام تعریف صحیح‌تر به نظر می‌رسد؟  
۱) سنت‌گرایی: گرایش‌های تمکن‌گرایانه بر ضد هر نوع کثربت گرایی معماري، و ضدیت با هر نوع نیروی خلاق مستقل  
۲) ساختار زدایی: تولید ساختمان‌های محلی و متعارف با هدف تولید انواع بیشتر فرم‌ها و فهم و ادراک بیشتر و بازگشت قوی‌تر به سنت
- ۱۰
- ۳) نوکلاسیک گرایی: گرایش‌های معنوی و زیبایی شناختی انسان محور، تاکید بر ارتباط با گذشته و نگهداری و حفظ جنبه‌های ملی  
۴) اکسپرسیونیسم: نفی تاریخ و نفی وضع موجود و اعتقاد به اصالت فرد، تقدس ادراکات حسی، انتظار ظهور انسان جدید و بالآخره آفرینش و خلاقیت
- ۱۱
- زیبایی‌شناسی در حکمت اسلامی بر کدام خصوصیت تأکید بیشتری دارد؟  
۱) نیکوبی  
۲) نسبات طلایی  
۳) تجربید بودن  
۴) وضوح و خوانایی
- ۱۲
- در معماری ایرانی، ایجاد فضای تهی، تعریف گننده چه مرتبه‌ای از هویت است؟  
۱) فرهنگی  
۲) عملکردی  
۳) کالبدی  
۴) تاریخی
- ۱۳
- اگر قرار باشد، به ترتیب «سبک، ایده، بیان گننده ایده، ساختمان و معمار» در یک گزاره خبری قرار گیرد، کدام مورد با ترتیب اشاره شده درست به نظر می‌رسد؟  
۱) «نتوکلاسیک»: روح تمام زمان‌ها، راب کریم، خانه استیز، آدولف لوئیس  
۲) «بیدایش کیهانی»: بیشتر متفاوت است، فیلیپ اندرسون، موزه گوگنهایم، فرانک گری  
۳) «بُست مدرن»: بیشتر کمتر است، چارلز مور، میدان ایتالیا، چارلز مور  
۴) «فولدینگ»: فرم ضعیف و فرم قابل انعطاف، فرانک گری، مرکز گردشگری کلمبوس، بیشتر آیزنمن
- ۱۴
- برای پرهیز از عوارض دنیای مصرف و مواجهه با معماری صرفاً به عنوان یک کالای صنعتی، و دستیابی به معماری کیفی و خوب باید.....  
۱) ساز و کار تولید معماري تغییر کند.  
۲) معماران و متخصصین مستاندر کار مورد توجه قرار گیرند.  
۳) سلیقه مردم از طریق اصلاح فرهنگ مصرف ارتفاء یابد.  
۴) تولید گننده‌گان (طراحان، کارفرمایان، پیمانکاران و...) مردم بهم نزدیک شوند.
- ۱۵
- معماران چگونه باید «ایده‌های فضایی و هندسی مناسب در معماری و شهرسازی» را انتخاب نمایند؟  
۱) می‌بینی بر روح زمان و پویایی آن به صورت سیال و موج  
۲) می‌بینی بر اکتشافات جدید زیست‌شناسی و کیهان‌شناسی  
۳) می‌بینی بر نیازهای متنوع انسان‌ها  
۴) می‌بینی بر احساسات هنری و عامل حرکت در فضای سیال
- ۱۶
- در انسان‌شناسی از منظر اسلامی انسان .....  
۱) دارای دو بعد ثابت و متغیر می‌باشد.  
۲) موجودی با هویت ثابت و فطری است.  
۳) موجودی تربیت بدیر و متغیر است.
- ۱۷
- تجلي هنر، در کشورهای اسلامی به صورت عام و خاص به چه طریقی قابل بررسی است؟  
۱) با معماری و تزئینات مربوط به آن  
۲) با هنرهاي تزئيني (مانند نگارگري، خطاطي)  
۳) با هنرهاي نمایشي (در حالت خاص مذهبی)  
۴) با معماری و ملحقات آن - نگارگري و نمايشهای مذهبی
- ۱۸
- ریشه‌های تأسیماتی در معماری امروز با توجه به معیارهای ارزش‌گذاری در کدام گزینه دقیق‌تر بیان شده است؟  
۱) توجه صرف به ارزش‌های کالبدی (Physical values)  
۲) تقابل بین ارزش مبادله (Exchange value) و ارزش استفاده (Use value)  
۳) عدم توجه به ارزش‌های تاریخی (Historic value) و فرهنگی (Cultural value)  
۴) ارجحیت ارزش استفاده (Use value) به ارزش مبادله (Exchange value)
- ۱۹
- در تعریف و تبیین معماری اسلامی بهتر است گفته شود که معماری اسلامی ..... است.  
۱) عبادی و مقدس  
۲) محصول کار معماران مسلمان  
۳) حاصل اصول و احکام جهان‌بینی اسلامی  
۴) میراث حکومت‌های اسلامی

# پی اچ دی تست ، وب سایت تخصصی آزمون دکتری

-۲۰

جنبه‌های تعالی یا ظهور هنر اسلامی بر چه اساسی است؟

- ۱) در نظر گرفتن تناسباتی که بر اساس هندسه و اعداد به وجود آمده باشد.
- ۲) تناسبات هندسی مهم است ولی اعداد نقش زیادی ندارند.
- ۳) انتباط روش زندگی عادی و اجتماعی و بازنگ آن در هنر.
- ۴) ایجاد روابط حرکت در هنر اسلامی مهم است.

-۲۱

سطوح خود تمیز شونده (مانند شیشه‌های نوین ساختمانی) با الهام از کدام عنصر طبیعی ساخته شده است؟

- ۱) برگ نیلوفر آبی
- ۲) نانورشته‌های کاربید
- ۳) برگ درخت مو (انگور)
- ۴) نانورشته‌های سلیکون

-۲۲

تصاویر زیر نشان دهنده انواع روش‌های مهاربندی سقف‌های کاذب می‌باشد.

کدام روش در تصاویر زیر نشان داده نشده است؟



(۱) سقف مهاربندی شده

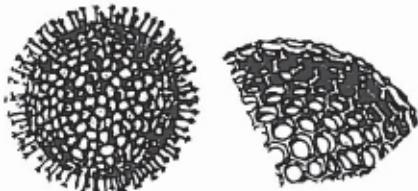
(۲) سقف معلق و آویزهای عمودی

(۳) مهار شده توسط تیغه

(۴) تکیه‌گاه جانبی توسط دیوارهای اطراف

-۲۳

مرجان دریابی از نظر هندسی به کدام سیستم نزدیک تر است؟



(۱) گنبد پوسته‌ای

(۲) سازه تنسگریتی

(۳) گنبد زنودزیک

(۴) سازه مُثیک کابلی

-۲۴

در سیستم دیوارهای بتن مسلح با قالب عایق ماندگار (ICF) میلگرد‌های قائم دیوار ..... شود.

(۱) باید در دولایه اجرا

(۲) اگر دارای قطری بین ۱۰ تا ۱۲ میلیمتر باشند، می‌توانند در یک لایه اجرا

(۳) نمی‌توانند به صورت شبکه جوش شده استفاده

(۴) اگر دارای قطری بین ۸ تا ۱۰ میلیمتر باشند، می‌توانند در یک لایه اجرا

سیستم سازه‌ای سقف ساختمان زیر کدام است؟

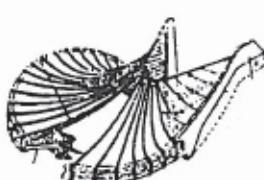
(۱) سقف کابلی پیش تنیده و تیرهای شعاعی

(۲) ترکیب سقف پوسته بتونی و تیرهای فولادی

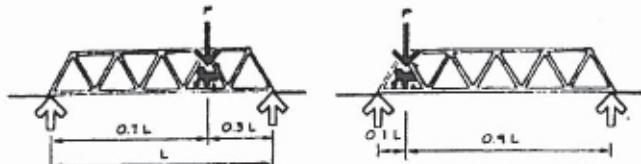
(۳) سقف کششی چرخ دوچرخه‌ای منکی بر کابل

(۴) سازه معلق (کابلی) متکی بر ستون طرهای

-۲۵



-۲۶ در صورت حرکت لکوموتیو بر روی یک پل در چه حالتی نیروی عکس العمل تکیه گاه به حداقل می رسد؟



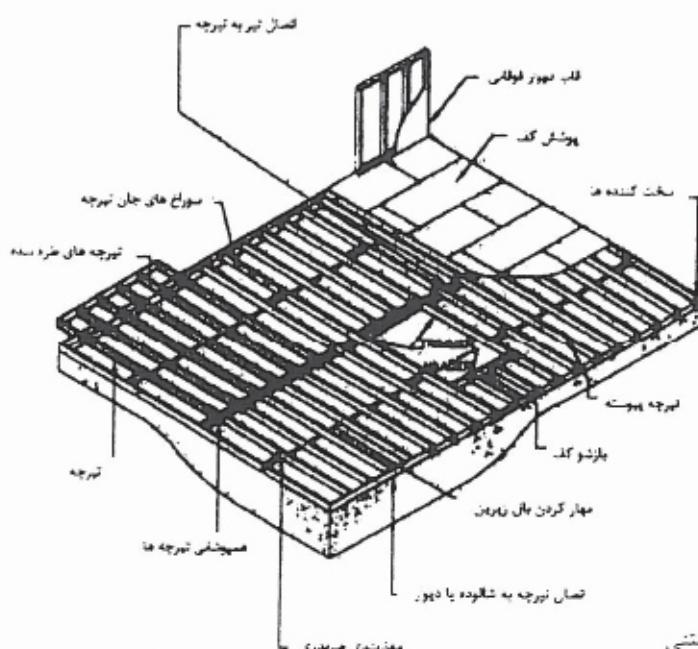
(۱) لکوموتیو در وسط پل قرار گیرد.

(۲) لکوموتیو یک چهارم طول پل را طی کرده است.

(۳) لکوموتیو بر روی قسمت ابتدایی پل قرار گرفته است.

(۴) لکوموتیو سه چهارم طول پل را طی کرده است.

-۲۷ شکل مقابل نشان دهنده چیست؟



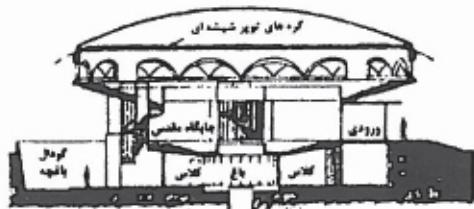
(۱) سیستم دال حجرهای (وافل)

(۲) سازه‌ی کف کاذب فولادی بر روی سقف بتُنی

(۳) سقف مرکب فولاد و بتُن (کامپوزیت)

(۴) سیستم سازه‌ی کف قاب فولادی سبک نورد سرد

-۲۸ سیستم سازه‌ای پوشش سقف ساختمان مقابل (کلیسا ارتدکس یونان) کدام است؟



(۱) گند سنگی یکپارچه

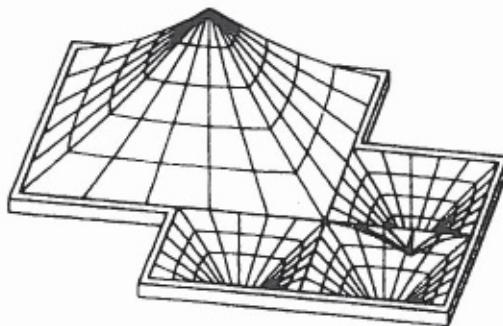
(۲) طاق گهواره‌ای بنایی (آجری)

(۳) پوسته نازک بتُن مسلح

(۴) سقف متخلک از کابل و قوسی‌های منقادع

-۲۹ در سیستم پانل‌های سه بعدی (3D Sandwich Panels) کدام عبارت در مورد بازشوها صحیح نیست؟

- (۱) در هر دیوار، سطح باز شو نباید از یک دوم سطح کامل دیوار بیشتر باشد.
- (۲) وجود بازشوها در پانل‌های سه بعدی، قابلیت ترک خوردن را افزایش می‌دهد.
- (۳) در هر دیوار، سطح باز شو نباید از یک سوم سطح کامل دیوار بیشتر باشد.
- (۴) استفاده از شبکهای توری یا میلگردی‌های افقی و عمودی دورتا دور بازشوها یا شبکهای مورب برای جلوگیری از بروز ترک ضروری است.



-۳۰ شکل مقابل معرف کدام سیستم سازه‌ای است؟

- (۱) سازه پوسته‌ی نازک
- (۲) سازه مشبک فضایی
- (۳) سازه هوای فشرده
- (۴) سازه کشی از نوع پارچه‌ای

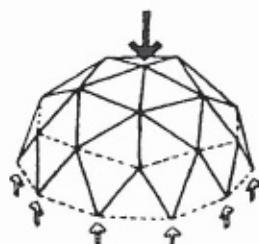
-۳۱ در سیستم قاب‌های بتنی پوسته (قالب توتلی) حداقل مقاومت فشاری بتن سازه‌ای (نمونه استوانه‌ای) چند مگاپاسکال است؟

- (۱) ۲۰
- (۲) ۲۵
- (۳) ۲۵
- (۴) ۳۰

-۳۲ کدام عبارت از فرضیات اصلی تئوری خمش تیرها نیست؟

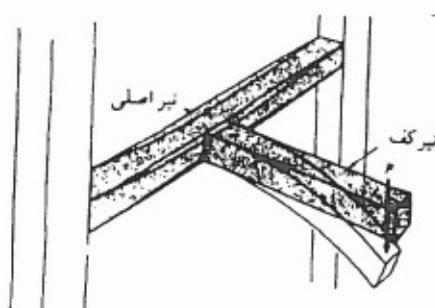
- (۱) تازهای طولی تیر تحت کشش یا فشارند و تنش‌های عمدی دیگری به آن‌ها وارد نمی‌شود.
- (۲) ضرب ارجاعی برای لایه‌های طولی در حال کشش یا فشار مقدار ثابتی است.
- (۳) شعاع انحنای عرضی تیر پس از خمش، بسیار بزرگ تر از شعاع انحنای طولی آن است.
- (۴) مقاطع عرضی تیر قبل و بعد از وارد شدن نیروها همگی صفحاتی مسطح‌اند.

-۳۳ در شکل زیر اعضای خط چین تحت چه نیروی قرار دارند؟



- (۱) کشی
- (۲) پیچشی
- (۳) فشاری
- (۴) برشی

-۳۴ باری که از یک تیرگف به تیر اصلی بین دو ستون منتقل می‌شود علاوه بر خمش و برش موجب ..... در تیر اصلی می‌شود.



- (۱) لهیدگی بال تحتانی
- (۲) خشن نامتقارن
- (۳) کمانش جانبی
- (۴) تنش‌های پیچشی

# پی اچ دی تست ، وب سایت تخصصی آزمون دکتری

-۳۵

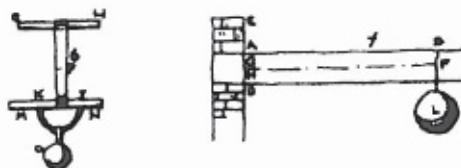
شکل مقابل نشان دهنده‌ی آزمایش چه کسی است و موضوع آن چیست؟

(۱) رابرت هوک - برش در یک تیر بارگذاری شده

(۲) اسینتون - رفتار یک تیر با کشش تا حد انساط

(۳) آدام ماریوت - ایده‌ی قابلیت ارجاع در یک تیر بارگذاری شده

(۴) گالیله - پیچش در یک تیر بارگذاری شده



-۳۶ شکل مقابل نشان دهنده‌ی ساختمانی است:



(۱) منکی بر هوای فشرده که پایداری آن در مقابل تیروهای رو به بالای پاد به وسیله کابل هامین شده است.

(۲) مشکل از جها ریختن به شکل منحنی های پار

(۳) ساخته شده توسط چهار سازه هوای فشرده قطری

(۴) مشکل از ورق‌های ناشده بتنی

-۳۶

-۳۷ در تعریف واژه «افراز» کدام عبارت صحیح است؟

(۱) فاصله بین دو طاق بام سبک را افزار گویند.

(۲) زیر طاق کاربندی یا کانه پوش را افزار گویند.

(۳) بلندترین نقطه چند را افزار گویند.

شکل مقابل نشان دهنده چیست؟



(۱) خنثی شدن نیروی رانش طاق‌ها توسط سه پشت‌بند معلق

(۲) کاهش سطح دیوارها به منظور بهره‌گیری از نور طبیعی

(۳) اتصال دیوار خارجی و بخش فوقانی طاق اصلی توسط برج کلسا

(۴) کاهش نیروی وارد بر ساختمان از طریق طاق مبانی

-۳۷

-۳۸

-۳۹ فرآیند طراحی، ساز و کاریست هدفمند که در آن طراحی، فعالیت خلاقانه خود را با چهتی ..... قوام می‌بخشد.

(۱) هم از کل به جزء و هم از جزء به کل (۲) از کل به جزء

(۳) بی طرفانه و دفعی (۴) از جزء به کل

کدام مورد در باره‌ی تفاوت «فرضیه» و «تئوری» در تحقیق معماری درست است؟

(۱) در فرضیه باید جملات خبری و ادعایی بانشند و می‌توان از گزاره‌های سؤالی یا دستوری استفاده کرد؛ لیکن در تئوری جملات صرفاً ادعایی هستند.

(۲) در فرضیه باید همه حالات ممکن را پیش‌بینی کرد، لیکن در تئوری حالات عقلاتی انتقادی مدنظر می‌باشند.

(۳) ماهیت فرضیه با تئوری یکی است؛ لیکن گزاره‌های تئوری، عام هستند ولی گزاره‌های فرضیات می‌توانند اسامی خاص باشند.

(۴) در رهیافت عقلانیت انتقادی، تفاوتی ذاتی میان فرضیه و تئوری وجود دارد.

کدام نوع تفسیر یا هرمنوتیک اثر هنری از منظر اسلامی صحیح است؟

(۱) اثر هنری ساکن و خنثی است، مخاطبین با توجه به ایده‌ها و خاطرات خود آنرا معنا می‌نمایند.

(۲) تفسیر و تأویل اثر هنری باید مبتنی بر بازخوانی معنا از صورت اثر و متن محور باشد.

(۳) تفسیر و تأویل اثر هنری باید مبتنی بر مجموع شرایط زمانی و مکانی مخاطب، مخاطب محور باشد.

(۴) تفسیر و تأویل اثر هنری مبتنی بر مجموع ایده‌ها و ایده‌آل‌های هنرمند، مؤلف محور است.

-۴۰

-۴۱

# پی اچ دی تست ، وب سایت تخصصی آزمون دکتری

- ۴۲- مهمترین تحولات معماری ایران در دوره‌ی سلجوکی کدام است؟  
(۱) شیوه ساخت گنبد؛ کاشی کاری هفت رنگ؛ چهار ایوانی شدن مساجد  
(۲) فن آوری ساخت آجر، کاشی کاری هفت رنگ، دو مناره شدن مساجد  
(۳) شیوه ساخت گنبد، بکارگیری آجر معقلی؛ چهار ایوانی شدن مساجد  
(۴) فن آوری ساخت آجر؛ بکارگیری آجر معقلی؛ دو مناره شدن مساجد
- ۴۳- کدام عبارت در مورد زبان مشترک بین معماری و سایر هنرها صحیح نر است؟  
(۱) مبانی نظری هنرها و معماری یکی است و در تمامی موارد مشابه هم هستند.  
(۲) بدلیل داشتن مبانی نظری متفاوت معماری و سایر هنرها زبان مشترکی نداورند.  
(۳) بدلیل ارتباط معماری با تکنولوژی، مشترکات آن با سایر هنرها کم است.  
(۴) بدلیل داشتن مبانی نظری نزدیک به هم، معماری و سایر هنرها دارای مشترکات زیادی هستند.
- ۴۴- زیبایی‌شناسی انسان (از منظر اسلامی):  
(۱) میتنی بر بعدی فطری، و بعدی وابسته به مجموع شرایط زمانی و مکانی است.  
(۲) امری نسبی و سلیقه‌ای و میتنی بر مجموع شرایط زمانی و مکانی است.  
(۳) قایع نزاد، فرهنگ، طبقه اجتماعی و دوران‌های تاریخی است.  
(۴) امری حقیقی و ذاتی و مشترک بین همه انسانهاست.
- ۴۵- کدام یک از گزینه‌های زیر در مورد دستاوردهای کالبدی معماری ایران بیان کننده نظریه "سن پانولزی" است؟  
(۱) طراحی عناصر ساختمانی مانند ستون‌های بلند با فاصله‌ی زیاد بین آنها و فضاهای شبستانی  
(۲) ساخت گنبد دوبوسته گسته  
(۳) ساخت گنبد روی فضای چارگوش و فنون ساختمانی وابسته به آن  
(۴) ساخت تاق و گنبد با باریکه تاق
- ۴۶- نوع معماری گند در کدام یک از روستاهای ایران بکار رفته است؟  
(۱) روستای ایانه - روستای ماسوله  
(۲) روستای میمند - روستای کندوان
- ۴۷- عنوان هنر قدسی با هدف ..... وجود آمد.  
(۱) تفکیک در ماهیت هنر با مطرح کردن هنر دینی و غیر دینی ۲) برقراری نسبت میان هنر و عرفان  
(۲) برقراری نسبت میان هنر و عرفان و تفکیک در ماهیت هنر ۴) تفکیک کردن آن با هنر سنتی
- ۴۸- کدام عبارت درست است?  
(۱) هنرمندان ابتدا متعهد به شناخت حقایق، سپس آزاد در خلق اثر و درنهایت مستحول آثار خود هستند.  
(۲) هنرمندان میتنی بر واقعیت‌های جامعه و نیازهای مخاطبین، نمی‌توانند آزاد باشند.  
(۳) هنرمندان در همه مراحل خلق اثر باید آزاد باشند، اثر هنری تجلی آزادی هنرمندان است.  
(۴) هنر عصاوه از ازادی است، هر نوع محدودیتی باعث کاهش ارزش‌های هنری می‌شود.
- ۴۹- عدم توانمندی در کدام یک از حوزه‌ها، موجب بی‌هویتی در معماری اسلامی - ایرانی کشور خواهد شد؟  
(۱) استفاده حداکثری از ظرفیت‌های علمی هنری داخل و خارج  
(۲) تأثیری بر اساس طرح ایده‌آل‌های اسلامی - ایرانی  
(۳) ساماندهی و بهینه‌سازی وضع موجود با نوجه به شرایط جهانی  
(۴) احیاء ارزش‌های گذشته ملی
- ۵۰- در شرایط گنونی تأکید بر کدام حوزه از اطلاعات علمی می‌تواند در تبیین و تحقق معماری اسلامی بیش از سایر حوزه‌ها مؤثر باشد؟  
(۱) ضوابط حقوقی استانداردسازی محصولات نهایی در معماری (۲) شاخص‌های سنجش و ارزیابی تغییرات معماری اسلامی  
(۳) ملاک‌ها و معیارهای ارزشیابی و مقایسه با دیگر آثار (۴) مبانی و اصول شکل‌گیری مقاصیم معماری اسلامی
- ۵۱- کدام مورد درباره‌ی وجه مشخصه خردگرایی متاخر، نادرست می‌باشد?  
(۱) استفاده از سازه‌های بلند، باریک و ارتفاع گیرنده در معماری  
(۲) مبتلور ساختن مجتمع‌های سکونی در خارج شهرها برای زیان بین‌المللی  
(۳) اقدامات بازسازی و نوسازی در خارج شهرها برای حل مسئله مسکن  
(۴) نمادی از اعتبار بی حد و حصر رشد اقتصادی و پیشرفت‌های فنی

# پی اچ دی تست ، وب سایت تخصصی آزمون دکتری

-۵۲

کدام تعریف کاملترین قلمروی شناختی از مفهوم را القاء می‌کند؟

(۱) هم‌جواری؛ ترتیب، تنظیم و ارتباط مناسب و متوافق اجزاء و عناصر کالبدی و فضایی

(۲) وحدت؛ گردآوری صورهای گوناگون در چارچوبی واحد و هم آهنگی در هندسه، وزن و نور

(۳) اعتدال؛ وضعیت یا کیفیتی که واجد سامان و ترکیب باشد و حالتی دور از بهم ریختگی و آشفتگی

(۴) ترکیب؛ هماهنگی و تناسب و نظم اجزای کل یک توده در مقیاس ارتباط‌پذیری کل بهم پیوسته با حضور موفق معماری در دنیای گذار از صنعت به الکترونیک:

-۵۳

(۱) معماری سنتی رنگ می‌باشد. (۲) امکان بومی‌سازی نظریه‌ها بوجود می‌آید.

(۳) استقلال در سیاستگذاری و برنامه‌ریزی حاصل می‌گردد. (۴) استفاده حداقل‌تر از علم و فناوری ضروری می‌گردد.

این جمله با پیشینه نظری کدام جریان فکری معاصر ارتباط نزدیک‌تر دارد؟ مسلماً این امکان به وجود خواهد آمد که نسل‌های آینده، مواد و مصالح و فنونی استادانه در اختیار داشته باشند، تا حدی که بتوانند یک ساختمان یا یک محوطه‌سازی را نه فقط به قصد پاسخگویی به نیازهای عملکردی، بلکه منحصرأ در جهت تأمل و تعمق و همچنین فارغ از لذت خلاقیت به قصد بیان یک حال و هوای خاص طراحی کنند.

-۵۴

(۱) اکسپرسیونیسم (۲) رمانیسم (۳) نوکلاسیک گرایی (۴) منطقه‌گرایی

کدام عبارت بیان‌گر جامع‌ترین **شاخصهای معماری مسلمین\*** می‌باشد؟

(۱) اعتدال، توحید، وحدت، پیشینه، جهت، نظم، فردیت و کمال

(۲) توحید، جهت، وحدت، سلله مراتب، زمینه گرایی، عبادت، کمال و نعم

(۳) توحید، کمال، نظم، دلالت، نعم، پیشینه، وحدت، جهت، فردیت و عبادت

(۴) اعتدال، کمال، نظم، نعم، پیشینه، جهت، کثرت، فردیت و عبادت

خلافیت‌های اصلی هنری تابع ..... است.

-۵۵

(۱) ادراک حقیقی مفاهیم، استعداد لازم، روش‌های مناسب و نوآوری در صورت‌ها و مواد

(۲) خلق مفاهیم جدید، استعداد لازم، روش‌های خلافانه و نوآوری در مواد و صورت‌ها

(۳) ادراک حقیقی مفاهیم، استعداد لازم، روش‌های خلافانه و ساختارزدایی از گوهای قدیمی

(۴) ادراک مفاهیم جدید، استعداد لازم، روش‌های مناسب و الهام از آثار سنتی

کدام عبارت با توجه به تفاوت‌های پیش‌دادن فی‌ماین نظر فلسفی و باورهای حکمی به دیدگاه و جهان‌بینی اسلامی نزدیک‌تر است؟

-۵۶

(۱) انسان ناطق و امنیتساز است. (۲) انسان ناطق و ثروت‌ساز است.

(۳) انسان حیوان ناطق، عاقل و مکلف است. (۴) روح الهی موجب قدرت انسانی انسان است.

کدام عبارت در متن سیاست‌های کلی نظام در امر مسکن، ابلاغی توسط مقام معظم رهبری درج شده است؟

-۵۷

(۱) رعایت اصول و ارزش‌های اسلامی در طرح‌های شهرسازی و معماری

(۲) رعایت ارزش‌های فرهنگی و حفظ حرمت و منزلت خانواده در معماری مسکن

(۳) تدوین ضوابط و مقررات و تدوین گوهای معماری و شهرسازی اسلامی - ایرانی

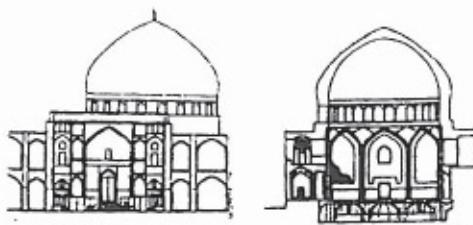
(۴) مطالعه مستمر درباره شهرها و معماری اسلامی گذشته و حال ایران و جهان

از «نانوفسفرها» در کدام زمینه استفاده می‌شود؟

(۱) نورپردازی (۲) سطوح خود تمیز شونده (۳) سطوح آب گریز

ساختمان مقابل (مسجد شیخ لطف‌الله):

-۵۸



(۱) دارای گنبدی از نوع دو پوسته‌ای پیوسته است.

(۲) شکل پایدار گنبد بر روی یک فضای دواره گوش منظم فرار گرفته است.

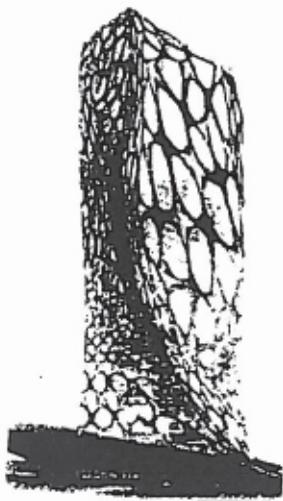
(۳) فوس تیوه‌دار گنبد از تسبیب کافی برای راندن پارُن و برف برخورد نیست.

(۴) در سبک‌شناسی معماری اسلامی ایران متعلق به تیوه رازی است.

-۵۹

-۶۱-

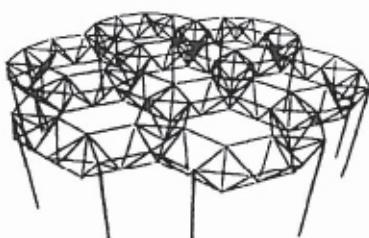
در نمای ساختمان مقابل از کدام الگوریتم استفاده شده است؟



- (۱) پارامتریک
- (۲) دیجیتال
- (۳) ورونشی
- (۴) زنتیک

-۶۲-

کدام عبارت توصیف دقیق‌تری برای سازه شبکه‌ای مقابل است؟



- (۱) شبکه به شکل مثلث روی شش ضلعی
- (۲) شبکه نامنظم برای اعضای فوقانی و تحتانی
- (۳) شبکه مدولار مربع شکل با مدول‌های محدود شده در الگوی شطرنجی
- (۴) شبکه فضایی و اعضای مایل جان در سقف‌های کالبی

-۶۳-

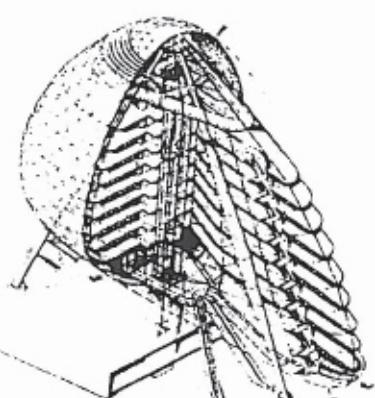
کدام مورد از نانو پوشش‌ها نیست؟

- (۱) پوشش‌های ضدخش و ضدسایش
- (۲) نانو اولوهای گربنی

(۳) رنگ‌های محصول نانو

-۶۴-

طرح مقابل بیش از همه بر کدام اصل تأکید می‌کند؟



- (۱) دستیابی به اهداف معماری سبز
- (۲) تئوری شهرهای عمودی در جوامع آینده
- (۳) تئوری زندگی در ترازی بالاتر از سطح همکف
- (۴) عصر انفورماتیک و بازیابی اطلاعات

-۶۵-

در سیستم قاب‌های بتُنی پیوسته (قالب تونلی) سطح مقطع اسمی دیوارهای سازه‌ای در هر جهت باید حداقل چند درصد سطح زیربنای طبقه باشد؟

- |        |        |        |        |
|--------|--------|--------|--------|
| (۱) ۱% | (۲) ۲% | (۳) ۴% | (۴) ۳% |
|--------|--------|--------|--------|

# پی اچ دی تست ، وب سایت تخصصی آزمون دکتری

صفحه ۱۱

۱۴۹F

مجموعه دروس تخصصی

کدام یک از فرضیات زیر در نظریات مهندسی برای تعیین تنش در مصالح سازه‌ای و شکل هندسی سازه صحیح نیست؟

-۶۶

(۱) ماده‌ی ساختمانی در مصالح سازه‌ای از نوع غیرابزوتوب می‌باشد.

(۲) سازه متجانس است و هیچ نوع ترک، حفره و یا ناپیوستگی در آن وجود ندارد.

(۳) ماده خاصیت ارتقایی خطی دارد و چنانچه تحت بار وارد دچار تغییر شکل شود هنگامی که بار از روی آن برداشته می‌شود، به شکل اولیه خود باز می‌گردد.

(۴) قسمت‌هایی از سازه که قبل از بارگذاری مسطح بوده‌اند، پس از وارد شدن بار مسطح باقی می‌مانند.

گشتاور پیچشی موجب بروز تنش‌های ..... می‌گردد.

-۶۷



- (۱) برشی
- (۲) خمشی
- (۳) محوری
- (۴) غشایی

-۶۸

کدام گزینه در مورد مقایسه مناره و گنبد مساجد ایرانی با مناره مساجد کشورهای شمال آفریقا صحیح نیست؟

(۱) معمولاً شکل هندسی مقطع منار در مساجد ایرانی به صورت دایره است ولی در مساجد کشورهای شمال آفریقا مقطع مربع است.

(۲) در مساجد ایرانی بنا دارای یک گنبد است و محراب درون آن قرار دارد ولی در مساجد کشورهای شمال آفریقا وجود بیش از یک گنبد معمول است.

(۳) منار مساجد ایرانی در نما و از رویه رو به صورت دوگ دیده می‌شود ولی در مساجد کشورهای شمال آفریقا در ارتفاعات مختلف با تقسیم بندی یکتاخت از مقطع مناره کاسته می‌شود.

(۴) مساجد ایرانی غالباً دارای دو مناره هستند که این دو طرف گنبدخانه تعییه می‌شده‌اند، ولی در مساجد کشورهای شمال آفریقا اغلب یک منار دیده می‌شود.

طاق ترکین:

-۶۹

(۱) تمامی بار خود را به باریکه‌های طاق منتقل می‌کند و اجرای آن از چهار گوشه شروع و به رأس ختم می‌شود.

(۲) یک نیم استوانه توخالی است و از حرکت قوس در امتداد یک خط به وجود می‌آید و برای فضاهای مستطیل شکل مناسب است.

(۳) از نظر هندسی از تقاطع دو طاق آهنگ به وجود می‌آید و به جای اینکه چهار ضلع طاق بر روی چهار سطح تکیه کنند، بر روی چهار نقطه استواراند.

(۴) از نظر هندسی طاقی است که از تقاطع دو طاق آهنگ به وجود می‌آید و برای برش فضاهای مربع مستطیل یا چند ضلعی منتظم مناسب است.

کدام گزینه از روش‌های ساخت سیستم قاب فولادی سبک نورد سرد بشمear نمی‌رود؟

-۷۰

(۱) سیستم برافرالتن (Tilt up) (۲) سیستم جعبه‌ای (Box System)

(۳) سیستم پیش تنشیده (Pre-Stressed System) (۴) مونتاژ در محل اجرا (Stick - built)

بار بحرانی گمانش نسبت ..... با ..... طول مؤثر ستون دارد.

-۷۱

(۱) عکس، توان سوم (۲) عکس، مجذور (۳) مستقیم، مجذور (۴) مستقیم، توان سوم

-۷۲

تصویر زیر نشان دهنده آن است که توان باربری سازه ورق تا شده با ..... افزایش می‌یابد.

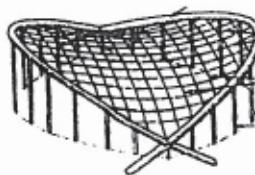


(۱) افزایش خیز ورق

(۲) کاهش خیز ورق

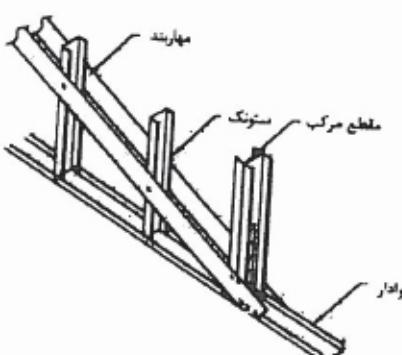
(۳) کاهش طول ورق

(۴) افزایش طول ورق



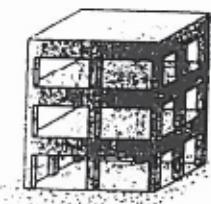
-۷۳ در ساختمان مقابله، قوس‌های سهموی می‌کنند

- (۱) بار وزن سقف را تحمل
- (۲) در برابر نیروی رانش درونی کابل‌ها مقاومت
- (۳) در برابر گشتاور پیچشی ناشی از نیروی کابل‌ها مقاومت
- (۴) در برابر حرکت رو به بالای ناشی از نیروی باد مقاومت



-۷۴ شکل مقابله نشان‌دهنده چیست؟

- (۱) اجرای سقف شیبدار مرکب
- (۲) اجرای خربای فولادی پیش ساخته
- (۳) خربای فولادی اجرا شده در محل
- (۴) مهاریندی قاب فولادی سبک نورد سرد



-۷۵ در سازه مقابله احتمال بروز کدام آسیب بیشتر است؟

- (۱) گیختگی تیرها در محل اتصال تیرها و ستون‌ها
- (۲) گیختگی ستون‌ها در بالاترین طبقه ساختمان
- (۳) ایجاد طبقه نرم در طبقه همکف و آسیب دیدن ستون
- (۴) ها ایجاد طبقه نرم در بالاترین طبقه و گیختگی تیرها