

408

F



نام:

نام خانوادگی:

محل امضاء:

صبح جمعه  
۹۲/۱۲/۱۶  
دفترچه شماره (۲)

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.  
امام خمینی (ره)



جمهوری اسلامی ایران  
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری  
سازمان سنجش آموزش کشور

آزمون ورودی  
دوره‌های دکتری (نیمه‌تمترکز) داخل  
سال ۱۳۹۳

کلیه رشته‌های گروه آزمایشی هنر

تعداد سوال: ۶۰

مدت پاسخگویی: ۹۰ دقیقه

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سوال‌ها

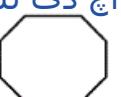
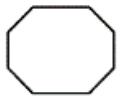
ردیف	مواد امتحانی	تعداد سوال	از شماره	تا شماره
۱	استعداد تحصیلی	۳۰	۹۱	۱۲۰
۲	زبان انگلیسی - عمومی	۳۰	۱۲۱	۱۵۰

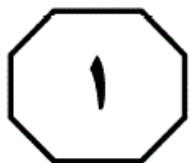
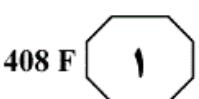
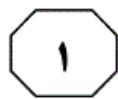
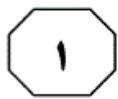
این آزمون نمره منفی دارد.

استفاده از ماشین حساب محظوظ نمی باشد.

اسفندماه - سال ۱۳۹۲

حق جاپ‌نکری و انتشار سوالات به هر روش (الکترونیکی و...) پس از برگزاری آزمون، برای نمایمی اشخاص حقوقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می باشد و با مخالفین برای مفروضات رفتار می شود.

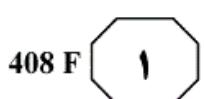
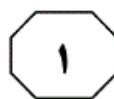




## بخش اول

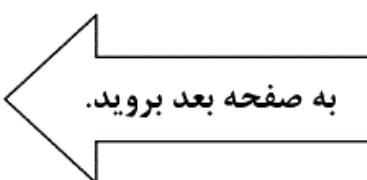
### راهنمایی:

در این بخش، دو متن به طور مجزا آمده است. هر یک از متن‌ها را بدقت بخوانید و پاسخ سوال‌هایی را که در زیر آن آمده است، با توجه به آنچه می‌توان از متن استنتاج یا استنباط کرد، پیدا کنید و در پاسخنامه علامت بزنید.

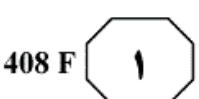
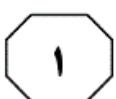


حوزه ادبیات یافته، باید به سایر حوزه‌های مطالعاتی تسری یابد، چنان‌که پژوهش او بیش از آن که ادبی باشد، فلسفی است. تئودورف، آثار باختین را به چهار دوره متمایز مبتنی بر پدیدارشناسی، جامعه‌شناسی، زبان‌شناسی و تاریخ ادبی تقسیم کرده است: «... تمام مباحث چهار دوره کار فکری باختین را یک آندیشه مرکزی به یکدیگر پیوند می‌زنند: معنا» (۴۰) را فقط در مناسبت میان افراد می‌توان ساخت؛ و معنا در مکالمه ایجاد می‌شود.» بر اساس تعریف واژه‌نامه نشانه‌شناسی، مکالمه عبارت از واحدی گفتمانی در ساختار گفتار است که به عنوان تبادلی لغوی شامل حداقل دو طرف صحبت یا مشارکت‌کننده می‌باشد که به تناب دارای جایگاه فرستنده و گیرنده پیام می‌شوند. راه دیگری برای درک و دریافت مفهوم مکالمه این است که آن را تنها در فضایی با این ویژگی‌ها درنظر گرفت – جریانی از مکالمه ادامه‌دار مرتبط به هم، کنش پاسخگویانه جریانی که با حضور مداوم کلمات بامعنا بسته نشده است. منطق مکالمه را باختین اختراع نکرده اما از آن جا که او آن را بنیان سخن دانسته است، تازگی دارد. دیدگاه مکالمه‌ای به درک ما از معنای موجود در زبان، ادبیات، هنرهای تجسمی، فلسفه، تاریخ روش‌نگری، سیاست، فناوری‌های ارتباطی یا رسانه‌های جدید کمک می‌نماید. این همیاری مرتبط با هستی منطق مکالمه‌ای است.

سطر تعامل بین فناوری اطلاعات و هنر به‌طور گسترده رو به افزایش است. علم، هنر و فناوری از دهه ۱۹۶۰، از زمانی که دانشمندان، هنرمندان و مخترعان شروع به همکاری نموده (۵) و از ابزارهای الکترونیک برای خلق هنر استفاده نمودند، به یکدیگر پیوند خورده‌اند. گسترده اصطلاح هنرهای تجسمی از ابتدای قرن بیستم از محدوده صفحه و بوم فراتر رفته و توانایی‌های رو به افزایش کامپیوتر منجر به (۱۰) سر برآوردن هنرهای تجسمی مبتنی بر کامپیوتر، که هنر دیجیتال نیز شناخته می‌شوند، شده است. ویژگی‌های اینترنت مانند تعامل، گسترده‌گی، سرعت، امکان حضور همزمان در مکان دیگر، نظر هنرمندانی را که در همگامی با استفاده فناوری شده از رسانه‌های جدید برای به تعامل کشیدن مخاطب در بیان معنا و مسائل فرهنگی – اجتماعی هستند، به خود جلب کرده است. از سوی دیگر، ظهور نظریه‌های جدید علمی (۱۵) مانند نظریه نسبیت اینشتین، متفکران علوم انسانی و ادبی را نیز به این فکر انداخته است که از مفاهیم تغییرناپذیر گامی فراتر بگذارند و با این نسبیت همگام شوند. باختین با استفاده از این نسبیت، نظریه «پیوستار زمانی (۲۰) – مکانی» خویش را بیان کرده است و آن را قابل استفاده در حوزه‌های فرهنگی می‌داند. میخاییل باختین یکی از مهم‌ترین اندیشمندان ادبی و فلسفی سده بیستم روسیه بوده که آثار وی الهام‌بخش متفکران متعددی تغییر ساختارگرایان، (۲۵) پساختگرایان و نشانه‌شناس‌ها شده است. او خود به وضوح توصیف کرده که آنچه او در مطالعات در



به صفحه بعد بروید.



-۹۲- بر اساس اطلاعات مندرج در متن، این گونه

برمی آید که میخاییل باختین با کدامیک از موارد  
زیر، موافق نمی باشد؟

۱) معنا در تعامل کلامی میان افراد شکل  
می گیرد.

۲) استفاده از دیدگاه مکالمه‌ای در درک معنا در  
حوزه‌هایی چون فلسفه، سیاست و فناوری  
ارتباطی، نتایج قابل تأملی به دنبال دارد.

۳) تفکری که در ماهیت فلسفی است، به راحتی  
قابل تسری در حوزه‌های دیگر مطالعاتی نیست.

۴) آگاهی هنرمند از جریان‌های علمی و  
تأثیرپذیری از آن‌ها، خالی از فایده نیست.

-۹۱- موضوع اصلی متن، کدام است؟

۱) تسری نظریه باختین از ادبیات به سایر  
حوزه‌های علوم و هنر

۲) نظریه «بیوستار زمانی - مکانی» باختین و  
انرات آن

۳) عوامل مؤثر در ایجاد تفکرات باختین

۴) ابعاد بخش ادبی نظرات باختین

-۹۳- کدامیک از موارد زیر، به بهترین وجه، رابطه

میان دو بخش در پاراگراف دوم را که زیر آن‌ها  
خط کشیده شده است، نشان می‌دهد؟

۱) اصل - مزیت

۲) مفهوم کلی - توصیف عینی

۳) مثال - نظریه

۴) مشکل - راه حل

-۹۲- اگر بخواهیم دو واژه یا عبارت را به عنوان نماد

استدلال موجود در پاراگراف اول انتخاب  
کنیم، کدام مورد، مناسب‌تر می‌باشد؟

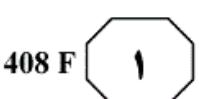
۱) فناوری اطلاعات - نظریه‌های جدید هنری

۲) تأثیرات اینترنت - نظریه باختین

۳) ابزارهای الکترونیک - علوم انسانی و ادبی

۴) تعامل - تغییرپذیری

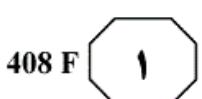
به صفحه بعد بروید.



الگوهای معین و مشخص کارگردانی به  
 (۳۰) شیوه فاصله‌گذاری هستند که به خاطر استمرار  
 و تکرارشان، حتی حالت کپی کردن به خود  
 گرفته‌اند. چنین الگوهایی بدان جهت به کار  
 گرفته می‌شوند که تماشاگر از آغاز تا پایان  
 نمایش به عنوان ناظر باقی بماند و قضاوتش  
 (۳۵) متکی به استدلال و عاری از استغراق عاطفی  
 باشد، زیرا واقعیت در دنیای خارج شکل معین  
 و مشخصی دارد و کارگردان نمی‌تواند همه  
 چیز را بر اساس استنباط ذهنی و دریافت‌های  
 حسی تغییر دهد. کپی کردن و الگوپذیری در  
 (۴۰) شیوه فاصله‌گذاری، کاربرد خاص خود را دارد.  
 برشت خود بر این موضوع صحه می‌گذارد: «به  
 نظر من، کارگردان قبل از این که اصولاً بتواند  
 الگو بسازد، لازم است که کپی کرده باشد.  
 ادبیات با صورت‌بندی انسان‌ها و تحول زندگی  
 (۴۵) اجتماعی آن‌ها، سهم عمداتی در شناساندن  
 انسان به انسان بوعده گرفته است. این است  
 که وقتی چیزی نو، اولین مراحل تکوینش را  
 می‌گذراند، دلیلی ندارد که جنبه‌های خاصش  
 را نمایان کنیم. این نقش بزرگ و مستقل هنر،  
 (۵۰) فقط و فقط از عهده هنر به راستی واقع‌گرا  
 برمی‌آید و از اینجاست که واقع‌گرایی، نه  
 مطلبی برای بحث‌های ادبی اهل فن، بلکه  
 شالوده عملکرد بزرگ اجتماعی هنر و در  
 نتیجه، اساس موقعیت اجتماعی هنرمند  
 (۵۵) است.»

سطر در شیوه بیگانه‌سازی یا فاصله‌گذاری بر تولت  
 برشت، تناثر از حالت مستغرق خود در می‌آید  
 و از قانون‌مندی‌های نسبتاً ثابتی پیروی  
 می‌کند که الزاماً کپی کردن را در کارگردانی و  
 (۵) بازیگری اجتناب ناپذیر می‌سازد. در شیوه  
 برشت، ما بدون واسطه با عینیت و واقعیت  
 ناتورال خارجی رو به رو هستیم. فقط در  
 نتیجه‌گیری نهایی نمایشنامه، چارچوب جبری  
 واقعیت‌ها تا حدودی می‌شکند و ما افق تازه‌ای  
 (۱۰) را در برابر خود می‌بینیم. پس کارگردانی که  
 شیوه فاصله‌گذاری را برمی‌گزیند، ضرورتاً  
 کپی کردن را نادیده نمی‌گیرد؛ او می‌تواند آنچه  
 را که دیگران تجربه کرده‌اند، بیاموزد و در اثر  
 استمرار و تمرین، سرانجام خودش به  
 (۱۵) الگوسازی معینی برسد. در میان کپی‌های  
 مختلف، یک یا چند تا از آن‌ها به صورت الگو  
 در می‌آیند و به طور ثابت به کار گرفته می‌شوند:  
 آوردن بازیگران به میان تماشاگران و برعکس،  
 حرف زدن بازیگران با تماشاگران، قطع  
 (۲۰) ناگهانی و دلخواه نمایش و ادامه آن، استفاده  
 از راوی، حرکت دورانی یا منحنی وار بازیگران  
 بر روی صحنه برای القای طی طریق یا سفری  
 طولانی، استفاده از راوی به جای یک یا چند  
 بازیگر که عیناً در برابر دیدگان تماشاگران  
 (۲۵) انجام می‌شود، به کار بردن ایزار و وسائل ساده  
 به صورت نمادین، حذف کلیت و اجزای اصلی  
 صحنه، برداشتن و یا کم کردن دکور، پرهیز از  
 گریم زیاد یا مصنوعی جلوه دادن آن و غیره.

به صفحه بعد بروید.



۹۷- می توان از متن نتیجه گرفت که در صورت سعی کارگردان در وادار ساختن دائم مخاطبان به استدلال منطقی و درگیری عاطفی با آنچه به روی صحنه آورده می شود، کارگردان .....

(۱) می تواند با ضبط و ثبت واکنش مخاطبان به انساع کپی برداری های خود از واقعیت، به الگوی مناسب خود از آن ها برسد

(۲) در واقع می پذیرد که صحنه تئاتر نیز بخشی از واقعیت اجتماعی است که باید آن را علی رغم تصنع ظاهري موجود در آن، به عنوان کنشی در ایجاد تغییر در چهره هنر و جهان واقعیت پذیرفت

(۳) نمی تواند تصویری بی آرایه از واقعیت دنیای خارج عرضه کند

(۴) برخلاف حکم جاری، هنر واقع گرا را نادیده نمی گیرد زیرا استدلال و عاطفه، جزیی از واقعیت دنیای خارج هستند

۹۸- هدف نویسنده از نقل قولی که از برشت در پاراگراف دوم آمده است، کدام است؟

(۱) پایان دادن به مناقشه ای که در میان محافل هنری در ارتباط با رسالت هنر وجود دارد.

(۲) تأکید بر تقدم محتوا به شکل در کارهای هنری و در عین حال قبول تعامل موجود میان این دو وجه

(۳) بر جسته کردن نقش هنر واقع گرا در پایان بخشیدن به انحصار هنر نزد اهل فن و آوردن آن به میان مردم عادی که شکل دهنده ای واقعیت اجتماعی هستند.

(۴) استفاده از چهره ای سرشناس در حمایت از نقش الگوپذیری در شیوه فاصله گذاری

۹۵- بر اساس متن، کدام یک از نظرات زیر، با نظرات برشت، ناهماهنگ است؟

(۱) فاصله گذاری اگرچه تئاتر را از حالت مستغرق خارج می کند ولی به منزله نفی کپی برداری نیست.

(۲) یک نمایشنامه باید آنچنان واقع گرا باشد که با زندگی مخاطب گره خورده و جایی برای برداشت فردی برای او باقی نگذارد.

(۳) پیروی کارگردان تئاتر از قوانین مشخص در حرفة خود، زمینه ساز کپی کردن را فراهم می آورد.

(۴) انواع مختلفی از کپی کردن در تئاتر وجود دارد که کارگردانان مختلف می توانند به تلفیق خاص خود از آن ها برسند.

۹۶- منظور نویسنده از ذکر روش های مختلف کپی کردن در خطوط پایانی پاراگراف اول (سطرهای ۱۸ تا ۲۸)، کدام است؟

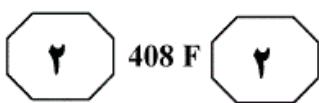
(۱) اشاره به گزینه های فراوانی که کارگردان در اختیار دارد و می تواند با انتخاب و تمرین موارد مورد نظرش، به الگوی خاصی در کار خود برسد

(۲) ذکر انواعی از کپی برداری که در اثر کاربرد متکثر خود در هنر کارگردانی تئاتر، الگو قرار گرفته اند.

(۳) ارائه الگوی خاصی در هنر کارگردانی بر اساس کپی برداری

(۴) اثبات نقش دیرینه و غیرقابل انکار کپی برداری در تئاتر

## پایان بخش اول



## بخش دوم

### راهنمایی:

برای پاسخگویی به سوال‌های این بخش، لازم است موقعیتی را که در هر سوال مطرح شده، مورد تجزیه و تحلیل قرار دهید و سپس گزینه‌ای را که فکر می‌کنید پاسخ مناسب‌تری برای آن سوال است، انتخاب کنید. هر سوال را بادقت بخوانید و با توجه به واقعیت‌های مطرح شده در هر سوال و نتایجی که بیان شده و بیان نشده ولی قابل استنتاج است، پاسخی را که صحیح‌تر به نظر می‌رسد، انتخاب و در پاسخنامه علامت بزنید.



408 F



- ۱۰۰- نمایشنامه‌نویس یونان باستان اور پیپید، در اواخر دوره کاری خود، نسبت به اوایل، کمتر از قواعد سنتی سرودن شعر تبعیت می‌کرد. در نمایشنامه‌ای که اخیراً از این نویسنده کشف شده است، خطوط و نوشته‌ها به اندازه زیادی از سنت‌های اولین نمایشنامه‌های او تبعیت می‌کنند و به همین دلیل، می‌توان نتیجه‌گیری کرد که نمایشنامه تازه کشف شده، در اوایل دوره کاری اور پیپید نوشته شده است.
- کدام یک از موارد زیر، بیانگر فرضیه‌ای مستتر در استدلال فوق است؟
- (۱) تمامی نمایشنامه‌های اور پیپید، به نظم نوشته شده‌اند.
  - (۲) اور پیپید هرگز در اوخر دوره کاری خود، نمایشنامه‌ای ننوشت که در آن از سبک نگارش اولین نمایشنامه‌های خود پیروی کرده باشد.
  - (۳) در اوخر دوره کاری خود، اور پیپید تنها نمایشنامه‌نویسی بود که از قواعد سنتی سرودن شعر جدا شده بود.
  - (۴) همچنان که اور پیپید در حرفه خود پیشرفت می‌کرد، از قواعد سنتی سرودن شعر بیشتر غافل می‌شد.

۹۹- در لیست پانزده کار موسیقیایی که این روزها مکرراً اجرا می‌شوند، در هیچ کدام اثری از کارهای ریچارد واگنر، موسیقی دان آلمانی در قرن ۱۹ نیست. اگرچه متولیان این برنامه‌ها سعی می‌کنند کارهایی ارائه دهند که مردم دوست دارند، عدم اجرای کارهای واگنر به معنی عدم محبوبیت آثار او نیست چرا که اجرای کارهای واگنر روی صحنه بسیار گران و هزینه‌بر می‌باشد.

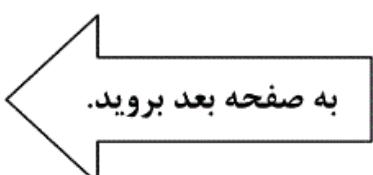
کدام یک از موارد زیر، در صورتی که صحیح فرض شود، نتیجه‌گیری فوق را تأیید می‌نماید؟

- (۱) لیست مذکور، شامل کار گروه‌های بی‌تجربه نمی‌باشد.

(۲) در سال‌های اخیر، انواع مختلف کارهای هنری محبوبیت قابل توجهی پیدا کرده است.

(۳) تمام اجراهای ذکر شده در لیست پانزده‌تایی، از کارهایی هستند که در طول حداقل ۷۵ سال گذشته محبوبیت داشته‌اند.

(۴) اخیراً تعداد لوح‌های فشرده فروخته شده از کارهای واگنر، به مرتبه بیشتر از تعداد لوح‌های فشرده مربوط به کار موسیقی دان‌های دیگر بوده است.





408 F



۱۰۲- اضافه نمودن اثری تهرنگ (Tinting) به فیلمی که از اول سیاه و سفید ضبط شده است، کار نامناسبی است. برای ایجاد اثرهای مشابه در بیننده، چنانچه قرار بود این فیلم رنگی تهیه می‌شدند، با ایستی نورپردازی متفاوت می‌گردید. نورپردازی صحنه‌های این فیلم‌ها به گونه‌ای انجام شده است که مناطق سایه روشن در فیلم، به صورت سیاه و سفید و به درستی جلوه کنند.

کدام‌یک از ادعاهای زیر، چنانچه جایگزین ادعای فوق، در خصوص نورپردازی صحنه‌ها شود، به شکلی مشابه، استدلال بالا را تأیید خواهد نمود؟

(۱) فیلم رنگی در صنعت فیلم‌سازی نسبت به فیلم سیاه و سفید برتری دارد.

(۲) ترجیح فیلم سیاه و سفید به فیلم رنگی، چیزی کاملاً سلیقه‌ای است.

(۳) بازیگران طوری گریم می‌شدند که گریم آن‌ها در فیلم‌های سیاه و سفید، به بهترین شکل دیده شود.

(۴) بخش مهمی از آنچه که هویت معنایی این فیلم‌ها را تشکیل می‌دهد، در واقع ماحصل قالب سیاه و سفید می‌باشد.

۱۰۱- گمان می‌رود که نقاشی تازه کشف شده‌ای از میکلانژ که بر روی چوب کشیده شده، پس از سال ۱۵۰۷ و قبل از ۱۵۰۹ تکمیل شده باشد. غیرممکن است که این نقاشی، زودتر از ۱۵۰۷ کشیده شده باشد، چون‌که یکی از شخصیت‌های اصلی درون نقاشی، سکه‌ای در دست دارد که تا سال ۱۵۰۷ ضرب نشده بوده است. این نقاشی نمی‌تواند بعد از سال ۱۵۰۹ کشیده شده باشد، چون‌که شامل رنگدانه‌ای است که گفته می‌شود میکلانژ به دلیل ظهور رنگدانه‌ای ارزان‌تر در آن سال، استفاده‌اش را متوقف کرد.

کدام‌یک از موارد زیر، فرضی است که استدلال فوق، بر آن استوار است؟

(۱) سبک نقاشی میکلانژ، بین سال‌های ۱۵۰۷ و ۱۵۰۹ تغییری نکرد.

(۲) سکه‌ای که در نقاشی میکلانژ دیده می‌شود، در سال ۱۵۰۷ برای همگان شناخته شده و رایج بود.

(۳) قبل از سال ۱۵۰۹، رنگدانه‌ای را که میکلانژ رها کرد، در دسترس نقاشان نبود.

(۴) میکلانژ بیشتر از دو سال، صرف کشیدن نقاشی مذکور نکرد.

به صفحه بعد بروید.



408 F



۱۰۴ - تا حدود ده سال پیش، ناهنجاری‌های اجتماعی - شهری را به تراکم بالای جمعیت ربط می‌دادند و برای اثبات این قضیه به موش‌های آزمایشگاهی اشاره می‌کردند که در هنگام افزایش تعداد، گاهاً رفتارهای خشونت‌آمیزی نشان می‌دادند. اما امروز می‌دانیم که قیاس انسان و موش در خوشبینانه‌ترین حالت، ساده‌انگارانه است و عوامل مهمی از قبیل تطبیق‌پذیری انسان و عوامل فرهنگی را نادیده می‌گیرد؛ چراکه این عوامل در تعریف رفتار انسان، بسیار مهم هستند.

کدام‌یک از موارد زیر، در صورتی که صحیح فرض شود، نتیجه‌گیری نویسنده در استدلال فوق را به بهترین شکل ممکن، تأیید می‌نماید؟

۱) موش‌ها در شرایط انزوا نیز رفتارهای غیرطبیعی از خود نشان می‌دهند.

۲) موش‌ها در جوامع شهری پر جمعیت، سریع‌تر تکثیر و رشد می‌کنند.

۳) آزمایش محصولات جدید بر روی موش‌های آزمایشگاهی، برخی اوقات به ما هشدارهایی در خصوص تأثیر نامطلوب آن‌ها بر انسان می‌دهد.

۴) در برخی شهرهای پر جمعیت، ناهنجاری‌های اجتماعی نسبتاً کم است در حالی که در برخی مناطق روستایی کم‌سکنه، میزان ناهنجاری‌های اجتماعی بسیار بالا می‌باشد.

۱۵۰۱ - سنگ قبر سربازی که در سال ۱۵۰۱ میلادی کشته شده است، تصویر تراشیده شده‌ای از او را نشان می‌دهد که در لباس رزم آماده نبرد است. برخی از تاریخ‌دانان، این تصویر را به هنرمندی نسبت می‌دهند که در همان قرن، یعنی قرن شانزدهم، می‌زیسته است اما از بین تمام استنادهایی که به این سنگ قبر و تصویر روی آن می‌شود، هیچ‌کدام متعلق به قبل از سده ۱۸۰۰ نمی‌باشد. بنابراین، این تصویر به احتمال قوی، متعلق به هنرمندی است که نزدیک‌تر به زمان حال می‌زیسته است.

کدام‌یک از موارد زیر، در صورتی که صحیح فرض شود، چنانچه جایگزین شواهد ذکر شده در رابطه با تصویر مذکور شود، می‌تواند نتیجه‌گیری بالا را تقویت کند؟

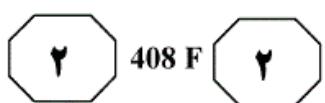
۱) در این تصویر، سرباز چکمه‌ای به پا دارد که از جنس چرمی است که تا قبل از سده ۱۷۰۰ برای ساخت چکمه استفاده نمی‌شد.

۲) تصویر سرباز، توسط خانواده زن او سفارش و بر روی سنگ قبر وی کشیده شد.

۳) برخی از کارهای ارزشمند هنری متعلق به موزه‌ای که سنگ قبر سرباز در آنجا قرار دارد، تعیین قدمت شدند و معلوم شد که این کارها متعلق به سده ۱۴۰۰ می‌باشند.

۴) شواهد موجود در اسناد و مدارک مربوط به این تصویر نشان می‌دهند که در سال ۱۵۲۵ هنرمندی گمارده شد تا تعداد نامعلومی کار هنری برای موزه‌ای که سنگ قبر سرباز در آنجا قرار دارد، درست کند.

به صفحه بعد بروید.

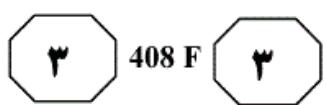


۱۰۵ - عکاسی دیگر یک هنر نیست. امروزه هر کسی که دسترسی به یک دوربین دیجیتال دارد، فقط کافی است آن را به طرف سوژه موردنظر قرار دهد تا یک عکس بی نقص بگیرد.

فرض نویسنده استدلال فوق، بر کدام مورد است؟

- ۱) دوربین عکاسی هرگز خطأ نمی کند.
- ۲) انتخاب سوژه، فاگتور هنری مهمی در عکاسی نیست.
- ۳) هنر هیچ گاه بی نقص نیست.
- ۴) عکاسی با دیگر انواع دوربین، یک هنر است.

## پایان بخش دوم



## بخش سوم

راهنمایی:

در این بخش، توانایی تحلیلی شما مورد سنجش قرار می‌گیرد. سوال‌ها را به دقت بخوانید و پاسخ صحیح را در پاسخنامه علامت بزنید.



408 F



راهنمایی: با توجه به اطلاعات زیر، به سوال‌های ۱۰۶ تا ۱۰۹ پاسخ دهید.

۱۰۷- اگر کتابی که در دهه ۶۰ چاپ شده، توسط انتشارات Y به چاپ رسیده باشد، نام انتشاراتی کدام کتاب، به طور قطع مشخص نمی‌باشد؟

- B (۱)
- C (۲)
- D (۳)
- A (۴)

نویسنده‌ای چهار کتاب تألیفی خود به اسمی A، C و D را در چهار دهه ۵۰، ۶۰، ۷۰ و ۸۰ (در هر دهه یک کتاب) و توسط سه انتشاراتی X، Y و Z (دو کتاب توسط یک انتشارات) به چاپ رسانده است. اطلاعات زیر، موجود است:

- کتاب D، دقیقاً بعد از تنها کتاب منتشر شده توسط انتشارات Y، به چاپ رسیده است.
- کتابی که در دهه ۸۰ به چاپ رسیده، توسط انتشارات Z نبوده است.
- دو کتابی که توسط یک انتشاراتی به چاپ رسیده، در دو دهه غیرمتوالی به چاپ رسیده است.
- کتاب C، زودتر از کتاب A و دیرتر از کتاب B به چاپ رسیده است.

۱۰۸- اگر دو کتاب توسط انتشارات Z به چاپ رسیده باشد، کدام دو کتاب، به ترتیب در دهه‌های ۶۰ و ۸۰ به چاپ رسیده‌اند؟

- A و B (۱)
- A و D (۲)
- D و C (۳)
- A و C (۴)

۱۰۶- اگر کتاب D، در دهه ۶۰ به چاپ رسیده باشد، کدام یک از موارد زیر، صحیح می‌باشد؟  
 ۱) کتاب A توسط انتشارات X در دهه ۷۰ به چاپ رسیده است.

۲) کتاب C توسط انتشارات Z در دهه ۷۰ به چاپ رسیده است.

۳) انتشارات Z، دو کتاب از این نویسنده را به چاپ رسانده است.

۴) کتاب C توسط انتشارات X در دهه ۷۰ به چاپ رسیده است.

۱۰۹- اگر کتاب‌های A و B توسط انتشارات X به چاپ رسیده باشند، کتاب‌های C و D، به ترتیب در کدام دهه‌ها به چاپ رسیده‌اند؟

- ۱) ۷۰ و ۶۰
- ۲) ۸۰ و ۷۰
- ۳) ۷۰ و ۶۰
- ۴) ۸۰ و ۶۰

به صفحه بعد بروید.



408 F



راهنمایی: با توجه به اطلاعات زیر، به سوالهای ۱۱۰ تا ۱۱۳ پاسخ دهید.

- ۱۱۱- اگر خودروی خاله سعید، پیکان باشد، پنج خانواده که شامل خانواده سعید، خانواده خاله سعید، خانواده عمه سعید، خانواده دایی سعید و خانواده عمومی سعید هستند، توسط پنج خودروی پراید، پژو، سمند، تندر ۹۰ و پیکان (هر خانواده با یک خودرو) به پیکانیک می‌روند و با رعایت محدودیت‌های زیر، در مقصد وارد یک ویلا می‌شوند:
- (۱) پراید
  - (۲) تندر ۹۰
  - (۳) پژو
  - (۴) سمند

- ۱۱۲- اگر چهارمین خودروی وارد شده به ویلا خودروی دایی سعید باشد، خودرویی که بعد از آن وارد ویلا شده، کدام است؟
- (۱) خودروی خانواده خاله سعید
  - (۲) خودروی خانواده عمه سعید
  - (۳) خودروی خانواده سعید
  - (۴) خودروی سمند

- خودروی پراید که متعلق به عمومی سعید نمی‌باشد، یا اولین خودرویی است که وارد ویلا شده یا چهارمین خودرو.
- خودروی تندر ۹۰، دقیقاً بعد از خودروی عمه سعید و دقیقاً قبل از خودروی دایی سعید، وارد ویلا می‌شود.
- دقیقاً قبل از خودروی پژو، خودروهای عمومی سعید و دایی سعید، به ترتیب وارد ویلا می‌شوند.
- خودروی خاله سعید، دقیقاً جلوی خودروی سمند وارد ویلا می‌شود.

- ۱۱۳- اگر خودروی پیکان، دو خودرو جلویش و دو خودرو پشت سرش وارد ویلا شوند، خودرویی که دقیقاً قبل از پیکان وارد ویلا می‌شود، متعلق به کدام خانواده است؟
- (۱) خانواده عمومی سعید
  - (۲) خانواده خاله سعید
  - (۳) خانواده عمه سعید
  - (۴) خانواده دایی سعید

- ۱۱۰- خودروی تندر ۹۰، به عنوان چندمین خودرو می‌تواند توسط خانواده سعید وارد ویلا شود؟
- (۱) چهارمین خودرو
  - (۲) خانواده سعید نمی‌تواند تندر ۹۰ داشته باشد.
  - (۳) سومین خودرو
  - (۴) دومین خودرو

## پایان بخش سوم



## بخش چهارم

### راهنمایی:

این بخش از آزمون استعداد، از انواع مختلف سوال‌های کمی، شامل مقایسه‌های کمی، استعداد عددی و ریاضیاتی، حل مسأله و...، تشکیل شده است.

- توجه داشته باشید به خاطر متفاوت بودن نوع سوال‌های این بخش از آزمون، هر سوال را بر اساس دستورالعمل ویژه‌ای که در ابتدای هر دسته سوال آمده است، پاسخ دهید.



راهنمایی: هر کدام از سوال‌های ۱۱۴ تا ۱۱۷ را بدقت بخوانید و جواب هر سوال را در پاسخنامه علامت بزنید.

۱۱۴- بین اعداد زیر، از چپ به راست، ارتباط خاصی دیگری حاوی مهره است. اگر دو مهره به تعداد مهره‌ها اضافه شود، نسبت تعداد پیچ‌ها به تعداد مهره‌ها، ۱ به ۳ و اگر دو پیچ از تعداد پیچ‌ها کم شود، نسبت تعداد پیچ‌ها به تعداد مهره‌ها ۱ به ۵ خواهد شد. تفاضل تعداد پیچ‌ها و مهره‌های اولیه، چقدر است؟

۳ ۱۱ ۳۵ ۱۰۷ ?

۳۲۳ (۱)

۲۵۴ (۲)

۱۸۹ (۳)

۲۱۷ (۴)

۴ (۱)

۶ (۲)

۱۰ (۳)

۸ (۴)

۱۱۵- علی و برادرش، تعدادی مداد در اختیار دارند.

آن‌ها مدادها را طوری بین خودشان تقسیم کرده‌اند که تفاوت تعداد مدادهای یکی از دیگری ۲۵ عدد می‌باشد. اگر به هر کدام از آن‌ها ۵ عدد مداد داده شود، تعداد مدادهای یکی، دو برابر دیگری خواهد شد. تعداد کل مدادها قبل از تقسیم، کدام بوده است؟

۷۰ (۱)

۱۱۰ (۲)

۶۵ (۳)

۸۵ (۴)

به صفحه بعد بروید.



۱۱۷- میانگین ۱۲ عدد مثبت برابر  $m$  می‌باشد. اگر هر عدد  $20$  درصد افزایش یابد، میانگین این اعداد چند درصد افزایش خواهد یافت؟

۱۲) ۱

۲۰) ۲

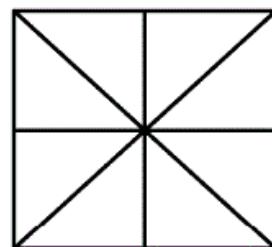
۱۰) ۳

۱۱) ۴

راهنمایی: سوال ۱۱۸، شامل دو مقدار یا کمیت است، یکی در ستون «الف» و دیگری در ستون «ب». مقادیر دو ستون را با یکدیگر مقایسه کنید و با توجه به دستورالعمل، پاسخ صحیح را به شرح زیر تعیین کنید:

- اگر مقدار ستون «الف» بزرگ‌تر است، در پاسخنامه گزینه ۱ را علامت بزنید.
- اگر مقدار ستون «ب» بزرگ‌تر است، در پاسخنامه گزینه ۲ را علامت بزنید.
- اگر مقادیر دو ستون «الف» و «ب» با هم برابر هستند، در پاسخنامه گزینه ۳ را علامت بزنید.
- اگر بر اساس اطلاعات داده شده در سوال، نتوان رابطه‌ای را بین مقادیر دو ستون «الف» و «ب» تعیین نمود، در پاسخنامه گزینه ۴ را علامت بزنید.

۱۱۸- شکل زیر، مربعی را به همراه قطرهایش و خطوطی که وسط اضلاع روبروی آن را به یکدیگر وصل کرده است، نشان می‌دهد.



ب

نصف تعداد مثلثهای

قائم‌الزاویه موجود در

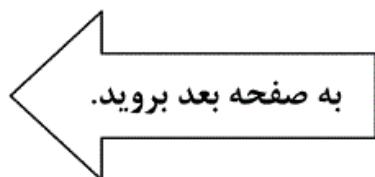
شکل

الف

تعداد مربعها و

مستطیل‌های

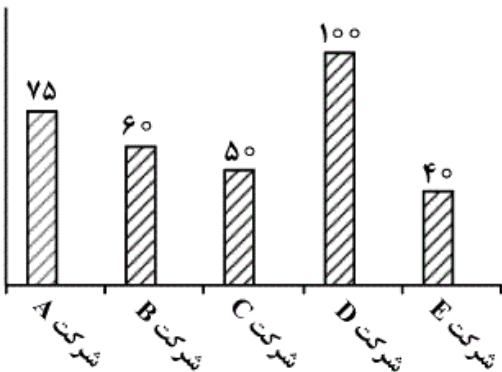
موجود در شکل





راهنمایی: متن زیر را بدقت بخوانید و بر اساس اطلاعات موجود در جدول و نمودار زیر، به سوالهای ۱۱۹ و ۱۲۰ پاسخ دهید.

- نمودار زیر، تعداد کارمندان پنج شرکت A، B، C، D و E و جدول زیر، نسبت کارمندان زن به مرد را در این شرکت‌ها نشان می‌دهد.



نام شرکت	نسبت زن به مرد
A	۳ به ۲
B	۵ به ۷
C	۷ به ۳
D	۳ به ۴
E	۵ به ۳

- ۱۱۹ - تقریباً چند درصد درصد از کارمندان شرکت‌های A و B زن هستند؟

- |          |          |
|----------|----------|
| ۳۶,۸ (۱) | ۴۶,۹ (۱) |
| ۷۱,۹ (۲) | ۴۵,۵ (۲) |
| ۳۳,۳ (۳) | ۵۴,۵ (۳) |
| ۴۴,۲ (۴) | ۵۳,۱ (۴) |

## پایان بخش چهارم