

کد کنترل

927

A



صبح جمعه  
۱۳۹۸/۳/۲۴

«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.»  
امام خمینی (ره)

جمهوری اسلامی ایران  
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری  
سازمان سنجش آموزش کشور

آزمون ورودی دوره‌های کارشناسی ارشد ناپیوسته داخل - سال ۱۳۹۸

زبان و ادبیات فارسی - کد (۱۱۰۱)

مدت پاسخ‌گویی: ۱۶۵ دقیقه

تعداد سؤال: ۲۰۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی)	۳۰	۱	۳۰
۲	نظم فارسی	۳۲	۳۱	۶۲
۳	نثر فارسی	۲۵	۶۳	۸۷
۴	کلیات مسائل ادبی (تاریخ ادبیات، فنون ادبی، دستور زبان)	۳۳	۸۸	۱۲۰
۵	عربی	۲۰	۱۲۱	۱۴۰
۶	ادبیات انقلاب اسلامی	۲۰	۱۴۱	۱۶۰
۷	تاریخ اسلام	۲۰	۱۶۱	۱۸۰
۸	کلیات ادبیات کودک و نوجوان	۲۰	۱۸۱	۲۰۰

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

این آزمون نمره منفی دارد.

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

۱۳۹۸

\* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات جدول ذیل، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب ..... با شماره داوطلبی ..... با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره صندلی خود را با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخنامه و دفترچه سؤالات، نوع و کد کنترل درج شده بر روی دفترچه سؤالات و پائین پاسخنامه را تأیید می‌نمایم.

امضا:

زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی):

### PART A: Vocabulary

**Directions:** Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark the answer on your answer sheet.

- 1- Animal husbandry is the branch of agriculture ----- with animals that are raised for meat, fiber, milk, eggs, or other products.  
1) handled                      2) concerned                      3) included                      4) interfered
- 2- Named by Portuguese explorer Ferdinand Magellan, who believed it to be free of ----- storms, the Pacific Ocean is not, in fact, so pacific.  
1) violent                      2) distant                      3) temporary                      4) pointless
- 3- Animal rights is not just a philosophy—it is a social movement that ----- society's traditional view that all nonhuman animals exist solely for human use.  
1) asserts                      2) magnifies                      3) distinguishes                      4) challenges
- 4- If people can raise enough fish on farms, it stands to ----- that they will be less inclined to hunt them from the sea.  
1) logic                      2) rationality                      3) reason                      4) attention
- 5- The programmer ----- an analogy between the human brain and the computer.  
1) drew                      2) bore                      3) took                      4) put
- 6- The ----- of the editor's comments made us think that he hadn't really read the manuscript.  
1) intensity                      2) ignorance                      3) tolerance                      4) superficiality
- 7- The two boys tried to sound ----- at the police station, but they weren't really sorry that they had herded the sheep into Mr. Ingersoll's house.  
1) resistant                      2) impatient                      3) regretful                      4) indifferent
- 8- Though he spoke for over an hour, the lecturer was completely ----- and the students had no idea what he was talking about.  
1) solitary                      2) inarticulate                      3) curious                      4) effortless
- 9- For years no one could make this particular therapy work in animals larger than rodents, but now two research groups have demonstrated its ----- in dogs.  
1) efficacy                      2) restriction                      3) sympathy                      4) vulnerability

- 10- The African elephant has become the object of one of the biggest, broadest international efforts yet ----- to turn a threatened species off the road to extinction.
- 1) intruded                      2) explored                      3) mounted                      4) compensated

### PART B: Cloze Test

*Directions: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.*

Scientists first recognized the value of the practice more than 60 years ago, when they found that rats (11) ----- a low-calorie diet lived longer on average than free-feeding rats and (12) ----- incidence of conditions that become increasingly common in old age. (13) -----, some of the treated animals survived longer than the oldest-living animals in the control group, (14) ----- that the maximum life span (the oldest attainable age), (15) ----- merely the average life span, increased.

- 11- 1) were fed                      2) which they fed                      3) fed                      4) feeding
- 12- 1) had a reduced                      2) they reduced  
3) were reduced                      4) that it reduced
- 13- 1) Although                      2) While                      3) What is more                      4) So that
- 14- 1) meant                      2) which means                      3) means                      4) it means
- 15- 1) no                      2) nor                      3) neither                      4) not

### PART C: Reading Comprehension

*Directions: Read the following three passages and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.*

#### PASSAGE I:

Zora Neale Hurston devoted five years to the collection of rural black folklore in Haiti, the West Indies, and the American South. Her ear for the rhythms of speech and her daring in seeking initiation into many voodoo cults resulted in ethnographic studies such as *Mules and Men*, which conveyed the vitality, movement, and color of rural black culture.

Hurston continued her fieldwork in the Caribbean but eventually followed her most cherished calling, that of fiction writer. *Their Eyes Were Watching God* (1937), a novel about a black woman finding happiness in simple farm life, is now her most famous book, although for thirty years after publication, it was largely unknown, unread, and dismissed by the male literary establishment. In this novel, Hurston gives us a heroic female character, Janie Crawford, who portrays freedom, autonomy, and self-realization, while also being a romantic figure attached to a man. This novel reveals an African American writer struggling with the problem of the hero as woman and the difficulties of giving a woman character such courage and power in 1937.

From the beginning of her career, Hurston was criticized for not writing fiction in the protest tradition. Her conservative views on race relations put her out of touch with the temper of the times. She argued that integration would undermine the strength and values of African American culture. Hurston died in poverty and obscurity in 1960, and it was only afterward that later generations of black and white Americans were to rediscover and revere her celebrations of black culture.

- 16- **What was the outcome of Hurston's five years of field work in the Caribbean?**  
 1) Detection of many voodoo cults in the Caribbean  
 2) A famous work of fiction named *Mules and Men*  
 3) Ethnographic studies illuminating rural black culture  
 4) Publication of many papers on the vitality, movement, and color of urban life
- 17- **It can be inferred from the passage that Hurston is best recognized as -----.**  
 1) a researcher  
 2) a fiction writer  
 3) an ethnographer  
 4) a romantic figure
- 18- **Which of the following is true of the book *Their Eyes Were Watching God*?**  
 1) It was about a normal housewife living in a modern city.  
 2) It was never read by the male literary establishment.  
 3) It was not acclaimed during the life of Hurston.  
 4) It was based on the life of Hurston herself.
- 19- **The word "autonomy" in the passage is closest in meaning to -----.**  
 1) indecision  
 2) independence  
 3) equality  
 4) enthusiasm
- 20- **Hurston differed from most people of her times in that she -----.**  
 1) had conservative opinions regarding race  
 2) was a woman who had taken her career seriously  
 3) was trying to stand up for African American values  
 4) undermined the strength and beliefs of African American culture

### PASSAGE 2:

The introduction of printing in the Qajar period contributed tremendously, if not decisively, to the present-day notion of what popular literature in the Persian context actually means. Printing from movable type was introduced to Iran during the second decade of the nineteenth century. As this way of printing was not particularly successful in the early years, it was soon succeeded by lithographic printing, a technique that had probably been introduced around 1830. In printing from movable type, publishers had at first restricted their production to standard texts of religious, historical or classical literature. As of 1844, and exclusively in lithographic printing, publishers gradually freed themselves from this restriction. Soon, large amounts of narrative reading matter were made available at comparatively moderate costs, thus supplying "popular literature" in both its connotations of traditional content and general availability, for the first time in Persian history.

The extent to which the production of popular reading matter since the mid-nineteenth century has influenced the Persian tradition remains to be studied, as most other aspects relevant to this field. Still, it may safely be surmised that the wide distribution of popular reading matter by way of reading, reciting, and retelling, has

left its traces in popular knowledge and appreciation of numerous subjects. These include, for instance, the Persian national legend, i.e. Ferdowsi's *Shahname*, classical romantic tales such as those of Leyla (Leyli) and Majnun or Khosrow and Shirin, or jocular narratives such as the ones focusing on popular heroes such as Molla Nasreddin or Bohlul. Meanwhile, the distribution of printed books also contributed to popularizing religious, moral, and educational knowledge, e.g. by transmission while common (and often illiterate) people listen to the akhund's exhortations literally 'at the foot of the pulpit.'

- 21- The passage primarily discusses -----.
- 1) the nineteenth century popular literature in Iran
  - 2) the contributions of the Qajar period to the Persian culture
  - 3) the history of printing from movable type to lithographic printing
  - 4) the introduction of printing to Iran and its impact on the popular literature
- 22- The word "it" in paragraph 1 refers to -----.
- 1) technique
  - 2) successful printing
  - 3) printing from movable type
  - 4) the second decade of the nineteenth century
- 23- Which of the following is NOT mentioned as a factor that played a role in supplying popular literature in Iran?
- 1) Public education
  - 2) Lithographic printing
  - 3) Wide availability of narrative reading matter
  - 4) Reasonable price of narrative reading matter
- 24- It is implied in paragraph 2 that the effect that the production of popular reading matter has had on the Persian tradition -----.
- 1) has been the subject of many studies
  - 2) is not fully examined yet
  - 3) is a matter of controversy
  - 4) can be neglected
- 25- Why does the author refer to some classical romantic tales and jocular narratives in paragraph 2?
- 1) To exemplify the subjects that were popularized after printing
  - 2) To illustrate when they were printed for the first time
  - 3) To compare them with Ferdowsi's *Shahname*
  - 4) To list them based on their popularity

### PASSAGE 3:

Plato—who may have understood better what forms the mind of man than do some of our contemporaries who want their children exposed only to "real" people and everyday events—knew what intellectual experiences make for true humanity. He suggested that the future citizens of his ideal republic begin their literary education with the telling of myths, rather than with mere facts or so-called rational teachings. Even Aristotle, master of pure reason, said: "The friend of wisdom is also a friend of myth."

Modern thinkers who have studied myths and fairy tales from a philosophical or psychological viewpoint arrive at the same conclusion, regardless of their original



persuasion. Mircea Eliade, for one, describes these stories as "models for human behavior that by that very fact, give meaning and value to life." Drawing on anthropological parallels, he and others suggest that myths and fairy tales were derived from, or give symbolic expression to, initiation rites or other rites of passage—such as metaphoric death of an old, inadequate self in order to be reborn on a higher plane of existence. He feels that this is why these tales meet a strongly felt need and are carriers of such deep meaning.

Other investigators with a depth-psychological orientation emphasize the similarities between the fantastic events in myths and fairy tales and those in adult dreams and daydreams—the fulfillment of wishes, the winning out over all competitors, the destruction of enemies—and conclude that one attraction of this literature is its expression of that which is normally prevented from coming to awareness.

- 26- What is the author's attitude toward the idea that children should only be exposed to real people and everyday events?
- |                |               |
|----------------|---------------|
| 1) Indifferent | 2) Respectful |
| 3) Sympathetic | 4) Critical   |
- 27- It can be inferred from the passage that Plato and Aristotle -----.
- 1) both placed a high value on myths
  - 2) were advocates of rational teachings
  - 3) disagreed about the nature of pure reason
  - 4) believed that myths formed the basis of intellectual experiences
- 28- The author mentions Mircea Eliade as an example of -----.
- 1) a philosopher with an interest in literature
  - 2) a psychologist who studies human behavior
  - 3) a modern thinker who has studied myths and fairy tales
  - 4) an author who revised his original ideas about philosophy and psychology
- 29- Which of the following is an instance of a rite of passage according to paragraph 2?
- 1) Giving symbolic meaning to fairy tales
  - 2) Committing suicide to end an inadequate life
  - 3) Beginning a higher level of existence as a fairy
  - 4) Starting a new chapter of life as a more complete person
- 30- Which of the following is NOT a similarity between myths and dreams?
- |                                |                                      |
|--------------------------------|--------------------------------------|
| 1) The defeat of enemies       | 2) The triumph over rivals           |
| 3) The satisfaction of desires | 4) The promise of attractive content |

نظم فارسی:

- ۳۱- در کدام گزینه، معنای ضمنی مصرع دوم بیت زیر آمده است؟  
 «به ایران نبینید از این پس مرا      شما را زمین، پر کرکس مرا»  
 (۱) بلندپروازی اختیار می‌کنم.  
 (۲) چون صورت فلکی کرکس به آسمان می‌روم.  
 (۳) چون کرکس بر شما زمینیان فرود خواهم آمد.  
 (۴) شما را ترک می‌کنم و دیگر مرا نخواهید دید.
- ۳۲- در کدام گزینه، معنای بیت زیر آمده است؟  
 «سرت را ز تاج کیان شرم باد      به رفتن پی اخترت نرم باد»  
 (۱) مرگت باد که سزاوار شاهی نیستی.  
 (۲) از تاج کیان شرمت باد که تقدیر را به بازی گرفته‌ای.  
 (۳) از تاج کیان سر می‌پیچی و راه تقدیر در پیش می‌گیری.  
 (۴) اکنون سزاوار تاج شاهی نیستی بادا که بدین شایستگی برسی.
- ۳۳- کدام شخصیت‌ها در پیشبرد داستان رستم و اسفندیار نقش دارند؟  
 (۱) سهراب - پشوتن - زریر  
 (۲) سهراب - پشوتن - جاماسپ  
 (۳) زواره - جاماسپ - پشوتن  
 (۴) نوش‌آذر - پشوتن - زریر
- ۳۴- کدام گزینه از نظر مفهوم با بیت زیر تناسب دارد؟  
 «بیدار چو شیدااست به دیدار ولیکن      پیدا به سخن گردد بیدار ز شیدا»  
 (۱) کم‌گوی و گزیده‌گوی چون در  
 (۲) تا مرد سخن نگفته باشد  
 (۳) چون به سخن نوبت عیسی رسید  
 (۴) سخن جان است و جانداروی جان است
- ۳۵- در بیت زیر، منظور از «سنان علم» چیست؟  
 «به گفتار خوب و به کردار نیک      چراغی شو اندر سنان علم»  
 (۱) قلعه کوه      (۲) تاریکی جهل  
 (۳) تارک سنان      (۴) ماهیچه بیرق
- ۳۶- کدام گزینه از مصرع دوم بیت زیر دریافت می‌شود؟  
 «هر کجا عقل پیش‌رو باشد      بد بدگو ز بد شنو باشد»  
 (۱) تا نگویند، نشنوند.  
 (۲) تا بد نکنند، بد نبینند.  
 (۳) تا نپذیرند، عرضه ندارند.  
 (۴) تا عرضه ندارند، نپذیرند.
- ۳۷- کدام گزینه از نظر مفهوم با بیت زیر تناسب دارد؟  
 «و إنَّ حیاة المرء بعد عدوّه      و إنَّ کانَ یوماً واحداً لکثیر»  
 (۱) مرا شریستی از پس بدسگال  
 (۲) از عهده عهد اگر برون آید مرد  
 (۳) کلبه‌ای کاندرو نخواهی ماند  
 (۴) از مرگ حذر کردن دو وقت روا نیست
- و إنَّ کانَ یوماً واحداً لکثیر»  
 بود خوشتر از عمر هفتاد سال  
 از هرچه گمان بری فزون آید مرد  
 سال عمرت چه ده چه صد چه هزار  
 روزی که قضا باشد و روزی که قضا نیست

## ۳۸- معنای بیت زیر، کدام است؟

«چون دلش بی خود شدی در بحر راز جوش او میلی برفتی در نماز»

- (۱) وقتی پیامبر(ص) در دریای راز فرو می‌رفت، جوش اندرونش او را به نماز می‌کشانید.
- (۲) وقتی پیامبر(ص) در دریای راز بی خود می‌شد، جوش اندرونش مدت‌ها فرو نمی‌نشست.
- (۳) وقتی پیامبر(ص) در بحر راز مستغرق می‌گشت، جوش درونش فقط با نماز آرام می‌شد.
- (۴) وقتی پیامبر(ص) در نماز از خود بی خود می‌شد، جوش اندرونش از فاصله دور احساس می‌شد.

## ۳۹- ابیات زیر وصف کدام وادی از وادی‌های هفتگانه است؟

«عاشقم اما ندانم بر کیم نه مسلمانم نه کافر من چیم

لیکن از عشقم ندارم آگهی هم دلی پر عشق دارم هم تهی»

- (۱) فقر (۲) حیرت (۳) عشق (۴) معرفت

## ۴۰- هر یک از ابیات زیر به ترتیب به کدام یک از پرندگان اشاره دارد؟

«آب بنمایم ز وهم خویشستن رازها دانم بسی زین بیش من

شد در اسرار معانی نعره زن کرد مرغان را زفان بند از سخن

بوده‌ام پیوسته با تیغ و کمر تا توانم بود سرهنگ گهر»

- (۱) باز - جغد - طوطی (۲) سیمرغ - هدهد - بط
- (۳) هدهد - بلبل - کبک (۴) طوطی - صعوه - بوتیمار

## ۴۱- کدام گزینه، مفهوم کنایی مصرع دوم بیت زیر است؟

«شاه جُستند و غار می‌دیدند مَه‌ره در مغز مار می‌دیدند»

- (۱) غلبه یافتن (۲) ناامید شدن
- (۳) امیدوار شدن (۴) به وحشت افتادن

## ۴۲- کدام گزینه، مفهوم کنایی مصرع دوم بیت زیر است؟

«خون جگر با سخن آمیختم آتشی از آب جگر ریختم»

- (۱) شعر ناب گفتن (۲) غوغا به پا کردن
- (۳) اشک سوزان ریختن (۴) التهاب درون را ساکن کردن

## ۴۳- معنای ضمنی مصرع دوم بیت زیر کدام است؟

«ز آن گل و آن نرگس کان زاغ داشت نرگس او سرمه‌مازاغ داشت»

- (۱) چشم او جز به حق ننگریست. (۲) چشمان او چون پر زاغ سیاه بود.
- (۳) چشم او از زیبایی‌های آن عالم محروم نشد. (۴) چشمش از فرط سیاهی به سرمه نیاز نداشت.

## ۴۴- مفهوم مصرع دوم بیت زیر کدام است؟

«در گوشه نشست و ساخت توشه تا کی رسدش چهار گوشه»

- (۱) به آرامش رسیدن (۲) بر مسند نشستن
- (۳) انزوا گزیدن (۴) مردن

## ۴۵- در بیت زیر، «زَرین‌صدف» استعاره از چیست؟

«باز از تف زَرین‌صدف شد آب دریا ریخته ابر نهنک آسا ز کف لؤلؤی لالا ریخته»

- (۱) آسمان (۲) خورشید (۳) انجم (۴) ماه



- ۴۶- در بیت زیر، منظور از «آخور سنگین» چیست؟  
 «حق تو خاقانیا کعبه تواند شناخت  
 ز آخور سنگین طلب توشه یوم الحساب»  
 (۱) دنیای خشک و خالی  
 (۲) حجرالاسود  
 (۳) چهار دیوار کعبه  
 (۴) سنگاب‌های اطراف چاه زمزم
- ۴۷- در بیت زیر، عبارت «فلفل بر آتش نهادن» کنایه از چیست؟  
 «به خال مشکین بر خدا حمرش گویی  
 نهاده‌اند بر آتش به نام من فلفل»  
 (۱) هنرنمایی کردن  
 (۲) مضطرب و بی‌قرار کردن  
 (۳) هوی و هوس را در خود کشتن  
 (۴) عشق و دوستی را به نهایت رساندن
- ۴۸- در بیت زیر، کدام مفهوم مدنظر است؟  
 «عبایی بلیالنه بر تن کنند  
 به دخل حبش جامه زن کنند»  
 (۱) قناعت و اسراف  
 (۲) زهد و جوانمردی  
 (۳) ریاکاری و ظاهرسازی  
 (۴) تجمل‌گرایی و اشرافی‌گری
- ۴۹- معنای کدام بیت با دیگر ابیات متفاوت است؟  
 (۱) اگر تو دیده‌وری، نیک و بد ز حق بینی  
 (۲) کلید فتح اقالیم در خزائن اوست  
 (۳) اگر به پای پیویی و گر به سر پیروی  
 (۴) مر آن نصیبه که پیش از وجود نهاده‌ست
- ۵۰- معنای «صورت بستن» در کدام گزینه با ابیات زیر هم‌خوانی دارد؟  
 «طریقی به دست آر و صلحی بجوی  
 که یک لحظه صورت نبندد امان»  
 (۱) صورت خوبت نگارا خوش به آیین بسته‌اند  
 (۲) دوش بیماری چشم تو ببرد از دستم  
 (۳) مطبوع‌تر ز نقش تو صورت نیست باز  
 (۴) خدایا به ذلت مران از درم
- ۵۱- معنی مصرع دوم بیت زیر کدام است؟  
 «به تنه‌ها ندانست روی و رهی  
 به ناچار شب هنگام سر از دهی درآورد»  
 (۱) به ناچار شب هنگام سر از دهی درآورد.  
 (۲) برخلاف میل خویش شب در دهی فرود آمد.  
 (۳) از سر ناکامی شب هنگام در دهی بار بینداخت.  
 (۴) هنگام شب ناخواسته به دهی وارد شد.
- ۵۲- «ستون عمل افتادن» در بیت زیر، کنایه از چیست؟  
 «نویسنده را گر ستون عمل  
 بیفتد، نبرد طناب امل»  
 (۱) از مقامی معزول شدن  
 (۲) پیر و ناتوان شدن  
 (۳) از نوشتن بازماندن  
 (۴) به مقصود نرسیدن
- ۵۳- در کدام مصرع، معنی «ندید» با دیگر گزینه‌ها متفاوت است؟  
 (۱) کسب شکرش را نمی‌دانم ندید  
 (۲) چندمان سوگند داد آن بی‌ندید  
 (۳) گر چه رای نیست رایش را ندید  
 (۴) بطن چارم از نبی خود کس ندید

- ۵۴- در مصرع دوم بیت زیر، «جانی می‌کند» به کدام معنا است؟  
 «عشق اکنون مهربانی می‌کند»  
 (۱) جان فدا می‌کند.  
 (۲) به سختی می‌افتد.  
 (۳) کار جان می‌کند.  
 (۴) به جان کندن می‌افتد.
- ۵۵- مفهوم کدام بیت با ابیات دیگر، متفاوت است؟  
 (۱) سایه یزدان بود بنده خدا  
 (۲) دیده‌ای باید که باشد شه‌شناس  
 (۳) ای بسا اصحاب کهف اندر جهان  
 (۴) آن ترک که آن سال به یغماش بدیدی
- ۵۶- کدام گزینه مفهوم مصرع دوم بیت دوم است؟  
 «رفته در صحرای بی‌چون جانیشان  
 وز صغیری باز دام اندر کشی»  
 (۱) حسابرسی به اعمال بندگان در قیامت  
 (۲) حشر ارواح در قیامت  
 (۳) حشر ارواح در قیامت  
 (۴) حشر ارواح در قیامت
- ۵۷- از نظر کلامی، مفهوم کدام گزینه با بیت زیر تناسب دارد؟  
 «حافظ به خود نپوشید این خرقة می‌آلود»  
 (۱) به آب دیده بشویم خرقة‌ها از می  
 (۲) کنون به آب می‌لعل خرقة می‌شویم  
 (۳) خرقة زهد مرا آب خرابات ببرد  
 (۴) گرچه با دلق ملمع می‌گلگون عیب است
- ۵۸- در کدام بیت طنز و تعریض وجود دارد؟  
 (۱) گفت حافظ لغز و نکته به یاران مفروش  
 (۲) خاک کویت زحمت ما بر نتابد بیش از این  
 (۳) من ار چه عاشقم و رند و مست و نامه‌سیاه  
 (۴) گفتم این سلسله زلف بتان از پی چیست
- ۵۹- در بیت زیر «منازل سلمی»، کجا است؟  
 «بسا که گفته‌ام از شوق با دو دیده خود»  
 (۱) چشمان عاشق  
 (۲) دل عاشق  
 (۳) سرزمین یمامه  
 (۴) سرزمین حجاز
- ۶۰- به روایت شارحان، مقصود حافظ از «ماه کنعانی» در بیت زیر کدام است؟  
 «ماه کنعانی من مسند مصر آن تو شد»  
 (۱) شاه شجاع  
 (۲) شاه منصور  
 (۳) خواجه قوام‌الدین حسن  
 (۴) خواجه جلال‌الدین تورانشاه
- روحشان آسوده و ابدانشان  
 جمله را در داد و در داور کشی»  
 (۲) اعتراف کشیدن از خطاکاران  
 (۴) زیر بار تکلیف کشیدن
- ای شیخ پاکدامن معذور دار ما را  
 که موسم ورع و روزگار پرهیزست  
 نصیبه ازل از خود نمی‌توان انداخت  
 خانه عقل مرا آتش میخانه بسوخت  
 مکنم عیب کزو رنگ ریا می‌شویم
- آه از این لطف به انواع عتاب آلوده  
 لطف‌ها کردی بتا تخفیف زحمت می‌کنم  
 هزار شکر که یاران شهر بی‌گنه‌اند  
 گفت حافظ گله‌ای از دل شیدا می‌کرد
- ایا منازل سلمی قاین سلماک  
 (۳) سرزمین یمامه  
 (۴) سرزمین حجاز
- وقت آن است که بدروود کنی زندان را  
 (۲) شاه منصور  
 (۴) خواجه جلال‌الدین تورانشاه

۶۱- در کدام گزینه با دیگر گزینه‌ها، معنای کنایی «رنگ ریختن» متفاوت است؟

- (۱) مرا سرمای زهد خشک چند افسرده دل دارد؟
- (۲) چه گل‌ها می‌توان چید از دل بی‌طاقت عاشق
- (۳) در خطرگاه جهان فکر اقامت می‌کنیم
- (۴) به گرد خاطر ما آرزو نمی‌گردید
- بریز از پرتو می‌رنگ آتشیخانه ای ساقی
- در آن محفل که رنگ از چهره تپهیر می‌ریزد
- در گذار سیل رنگ خانه می‌ریزیم ما
- لب تو ریخت به دل رنگ صد هوس ما را

۶۲- در کدام گزینه تصویر شاعرانه از «سرو» با سنت ادبی فارسی متفاوت است؟

- (۱) محو نتوان ساخت از صفحه خاطر مرا
- (۲) خاطر آزرده من فارغ است از انقلاب
- (۳) خجلت روی زمین از سنگ طفلان می‌کشم
- (۴) کوه را از پا درآرد تنگ‌دستی‌ها و من
- مصرع برجسته باغ و بهارم همچو سرو
- در بهار و در خزان بر یک قرارم همچو سرو
- بس که از بی‌حاصلی‌ها شرمسارم همچو سرو
- سالها شد خویش را بر پای دارم همچو سرو

### نثر فارسی:

۶۳- کدام گزینه از جمله زیر، دریافت می‌شود؟

- «گر تیغ قهر برکشد، نبی و ولی سر درکشد و گر غمزه لطف بجنباند، بدان به نیکان رساند.»
- (۱) بر عمل تکیه نمی‌توان کرد.
  - (۲) برای عاشق لطف و قهر یکسان است.
  - (۳) از سرنوشت نمی‌توان فرار کرد.
  - (۴) مهر و جور یکسان نمی‌توان انگاشت.

۶۴- با توجه به معنی و مفهوم جمله زیر، کدام گزینه برای تکمیل جای خالی مناسب است؟

«از ..... طبع پادشاهان بر حذر باید بود که وقتی به سلامی برنجند و وقتی به دشنامی خلعت دهند.»

- (۱) تباعد
- (۲) تکاثر
- (۳) تلون
- (۴) تسری

۶۵- کدام پادشاه مخاطب جمله زیر است؟

«اگر تو مرا بشکنی، چه توانی نوشت؟ گویی: زنی را شکستم، تو را نه فتح‌نامه رسد و نه شعر فتح؛ که شکستن زنی بس فتاحی نباشد.»

- (۱) سلطان مسعود
- (۲) سلطان محمود
- (۳) سلطان محمد
- (۴) سلطان سنجر

۶۶- کدام گزینه با گزینه‌های دیگر، متفاوت است؟

- (۱) نان‌پاره
- (۲) اقطاع
- (۳) تیول
- (۴) جامگی

۶۷- از نظر محتوایی، کدام گزینه با دیگر گزینه‌ها متفاوت است؟

- (۱) نه هر چه به‌صورت نکوست، سیرت زیبا دروست.
- (۲) نه هر که در مجادله چُست، در معامله درست.
- (۳) پوست بی‌مغز، بضاعت را نشاید.
- (۴) از تن بی‌دل، طاعت نیاید.

۶۸- کدام گزینه درست معنی شده است؟

- (۱) اصلح: بی‌مو
- (۲) احذب: تیزبین
- (۳) ارعن: بلندقامت
- (۴) اشقر: سپیدچهره

- ۶۹- در جمله زیر «تسحب» و «تبسط» به ترتیب به کدام معنا است؟  
 «این بوسهل را نیز به شغل عرض مشغول کردیم تا بر یک کار بایستد و مجلس ما از تسحب و تبسط وی بر آساید.»  
 (۱) مکر ورزیدن - سرکشی کردن  
 (۲) عشوہ خریدن - شغف کردن  
 (۳) ناز کردن - گستاخی کردن  
 (۴) عشوہ دادن - شادمانی کردن
- ۷۰- در عبارت زیر معنای «دینار هریوه» و «مستعملات» به ترتیب کدام است؟  
 «و هر سالی دویست هزار دینار هریوه و ده هزار طاق جامه از مستعملات آن نواحی بدهد.»  
 (۱) پول نقد - کهنه  
 (۲) زر خالص - محصولات  
 (۳) زر مسکوک - پاکیزه  
 (۴) وجه مالیات - فاخر و گرانبها
- ۷۱- در متن زیر عبارت مشخص شده کنایه از چیست؟  
 «[حال غازی بدانجای رسید که] امیر بدگمان تر گشت و دراندیشید و دانست که خشت از جای خویش برفت.»  
 (۱) وقت تنگ شد.  
 (۲) فرصت از دست رفت.  
 (۳) آنچه نباید می شد، شد.  
 (۴) بنیاد حکومت متزلزل شد.
- ۷۲- با توجه به جمله زیر، معنی «رقیب» در کدام گزینه آمده است؟  
 «ان الله کان رقیباً» رقیب گوشوان است بر دل ها، بی بر رسیدن.  
 (۱) عشق ورزنده بر دل های بی طمع  
 (۲) مراقب دل های بی غلّ و غشّ  
 (۳) قفل زننده بر دل های بی ثمر  
 (۴) ناظر بی چون و چرا بر دل ها
- ۷۳- در کدام گزینه، مفهوم عبارت «مهجوران را دندنه وصال در ایام فراق روح دل باشد.» آمده است؟  
 (۱) نغمه وصال در روزگار جدایی مایه راحت دل مهجوران است.  
 (۲) انگیزه وصال در زمان جدایی به دل مهجوران جان می بخشد.  
 (۳) دغدغه وصال در زمان فراق روح و دل مهجوران را آرامش می دهد.  
 (۴) امید به وصال در زمان جدایی موجب آرامش روح و دل مهجوران است.
- ۷۴- در کدام گزینه، معنای جمله زیر آمده است؟  
 «ابلیس در آن نافرمانی با خود نیفتاد و آدم روی با خود کرد.»  
 (۱) ابلیس برخلاف آدم راه توبه در پیش نگرفت.  
 (۲) ابلیس برعکس آدم خود را گناهکار ندانست.  
 (۳) ابلیس برعکس آدم از در تضرع در نیامد.  
 (۴) ابلیس برخلاف آدم خود را در میانه ندید.
- ۷۵- عبارت زیر وصف کدام گزینه است؟  
 «... آن است که از راه اسباب برخیزی و از کسب و تجارت دست بنداری و آنگه اعتمادی بر آن کسب نکنی و از مسبب الاسباب بینی.»  
 (۱) تمکین  
 (۲) تسلیم  
 (۳) تلوین  
 (۴) توکل
- ۷۶- مفهوم کلی عبارت «در سر دوستی شوی نه بدین جهان با دید آبی نه در آن جهان»، کدام است؟  
 (۱) مستی عاشقانه  
 (۲) راستی عارفانه  
 (۳) نیستی بیخودانه  
 (۴) اخلاص زاهدانه
- ۷۷- عبارت زیر در توصیف کدام طبقه است؟  
 «با همه خلق خدای به صلح باشد و با نفس خویش به جنگ، به دوستی و دشمنی خلق فربه و لاغر نشود و این اعداد را یکرنگ شمرد.»  
 (۱) ملامتیان  
 (۲) اباحیان  
 (۳) فتیان  
 (۴) عیاران

- ۷۸- جمله زیر به کدام گزینه دلالت دارد؟  
 «[محمد (ص) فرمود:] راه ما بر عشق و محبت است و این راه به نیستی توان رفت و پیشوایی و سروری و نبوت همه هستی است.»  
 (۱) تقدّم مرتبه وجودی محمد (ص) (۲) تقدّم شریعت بر محبت  
 (۳) سیادت محمدی (۴) فقر محمدی
- ۷۹- عبارت زیر سرآغاز کدام باب کلیله و دمنه است؟  
 «رای گفت برهن را که شنودم مثل دو دوست که به تضریب نَمّام و سعایت فتّان چگونه از یکدیگر گشتند و به عداوت و مقاتلت گرایید تا مظلومی بی گناه کشته شد و روزگار داد وی بداد.»  
 (۱) دوستی کبوتر و زاغ و موش و باخه و آهو (۲) بازجست کار دمنه  
 (۳) شیر و شغال (۴) شیر و گاو
- ۸۰- کدام گزینه، مفهوم جمله «در ششدر داو دادن از حصافت دور باشد.» است؟  
 (۱) در ناتوانی باید دوراندیش بود. (۲) در تنگناها نباید به حریف فرصت داد.  
 (۳) هنگام گرفتاری باید خردمندانه اندیشید. (۴) هنگام قدرت سستی در کارها خردمندانه نیست.
- ۸۱- با توجه به عبارت زیر، لازمه دوراندیشی چیست؟  
 «عمده حزم، شناختن اتباع است و هر یک را محلّ و منزلت او اصطناع فرمودن.»  
 (۱) منزلت خویش شناختن در برکشیدن اتباع  
 (۲) هر یک از پیروان را درخور شناخت نواختن  
 (۳) شناخت پیروان و هر یک را درخور شأن او مقام بخشیدن  
 (۴) مقام هر یک از چاکران را به میزان شناخت او تعیین کردن
- ۸۲- در کدام گزینه، مفهوم عبارت «در خلوات عزّ معاوضت به کس ارزانی داشتن» آمده است؟  
 (۱) کسی را محرم راز خویش داشتن. (۲) امور را به نزدیکان تفویض کردن.  
 (۳) کسی را به خلوت گزینی سفارش کردن. (۴) در خلوت راز به کسی گفتن.
- ۸۳- در عبارت زیر دو اصطلاح «سست بروت» و «پوستین گرداندن در باران»، به ترتیب با کدام معنا به کار رفته اند؟  
 «سست بروت دون همت قدر انعام و کرامت بواجبی نداد و به هر جانب که باران بیند، پوستین بگرداند.»  
 (۱) فرومایه - نیرنگ نمودن (۲) تُنک‌موی - پیمان شکنی  
 (۳) ابله - ناسپاس بودن (۴) اُمرد - کفران نعمت کردن
- ۸۴- کدام گزینه با توجه به عبارت زیر معنای کلمه «مبائت» است؟  
 «اکنون که تو این مبائت پیوستی اگر باز گویم از عیب دور باشد.»  
 (۱) إعراض (۲) عیب جویی (۳) بثّ الشکوی (۴) افشای سرّ
- ۸۵- در کدام گزینه، مفهوم جمله «اسباب تمتّع و علل ترّفح، در غایت ساختگی بود.» آمده است؟  
 (۱) غایت مشکل‌گشایی (۲) ذروه اقتدار  
 (۳) نهایت بازدارندگی (۴) اوج ظاهرآرایی و تجمل
- ۸۶- کدام گزینه از مفهوم عبارت زیر دریافت می‌شود؟  
 «حیی قتیبه عامل طوس بود و به جای فردوسی ایادی داشت.»  
 (۱) ولی نعمت فردوسی بود. (۲) نزد فردوسی گماشتگانی داشت.  
 (۳) در انجام کارهای فردوسی دست داشت. (۴) در انجام کارها با فردوسی همکاری داشت.



۸۷- در کدام گزینه، معنای جمله زیر آمده است؟

«کشمش بیفکندند در مالن و منقی بر گرفتند و آونگ ببستند.»

- (۱) انگور در خمره کردند و آبش را از صافی گذراندند.
- (۲) در مالن انگور در چرخشت کردند تا دوشاب بگیرند.
- (۳) انگورهای مرغوب را جدا کرده و در صندوقچه ریختند.
- (۴) در مالن انگورها را برچیدند و بهترین‌ها را جدا کرده آویختند.

کلیات مسائل ادبی (تاریخ ادبیات، فنون ادبی، دستور زبان):

۸۸- در مصراع های زیر، نقش دستوری کلمه «جهان» به ترتیب در کدام گزینه به درستی ذکر شده است؟

- به جویندگان بر جهان تنگ بود

- همی دوم به جهان اندر از پس روزی

- جهان را بلندی و پستی تویی

- به جهان خرم از آنم که جهان خرم از اوست

- (۱) متمم - متمم - مضاف الیه - متمم
- (۲) متمم - قید - مفعول صریح - قید
- (۳) مسندالیه - متمم - مضاف الیه - متمم
- (۴) مسندالیه - متمم - مفعول صریح - متمم

۸۹- در جمله زیر، کدام یک از گزینه‌ها وجود دارد؟

«می‌خواهم فریاد بکشم و به ایلیا بگویم برگردد، اما ایلیا دستش در دست مرد است و بالا می‌رود.»

- (۱) مفعول مضاعف
- (۲) اضافه گسسته
- (۳) پرش (رقص) ضمیر
- (۴) ضمیر پیوسته مفعولی

۹۰- در بیت زیر، تنازع بر سر کدام گزینه است؟

«رنگ خون دل ما را که نهان می‌داری

(۱) خون دل ما (۲) لب لعل تو (۳) نهان - عیان (۴) رنگ خون دل ما

۹۱- کدام منظومه در بحر متقارب مثنی محذوف (مقصور)، سروده شده است؟

- (۱) بوستان سعدی
- (۲) اسکندرنامه نظامی
- (۳) تحفة العراقین خاقانی
- (۴) گرشاسب‌نامه اسدی توسی

۹۲- کدام گزینه با ویژگی‌های شعر نیمایی سازگار است؟

- (۱) فاقد وزن عروضی است ولی نوعی وزن در آن رعایت می‌شود.
- (۲) نوعی شعر هجایی است که شاعر در آن آزادی عمل بسیاری دارد.
- (۳) همان شعر عروضی است اما هجاهای کوتاه و بلند آن در برابر هم قرار نمی‌گیرند.
- (۴) در بحور عروضی سروده می‌شود اما تعداد افعیل و زحاف‌های مصرع‌ها با هم برابر نیست.

۹۳- وزن عروضی کدام گزینه، نادرست است؟

- (۱) گفتی ز ناز بیش مرنجان مرا برو: مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن
- (۲) دیو چو بیرون رود فرشته درآید: مفتعلن فاعلن مفتعلن فاعلات
- (۳) هزار جهد بکردم که سر عشق پیوشم: مفاعلن فعلاتن مفاعلن فعلن
- (۴) آن که هلاک من همی خواهد و من سلامتش: مفتعلن مفاعلن مفتعلن مفاعلن

- ۹۴- در ابیات زیر کدام عیب از عیوب قافیه دیده می‌شود؟  
 «داده کلک بی‌قرارش کار عالم را قرار  
 از خداوندی جدا هرگز نبودستی چنانک»  
 (۱) اکفاء (۲) شایگان  
 (۳) سناد (۴) اقواء
- ۹۵- شاعران کدام گزینه ایرانی تبارند؟  
 (۱) شریف رضی - بشار بن برد - مهیار دیلمی  
 (۳) مهیار دیلمی - ابونواس - شریف رضی  
 (۲) بشار بن برد - ابونواس - مهیار دیلمی  
 (۴) ابونواس - بختری - مهیار دیلمی
- ۹۶- موضوع کدام گزینه، در باب دبیری است؟  
 (۱) عتبه الکتبه (۲) آیین اکبری  
 (۳) تبصره العوام (۴) غیاث اللغات
- ۹۷- موضوع کدام گزینه متفاوت است؟  
 (۱) ابداع البدایع گرکانی  
 (۳) بدایع الافکار واعظ کاشفی  
 (۲) حقایق الحدایق رامی تبریزی  
 (۴) معیار الاشعار خواجه نصیر طوسی
- ۹۸- کدام کتاب، کهن‌ترین مرجع فهرست‌نویسی در جهان اسلام است؟  
 (۱) الفهرست (۲) الذریعة الی تصانیف الشیعه  
 (۳) کشاف اصطلاحات الفنون (۴) کشف الظنون عن اسامی الکتب و الفنون
- ۹۹- در کدام دوره، گرایش به ایران باستان مشهودتر است؟  
 (۱) ۱۳۳۲ - ۱۳۴۲ (۲) ۱۳۲۰ - ۱۳۳۲  
 (۳) ۱۳۰۰ - ۱۳۲۰ (۴) ۱۲۸۵ - ۱۳۰۰
- ۱۰۰- کتاب «نزهت‌نامهٔ علایی»، در کدام دسته از مراجع جای می‌گیرد؟  
 (۱) فرهنگ‌ها (۲) دانش‌نامه‌ها  
 (۳) امثال و حکم (۴) کتاب‌شناسی‌ها
- ۱۰۱- کدام شاعر را «نیمای غزل فارسی» خوانده‌اند؟  
 (۱) محمدعلی بهمنی (۲) هوشنگ ابتهاج  
 (۳) حسین منزوی (۴) سیمین بهبهانی
- ۱۰۲- کدام گزینه دربارهٔ شعر نادر نادرپور، درست است؟  
 (۱) شعر نو قدمایی افراط‌گرا  
 (۳) رنگ تند عاطفی، سادگی و روانی زبان  
 (۲) طرح احساسی اندیشه‌ها با زبان دشوار  
 (۴) دارای خصلت رمانتیک با تصاویر انتزاعی و ذهنی
- ۱۰۳- در بیت‌های زیر، کدام صنعت بدیعی دیده می‌شود؟  
 «به باز گفت سیه زاغ هر دو مرغانیم  
 جواب داد که مرغیم جز به جای هنر  
 مرا نشست به دست ملوک و شاهان است»  
 (۱) جمع و تفریق (۲) جمع و تقسیم  
 (۳) ایضاح بعد از ابهام (۴) تفصیل بعد از اجمال
- که هر دو مرغیم از اصل و جنس یکدیگر  
 میان طبع من و تو میانه هست نگر  
 تو را نشست به ویرانه و ستودان بر

## ۱۰۴- در کدام بیت، اسلوب معادله آمده است؟

- (۱) از ما زبان خامه تکلیف کوتاه است  
 (۲) کامجویی غیر ناکامی ندارد حاصلی  
 (۳) خواهد کمان هدف را پیوسته پای برجا  
 (۴) ز داغ گمشده فرزند جان‌گدازتر است
- این شکر چون کنیم که دیوانه‌ایم ما  
 در کف گلچین زگلشن خار می‌ماند به‌جا  
 زان در نیارد از پا چرخ کبود ما را  
 ز فوت وقت به دل داغ حسرتی که مراست

## ۱۰۵- کدام گزینه تلمیح دارد؟

- (۱) شکوه انتماء ما به احتماء او ما را از شرّ اشرار صیانت کند.  
 (۲) باغبان استاد را رسم است که اگر در میان ریاحین گیاهی ناخوش بیند، برآرد.  
 (۳) هر که خواهد که کشتی بر خشکی راند و بر روی آب دریا اسب تازی کند بر خویشتن خندیده باشد.  
 (۴) او را به انواع ملاحظات می‌نواخت و تعاطفی که از تعارف ارواح در عالم اشباح خیزد از جانبین در میان آمد.

## ۱۰۶- صنعت ادبی ابیات زیر کدام است؟

- «شد غلامی که آب جوی آرد      جوی آب آمد و غلام بی‌برد  
 دام هر بار ماهی آوردی      ماهی این بار رفت و دام بی‌برد»
- (۱) قلب بعض      (۲) قلب مستوی      (۳) تضاد و طباق      (۴) طرد و عکس

## ۱۰۷- از نظر ساختار بدیعی، کدام گزینه با دیگر گزینه‌ها متفاوت است؟

- (۱) لاتعجبوا اشارت کرده به مرسالین  
 (۲) همّت ز آستانه فقرست ملک جوی  
 (۳) یا سید البشر زده خورشید بر نگین  
 (۴) آمد پی متابعتش کوه در روش
- لاتقنطوا بشارات داده به اتقیّا  
 آری هوا ز کیسه دریا بود سقا  
 یا احسن الصور زده ناهید بر نوا  
 رفت از پی مشایعتش سنگ در هوا

## ۱۰۸- کدام یک از صناعات ادبی در بیت زیر وجود دارد؟

- «در مسجد و میخانه خیالت اگر آید  
 (۱) تضاد - لف و نشر - مراعات نظیر  
 (۳) لف و نشر - ایهام - استخدام
- محراب و کمانچه ز دو ابروی تو سازم  
 (۲) مراعات نظیر - استخدام - ایهام  
 (۴) استخدام - ایهام - تضاد

## ۱۰۹- در کدام گزینه، صناعات ادبی بیت زیر به درستی ذکر شده است؟

- «گردون چو روی عاشقان در لؤلؤ مکنون نهان  
 (۱) کنایه - تشبیه - ایهام  
 (۳) مجاز مرکب - ایهام - تشبیه
- گیتی چو روی دلبران پوشیده از عنبر سلب  
 (۲) تشبیه - استعاره - استخدام  
 (۴) تشبیه - استعاره مکنیه - ایهام تناسب

## ۱۱۰- در کدام بیت، توضیح مربوط به نوع تشبیه درست است؟

- (۱) جرم گردون تیره و روشن در او آیات صبح  
 تشبیه محسوس به معقول  
 (۲) ماه نو چون زورق زرین نگشتی هر مهی  
 تشبیه مشروط  
 (۳) صبح را بنگر پی پروین روان گویی مگر  
 تشبیه تمثیل  
 (۴) روی مشرق را بیاراید به بوقلمون سحر  
 تشبیه تفضیل
- گویی اندر جان نادان، خاطر بیناستی  
 گرنه این گردنده چرخ نیلگون دریاستی  
 از پی سیمین تذروی، بُشدین عنقاستی  
 تا بدان ماند که گویی مسند داراستی

۱۱۱- در بیت زیر کدام صنعت ادبی دیده می‌شود؟

- «گاه شب‌دیزی برون راندی به کوی  
برقعی گلگون فروهشتی به روی»
- (۱) استعاره - ایهام  
(۲) کنایه - مدح موجه  
(۳) استعاره تمثیلیه - تلویح  
(۴) مجاز مرسل - ایهام تناسب

۱۱۲- استعاره مصرحه در کدام گزینه با دیگر گزینه‌ها متفاوت است؟

- (۱) دیدم امروز بر زمین قمری  
(۲) هزاران نرگس از چرخ جهان‌گرد  
(۳) گلگون ما که آب‌خور اصل دیده بود  
(۴) تا گل پادشاه‌وش تخت نهاد در چمن
- همچو سروی روان به رهگذری  
فرو شد تا بر آمد یک گل زرد  
بر آب او صفر ز کیوان شنیده‌ایم  
لشکریان باغ را خیمه‌نستر نگر

۱۱۳- غرض ثانوی بیت زیر، کدام است؟

- «دانی مراد حافظ از این درد و غصه چیست  
از تو کرشمه‌ای و ز خسرو عنایتی»
- (۱) بیان غم و اندوه  
(۲) حسن طلب  
(۳) استرحام  
(۴) مدح

۱۱۴- در قافیه‌های بیت زیر «ی» نکره به چه منظوری آمده است؟

- «ای قصه بهشت ز کویست حکایتی  
شرح جمال حور ز رویت روایتی»
- (۱) تصغیر  
(۲) تحقیر  
(۳) تعظیم  
(۴) تحبیب

۱۱۵- در کدام گزینه، ویژگی جریان شعری رمانتیسیم فردگرا آمده است؟

- (۱) سرشار از اندیشه شعری و عواطف عاشقانه است.  
(۲) آمیزه‌ای از عشق‌های زمینی و آسمانی است.  
(۳) امیدوارانه و سرشار از روحیه زندگی است.  
(۴) سرشار از اظهار ملال از زندگی و مرگ‌طلبی است.

۱۱۶- در کدام گزینه از چارچوب نظریه سوسور عدول شده است؟

- (۱) زبان، نظامی از نشانه‌ها است که باید به شیوه هم‌زمانی و به‌عنوان لانگ مطالعه شود.  
(۲) معنا پدیده‌ای رازآمیز نیست که در ذات یک نشانه وجود داشته باشد بلکه حاصل متفاوت بودن نشانه با سایر نشانه‌ها است.  
(۳) از دید سوسور واژگان نمادهایی معطوف به مصادیق نیستند و عناصر زبانی صرفاً به مثابه اجزائی از یک نظام مناسبات معنا پیدا می‌کنند.  
(۴) رابطه میان دال و مدلول دل‌خواهی و اختیاری است از این رو همواره یک دال به دال دیگر رهنمون می‌شود و معنا همواره در تعلیق است.

۱۱۷- کدام عبارت، تعریف نقد محاکاتی است؟

- (۱) بررسی اثر ادبی با تکیه بر فهم خواننده  
(۲) بررسی اثر با معیارهای ذاتی و درونی آن  
(۳) بررسی اثر به لحاظ ارجاع به جهان بیرون  
(۴) بررسی اثر و جستجوی مدارکی دال بر حالت و طبیعت نویسنده

۱۱۸- نقد ساخت‌گرایی تکوینی، منتسب به کدام منتقد است؟

- (۱) لوسین گلدمن  
(۲) لویی آلتوسر  
(۳) تئودور آدورنو  
(۴) آنتونیو گرامشی

۱۱۹- عبارت زیر ناظر بر کدام مکتب ادبی است؟

«نگارش خود به خود، توجه به ضمیر پنهان و رهایی از قیود عقلی و اخلاقی در حین نوشتن متن»

(۱) رئالیسم جادویی (۲) سمبولیسم

(۳) ناتورالیسم (۴) سوررئالیسم

۱۲۰- در کدام گزینه، ویژگی‌های مکتب رئالیسم جادویی دیده می‌شود؟

(۱) چوب به دست‌های ورزید (۲) شب‌نشینی باشکوه

(۳) عزاداران بیل (۴) توپ

عربی:

■ ■ عَيْنُ الْأَصْحَاحِ وَالْأَدَقُّ فِي الْجَوَابِ لِلتَّرْجَمَةِ أَوْ الْمَفْهُومِ أَوْ التَّعْرِيبِ (۱۲۱-۱۲۸)

۱۲۱- ﴿ لَا تَنَازَعُوا فَتَفْشَلُوا وَتَذْهَبَ رِيحُكُمْ ﴾:

(۱) با همدیگر تنازع نکنید چه شکست می‌خورید آنگاه هیبت شما نابود می‌شود!

(۲) به نزاع نپردازید زیرا شکست خواهید خورد و قدرت شما از بین می‌رود!

(۳) با یکدیگر نزاع نکنید که شکست می‌خورید و هیبت شما از بین می‌رود!

(۴) به منازعه نپردازید زیرا شکست خواهید خورد و قدرتتان نابود می‌شود!

۱۲۲- « كُنْ أَنْسَ مَا تَكُونُ بِالْدُّنْيَا أَحْذَرُ مَا تَكُونُ مِنْهَا، فَإِنَّ صَاحِبَهَا كُلَّمَا أَطْمَأَنَّ فِيهَا إِلَى سُرُورِ أَشْخَصَتُهُ عَنْهُ

إِلَى مُحْذُورٍ، أَوْ إِلَى إِيْنَاسٍ أَزَالَتْهُ عَنْهُ إِلَى إِحْشَاشٍ! »:

(۱) آنگاه که به دنیا بیشتر انس گرفته‌ای بیشتر از آن برحذر باش، زیرا دنیادار هرگاه در آن به خوشی

و سروری مطمئن شود او را بسمت تلخکامی می‌برد، و هرگاه به انس گرفتن بدان اطمینان یابد او را

بطرف وحشت و هراس می‌کشاند!

(۲) همان موقع که انس بیشتری به دنیا گرفته‌ای بیش از پیش از آن حذر کن، چه صاحب دنیا هرچه به

خوشی و سرور بیشتر مطمئن شود بیشتر بسمت تلخکامی رانده می‌شود، و هرگاه به خوشی دنیا بیشتر

اطمینان یابد، بیش از پیش بسمت وحشت و هراس رانده می‌شود!

(۳) وقتی به دنیا بیشتر انس می‌گیری، بیشتر از آن حذر کن، زیرا اهل دنیا همان موقع که سخت به انس

و خوشی دنیا اطمینان یافته‌اند همان موقع بسمت محذورات و مشکلات رانده می‌شوند، و همان وقت که

به خوشی دنیا اطمینان یافته‌اند بطرف وحشت کشانده می‌شوند!

(۴) آن وقت که به دنیا سخت دل‌بسته‌ای از آن بیشتر حذر کن، چه دل‌بسته به دنیا هرچه بیشتر به سرور

و خوشی اطمینان یابد بیشتر بطرف مشکلات برده می‌شود، و هرچه به خوشی آن بیشتر تکیه کند بیشتر

او را بسمت وحشت و هراس می‌برد!



۱۲۳- « هاله كثرة عدد الجنود فوجه عيوناً تأتيه بخر عنهم، فاختلفت أقاويل أولئك العيون فيما أتوه من الأخبار! »:

(۱) تعداد زیاد سربازان سبب ترس او شد پس تعدادی جاسوس فرستاد تا از ایشان خبری بیاورند، اما سخنان آنها در اخباری که برایش آوردند متفاوت بود!

(۲) زیاد بودن سربازان آنها او را وحشت زده کرد پس جاسوسانی را معین کرد تا خبری از آنها برایش بیاورند، ولی سخنان آن جاسوسان با اخباری که برایش آورده شد یکسان نبود!

(۳) تعداد زیادی از سربازان او را ترساندند، بنابراین چند جاسوس را بسوی آنها فرستاد تا خبرهایی برایش بیاورند، اما سخن آنها و اخباری که برایش آوردند تفاوت داشت!

(۴) زیادی تعداد سربازان او را بیمناک کرد، لذا جاسوسانی را رهسپار کرد تا خبری از ایشان برایش بیاورند، ولی سخنان آن جاسوسان در اخباری که برایش آوردند متفاوت بود!

۱۲۴- « مَنَّكَ عَلَيْهِمْ رَجُلٌ كَانَ يَدِينُ بِمِلَّةِ الرُّومِ وَ يُسَرُّ ذَلِكَ وَ يُظْهِرُ النَّصْرَانِيَّةَ قَبْلَ أَنْ يَمْلُكَ! »:

(۱) مردی فرمانروای آنها شد که دینش دین مردم روم بود و پیش از اینکه به پادشاهی برسد از مذهب خویش خوشحال بود و مسیحیت را آشکار می ساخت!

(۲) مردی را که به دین مردم روم ایمان داشت فرمانروا کرد، وی قبل از فرمانروا شدن مذهب خویش را پنهان می کرد و مسیحیت را آشکار می ساخت!

(۳) مردی که مذهبش مذهب مردم روم بود به پادشاهی رسید، این موضوع او را خوشحال کرد چون قبل از آن پادشاهی مسیحیت را اظهار می کرد!

(۴) مردی که بر مذهب رومیان بود فرمانروای آنها شد و قبل از اینکه فرمانروا شود این موضوع را پنهان کرده مسیحیت را اظهار می کرد!

۱۲۵- « إِنِّي كُنْتُ أَنْشَدَهُ لِنَفْسِي الْأَبْيَاتَ الَّتِي تَبْلُغُ عَدَّتْهَا ثَلَاثِينَ وَ أَرِيعِينَ فِيْعِيدِهَا بَعْدَ ذَلِكَ مُسْتَحْسِنًا، وَ رَيْمًا سَأَلَنِي عَنْهَا وَ يَسْتَنْشِدُنِي شَيْئًا مِنْهَا أَقُومُ بِإِعَادَةِ ثَلَاثَةِ أَبْيَاتٍ مُنْتَظِمَةٍ عَلَى نَسْقٍ حَتَّى يَذْكُرْنِيهَا وَ يَعِيدُهَا! ». عَيْنَ الْمَقْصُودِ مِنَ الْعِبَارَةِ:

(۱) کنت أسأله أن يقرأ بعض الأشعار فيذكر ثلاثة أبيات متأسقة!

(۲) لَمَّا يَسْتَنْشِدُنِي فِي إِعَادَةِ الْأَبْيَاتِ كُنْتُ أَنْشُدُهَا تَمَامًا دُونَ أَنْ أَسْأَلَهَا!

(۳) لَمَّا يَسْأَلُنِي عَنْ بَعْضِ الْأَبْيَاتِ، لَمْ أَسْتَطِعْ إِلَّا إِشْدَادَ ثَلَاثَةِ أَبْيَاتٍ مَتَوَالِيَةٍ!

(۴) كُنَّا نَقْرَأُ الْأَشْعَارَ مَعًا وَ لَكِنَّهُ كَانَ يَذْكُرُنِي دَائِمًا فِي الْأَبْيَاتِ الزَّائِدَةِ عَلَى الثَّلَاثَةِ!

۱۲۶- « وَ كُلُّ لَه فِي أَوَّلِ شَوَاطِئِ مَرَحَةٍ وَ لَكِنْ يَبِينُ السَّبْقُ فِي آخِرِ الْمَدَى! ». عَيْنَ الْمُنَاسِبِ لِلْبَيْتِ:

(۱) إن كنت ريحاً تلقِ إعصاراً!

(۲) پایان شب سیه روز سفید است!

(۳) انتهزوا الفرص قبل أن تمر!

(۴) جوجه را آخر پائیز می شمارند!

۱۲۷- « نامه‌هایی که از این نویسندۀ توانا باقی مانده صادق‌ترین گواه بر فصاحت و بلاغت اوست! »:

- (۱) هناك رسائل بقيت من هذا الكاتب المقتدر و إنها أصدق الشهود بفصاحته و بلاغته!
- (۲) إنَّ الرسائل التي بقيت من هذا الكاتب القدير هي أصدق شاهد بفصاحته و بلاغته!
- (۳) إنَّ الكتابات التي تبقت من الكاتب القدير هذا تشهد بصدق على قدرته في الفصاحة و البلاغة!
- (۴) هناك كتابات تبقت من الكاتب المقتدر هذا و هي شاهد صدق على قدرته في الفصاحة و البلاغة!

۱۲۸- « مردی از خواصّ خویش را بسوی او فرستاد تا نسبت به آنچه دیده بود آگاهش کند! »:

- (۱) بعث إليه برجل من خواصّه ليعلمه ما رآه!
- (۲) أرسل إليه رجلاً من بطانته يُعلمه ما لقيه!
- (۳) بعث له الرجل من خواصّه حتّى يخبره بما يلقاه!
- (۴) أوفد له الرجل الذي من بطانته يخبره بكلّ ما يراه!

■ ■ عین المناسب للجواب عن التشکیل (۱۲۹ و ۱۳۰)

۱۲۹- عین الخطأ:

- (۱) إنَّ هذا المال ليس لي و لا لك،
- (۲) و إنما هو فيء للمسلمين و جلب أسياقيهم،
- (۳) فإنَّ شركتهم في حريمهم كان لك مثل حظهم،
- (۴) و إلا فجنأه أيديهم لا تكون لغير أفواههم!

۱۳۰- عین الخطأ:

- (۱) فأما تأويل القرآن و حفظ مشكله و متشابهه،
- (۲) و المعرفة باختلاف فقهاء الأمصار فكان من ابن العميد في أرفع درجة،
- (۳) و أعلى رتبة، ثم إذا ترك هذه العلوم،
- (۴) و أخذ في الهندسة و التعاليم فلم يكن يدانيه فيها أحد!

■ ■ عین الصحيح في الإعراب و التحليل الصرفي (۱۳۱-۱۳۳)

۱۳۱- ﴿ سَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيَّ مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ ﴾:

(۱) الَّذِينَ: اسم موصول خاص - للجمع المذكر - معرفة - مبني / فاعل لفعل « يعلم » و مرفوع محلاً، و صلته « ظلموا »

(۲) أَيَّ: اسم غيرمتصرف - من الأسماء الملازمة للإضافة - معرف بال إضافة / مفعول مطلق و منصوب و عامله « ينقلبون »

(۳) منقلب: مفرد مذكر - مشتق و اسم مكان (من الفعل المجرد الثلاثي) - نكرة - منصرف / مضاف إليه و مجرور

(۴) ظلموا: للغائبين - مجرّد ثلاثي - مبني للمعلوم / فعل و فاعله ضمير الواو البارز، و الجملة فعلية و صلة و عائدها الضمير المستتر

۱۳۲- « كُنْتَ نَبِيًّا وَ آدَمَ بَيْنَ الْمَاءِ وَ الطِّينِ! »:

(۱) نبيّاً: اسم - مفرد مذكر - مشتق و صفة مشبهة (مصدره: نبوة) - نكرة - معرب - منقوص / خبر مفرد لفعل « كان » و منصوب

(۲) بين: اسم غيرمتصرف - من الأسماء الملازمة للإضافة - معرف بال إضافة / ظرف أو مفعول فيه للزمان و منصوب و متعلقه محذوف

(۳) كنت: ماضي - مجرد ثلاثي - معتلّ و أجوف (إعلاله بالحذف) / فعل من الأفعال الناقصة و هي من النواسخ، اسمه ضمير التاء البارز

(۴) آدم: مفرد مذكر - جامد - معرفة (علم) - معرب - منصرف / مبتدأ و مرفوع، و الجملة اسمية و حالية و منصوب محلاً، و رابطها حرف الواو الحالية

۱۳۳- « عَلِمْتُكَ مَنَانًا فَلَسْتُ بِأَمَلٍ نَدَاكَ وَ لَوْ ظَمَانَ عَرِثَانُ عَارِيًّا! ». عَيْنُ الْخَطَا:

(۱) مَنَانًا: اسم مبالغة (مصدره: مَنَة) و مفعول ثانٍ و منصوب لفعل « علم » من أفعال القلوب

(۲) ظمَانَ: مشتق و صفة مشبهة (مصدره: ظمأ) و خبر مفرد لفعل « كان » المحذوف، تقديره: كنت ظمآن

(۳) لست: من الأفعال الناقصة و هي من النواسخ، اسمه ضمير التاء البارز، و خبره « أمل » المجرور لفظاً بالباء الزائدة

(۴) أمل: اسم فاعل (مصدره: أمل) و مجرور بحرف الجر، بآمل: جار و مجرور و شبه الجملة، خبر لفعل « ليس » الناقص

■ ■ عین المناسب للجواب عن الأسئلة التالية (۱۳۴ - ۱۴۰)

۱۳۴- عین الصحيح في الجمع:

- (۱) أصفر ← صُفْر / حمراء ← حمراوات / أصم ← صَم
- (۲) أحور ← حور / حوراء ← حوراوات / أكرم ← أكارم
- (۳) أشقر ← شُقر / بيضاء ← بيض / أعمى ← عُميان
- (۴) شقراء ← شقراوات / أبكم ← بكم / أسود ← سودان

۱۳۵- عین المضارع لا يتعين للحال:

- (۱) يغفر الله لك!
- (۲) لست أرضى عن بعضكم!
- (۳) ما أجيب عن سؤالك!
- (۴) إن التلميذ ليكتب الدرس!

۱۳۶- « طبع المؤلف كتبه على نفقة أحد أصدقائه الأوفياء! ». عین الصحيح في البناء للمجهول:

- (۱) طبع كتبه على نفقة أحد الأصدقاء الأوفياء!
- (۲) طبع الكتب على نفقة أحد أصدقائه الأوفياء!
- (۳) طبعت كتبه على نفقة أحد أصدقائه الأوفياء!
- (۴) طبعت الكتب على نفقة أحد الأصدقاء الأوفياء!

۱۳۷- عین الخطأ:

- (۱) حبذا أخوك شاعرًا!
- (۲) نعم أختاك الطالبتان!
- (۳) حبذا شاعرًا أخوك!
- (۴) أختاك نعم الطالبتان!

۱۳۸- عین التمييز غير منقول أو غير محوّل:

- (۱) لله درّه عالمًا!
- (۲) اشتعل الرأس شيبًا!
- (۳) فجرنا الأرض عيونًا!
- (۴) إنها أكثر من زميلاتها صبرًا!

۱۳۹- عین « كم » الخبرية:

- (۱) بكم ريال اشتريت هذا الكتاب!
- (۲) كم كتابًا طالعت حتى الآن!
- (۳) كم من كتاب طالعت!
- (۴) كم طالعت من كتاب!

۱۴۰- عین الخطأ في باب المنادى:

- (۱) يا سعيد أبانا ...!
- (۲) يا فاطمة الفاضلة ...!
- (۳) يا حميد الكريم النسب ...!
- (۴) يا مريم طالبة الجامعة ...!

ادبیات انقلاب اسلامی:

۱۴۱- دفترهای شعری «حنجره سرخ عشق، نخل سرخ، یک آسمان شقایق»، به ترتیب اثر کدام شاعران است؟

(۱) قادر طهماسبی - حسین اسرافیلی - طاهره صفارزاده

(۲) رضا اسماعیلی - بهمن صالحی - سیمین دخت وحیدی

(۳) حسن حسینی - محمدرضا عبدالملکیان - فاطمه راکعی

(۴) شاهرخ تندرو صالح - حسن ثابت محمودی - سپیده کاشانی

۱۴۲- مضامین شعری کدام شاعران دفاع مقدس در عرصه مبارزه علیه ظلم و جور از قلمرو میهن به سطح جهانی

گسترش می‌یابد؟

(۲) حمید سبزواری - مشفق کاشانی

(۱) مهرداد اوستا - ساعد باقری

(۴) سلمان هراتی - پرویز بیگی حبیب‌آبادی

(۳) فاطمه راکعی - عبدالجبار کاکایی

۱۴۳- کدام گزینه درباره ویژگی‌های شعر پایداری اوایل دهه پنجاه، درست است؟

(۲) فاصله گرفتن از اصول اساسی شعر نیمایی

(۱) تصویرسازی و خیال‌پردازی نوآورانه

(۴) نمادگرایی و پوشیده‌گویی

(۳) تمجید از انقلاب‌های ضد استعماری

۱۴۴- کدام شاعر صاحب دفتر شعری از آغازگران شعر پایداری پیش از انقلاب اسلامی است؟

(۲) علیرضا قزوه

(۱) محمود شاهرخی

(۴) طاهره صفارزاده

(۳) علی معلم دامغانی

۱۴۵- کدام گزینه درباره هویت ادبیات داستانی پس از انقلاب اسلامی، درست است؟

(۲) بازاری‌نویسی

(۱) روشن‌فکر مآبی

(۴) باستان‌گرایانه و تاریخی

(۳) عرفان‌گرایانه و پارسایانه

۱۴۶- کدام شاعر به سرودن نوعی مثنوی در وزن‌های سنتی همراه با آزادی بسیار در تخیل و زبان مشهور است؟

(۴) سیدحسن حسینی

(۳) قادر طهماسبی

(۲) مهرداد اوستا

(۱) احمد عزیزی

۱۴۷- موضوع بنیادی «خاطرات عزت‌شاهی» چیست؟

(۲) شرح وقایع انقلاب در جنوب ایران

(۱) شرح وقایع دفاع مقدس

(۴) شرح مبارزه و شکنجه در زندان عصر پهلوی

(۳) شرح رویدادهای نظامی پیش از انقلاب

۱۴۸- کدام گزینه، با نگرش بدبینانه و منفی نسبت به پدیده دفاع مقدس نوشته شده است؟

(۲) پل معلق - زمین سوخته

(۱) نخل‌های بی‌سر - زمستان ۶۲

(۴) گنجشک‌ها بهشت را می‌فهمند - زمین سوخته

(۳) پل معلق - نخل‌های بی‌سر

۱۴۹- غزل داستان زیر، از چه کسی است؟

و گم کردم امروز بال و پرَم را

«شب پیش گم کرده بودم سرم را

در آبی که می‌برد چشم ترم را

تنم را سحر غسل دادند یاران

همین پیش پای تو خاک‌سترم را

و امروز بردند بر دوش طوفان

من و پیکر خونی باورم را ...

خدایا کجا دفن کردند امشب

توانی که بالا بگیرم سرم را»

مرا بر مگردان به دنیا، ندارم

(۲) سهیل محمودی

(۱) علیرضا قزوه

(۴) قیصر امین‌پور

(۳) ساعد باقری



## ۱۵۰- منظومه «ارمغان غرب»، از کیست؟

- (۱) علی معلم دامغانی  
(۳) محمود شاهرخی  
(۲) مشفق کاشانی  
(۴) مهرداد اوستا

## ۱۵۱- کدام گزینه از ویژگی‌های مشترک منظومه‌های دفاع مقدس است؟

- (۱) ذکر نام پهلوان حماسی  
(۲) استفاده از ردیف‌های بلند  
(۳) کاربرد اوزان کوتاه و تند و حماسی  
(۴) بیان تجربه‌های عرفانی و استفاده بسیار از اصطلاحات عرفانی

## ۱۵۲- کدام اثر در صدور فرمان الغای بردگی و برده‌داری در امریکا، نقش داشته است؟

- (۱) خشم و هیاهو (۲) کلبهٔ عمو تم (۳) پیرمرد و دریا (۴) خوشه‌های خشم

## ۱۵۳- کدام گزینه دربارهٔ سینمای دفاع مقدس، درست است؟

- (۱) بیضائی در باشو غریبهٔ کوچک، از جنگ، ستم، ویرانی و مصیبت‌های آن می‌گوید.  
(۲) حاتمی‌کیا در فیلم مهاجر نشان می‌دهد که حضور در جبهه گاهی برای دفاع از مرز نیست.  
(۳) در فیلم کوره‌پزخانه محمدرضا مقدسیان، سخن از استثمار زنان و مردان در کوره‌های آجرپزی است.  
(۴) بچه‌های آسمان از مجید مجیدی فیلمی آرمانی است اما نمی‌تواند معیاری برای سینمای ملی باشد.

## ۱۵۴- سرایندهٔ رباعی زیر چه کسی است؟

- «ما دشمن آه و آوخ و افسوسیم  
دریا دریا اگر ز ما بگیرند  
با شوق لبان مرگ را می‌بوسیم  
کم می‌نشویم ز آن که اقیانوسیم»  
(۱) محمدرضا عبدالملکیان  
(۲) سیدحسن حسینی  
(۳) علیرضا قزوه  
(۴) قیصر امین‌پور

## ۱۵۵- کدام گزینه دربارهٔ ادبیات داستانی دفاع مقدس، درست است؟

- (۱) در دههٔ ۷۰ و ۸۰ گرایش به داستان کوتاه بیشتر می‌شود.  
(۲) ادبیات داستانی جنگ قبل از سال‌های پایانی جنگ آغاز می‌شود.  
(۳) نخستین داستان دفاع مقدس با عنوان «سرباز» از میثاق امیرفجر به چاپ رسید.  
(۴) در داستان‌های دههٔ ۶۰ هنوز نگاه آرمان‌گرایانه و ستایش‌گرایانه محسوس نیست.

## ۱۵۶- کدام گزینه دربارهٔ وضع شعر نو در ادبیات انقلاب اسلامی، درست است؟

- (۱) شعر نو انقلاب اسلامی، شعری روایی و حکایت‌گر است.  
(۲) با پدید آمدن انقلاب اسلامی، قالب‌های شعری نو با اقبال کمتری مواجه شدند.  
(۳) پدیدهٔ نوظهور انقلاب اسلامی، گرایش به نوسازی را در شعر انقلاب اسلامی ایجاد کرد.  
(۴) کم‌توجهی شاعران انقلاب اسلامی به وزن و قافیه، دلیل اقبال به قالب‌های نو به حساب می‌آید.

## ۱۵۷- «ادبیات بیداری و به خودآیی» به کدام بازه زمانی اطلاق می‌شود؟

- (۱) ۱۳۲۰-۱۳۵۰ (۲) ۱۳۴۰-۱۳۵۷ (۳) ۱۳۲۰-۱۳۳۲ (۴) ۱۳۳۲-۱۳۴۰

## ۱۵۸- کدام گزینه، آثار حمید سبزواری است؟

- (۱) خون نامهٔ خاک - رجعت سرخ ستاره - شوق پرواز  
(۲) سرود سرخ - بانگ رحیل - هم‌صدا با حلق اسماعیل  
(۳) سرود درد - کاروان سپیده - یاد یاران  
(۴) محرم راز - بادهٔ عشق - نقطهٔ عطف

۱۵۹- کدام گزینه درباره ادبیات مقاومت، درست است؟

- (۱) از طرف حکومت‌ها به وجود می‌آید.  
(۲) گونه‌ای از ادبیات تعلیمی است.  
(۳) مانع انحراف در ادبیات می‌شود.  
(۴) گونه‌ای از ادبیات متعهد و ملتزم است.

۱۶۰- کدام یک از خاطره نگاشت‌ها، ردی از اساطیر قومی در خود دارند؟

- (۱) رمل‌های تشنه - فرمانده من  
(۲) حرمان هور - جنگ پا برهنه  
(۳) نقطه رهایی - غروب کردستان  
(۴) دشت شقایق‌ها - هفت روز آخر

### تاریخ اسلام:

۱۶۱- واقعه کشتار مسیحیان نجران را چه کسی رقم زد و در آیات کدام سوره از آن یاد شده است؟

- (۱) ابرهه - فیل  
(۲) ارباط - فجر  
(۳) فیمیون - غاشیه  
(۴) ذونواس - بروج

۱۶۲- کدام مورد، مشخص‌ترین و بارزترین جنبه اقتصاد سنتی قبایل شبه جزیره پیش از اسلام است؟

- (۱) دامداری  
(۲) تجارت ادویه  
(۳) تجارت سلاح‌های نظامی  
(۴) صادرات دام و پوست

۱۶۳- در زمان کدام خلیفه اموی، رسم دشنام دادن به حضرت علی (ع) برانداخته و رفتاری مناسب با آل علی (ع) در پیش گرفته شد؟

- (۱) ولید بن عبدالملک  
(۲) عمر بن عبدالعزیز  
(۳) عبدالملک بن مروان  
(۴) سلیمان بن عبدالملک

۱۶۴- کدام مورد، اثر معروف جاراالله زمخشری است؟

- (۱) المصادر فی الحدیث  
(۲) طلبه الطلبه  
(۳) الکشاف فی تفسیر القرآن  
(۴) قانون الادب

۱۶۵- فرقه‌ای که متأثر از اقدامات مختار ثقفی در عراق به وجود آمد، چه نام داشت؟

- (۱) زیدیه  
(۲) کیسانیه  
(۳) افطحیه  
(۴) قطعیه

۱۶۶- چه کسی پس از فتح مکه از سوی پیامبر به امارت آن شهر منصوب شد؟

- (۱) طلحه بن عبیدالله  
(۲) سعید بن عاص  
(۳) عتاب بن أسید  
(۴) معاذ بن جبل

۱۶۷- کدام مورد را می‌توان از سیاست‌های فرهنگی امویان دانست؟

- (۱) جذب شاعران و قصه‌گویان  
(۲) تأسیس مدارس و منع کتابت حدیث  
(۳) توجه به نهضت ترجمه و عقل‌گرایی  
(۴) حمایت از اندیشه‌های رایج

۱۶۸- در خلافت منصور، کدام خاندان ایرانی با تبحر در علوم، در خلافت نقش مهمی داشتند؟

- (۱) سهل  
(۲) شاکر  
(۳) اشعری  
(۴) نوبختی

۱۶۹- در کدام جنگ، زید بن حارثه و جعفر بن ابی‌طالب به شهادت رسیدند؟

- (۱) خیبر  
(۲) موته  
(۳) احزاب  
(۴) تبوک

۱۷۰- در دوره کدام خلیفه اموی، بیشترین فشار به اهل بیت وارد گردید؟

- (۱) معاویه بن عبدالملک  
(۲) یزید بن ولید  
(۳) ولید بن عبدالملک  
(۴) هشام بن عبدالملک

- ۱۷۱- در کدام حادثه، چهل تن از مبلغان اسلام در زمان پیامبر (ص) به شهادت رسیدند؟  
 (۱) جنگ با عطفان  
 (۲) سریه ابوسلمه  
 (۳) بئر معونه  
 (۴) سریه عبدالله بن جحش
- ۱۷۲- در تقسیم غنیمت‌های کدام جنگ، انصار بر پیامبر (ص) اظهار ناخشنودی کردند؟  
 (۱) نبرد خنین  
 (۲) فتح مکه  
 (۳) غزه دومة الجندل  
 (۴) بنی نضیر
- ۱۷۳- خبر شهادت مسلم بن عقیل در کدام منزل از مسیر امام حسین (ع) به سوی کوفه به ایشان رسید؟  
 (۱) عین الورد  
 (۲) قصر مقاتل  
 (۳) عذیب  
 (۴) ثعلبیه
- ۱۷۴- توسط چه کسی، فتح مصر صورت گرفت؟  
 (۱) سعد بن ابی وقاص  
 (۲) عمرو بن عاص  
 (۳) خالد بن ولید  
 (۴) ابوعبیده جراح
- ۱۷۵- کاخ‌های سدیر و خورنق، توسط کدام پادشاه حیره ساخته شد؟  
 (۱) قصى بن کلاب  
 (۲) نعمان بن منذر  
 (۳) امروالقیس بن منذر  
 (۴) نعمان بن امروالقیس
- ۱۷۶- منظور حضرت علی (ع) در نخستین خطابه پس از به حکومت رسیدن، از بازگشت جاهلیت در جامعه چه بود؟  
 (۱) تجدید مناسبات اشرافیت جاهلی و از میان رفتن عدالت اجتماعی  
 (۲) سلطه بنی‌امیه بر ارکان قدرت در زمان خلیفه سوم و رواج فساد  
 (۳) ترک عمل به سنت نبوی در احکام شرعی  
 (۴) فتوحات گسترده در سرزمین‌های مختلف
- ۱۷۷- کدام مورد از اصول نخستین قانون اساسی مدینه در عصر نبوی، نبوده است؟  
 (۱) اجتناب از قتل فرزندان دختر  
 (۲) عدم هم‌پیمانی با دشمنان پیامبر (ص)  
 (۳) مشارکت همگانی در برابر دشمن خارجی  
 (۴) حفاظت از بخش‌های مختلف مدینه توسط ساکنان هر منطقه
- ۱۷۸- در نبرد خیبر، کدام‌یک از قبایل عرب متحد اصلی یهودیان بودند؟  
 (۱) بنی‌امیه  
 (۲) بنی غطفان  
 (۳) بنی جذیمه  
 (۴) بنی کلب
- ۱۷۹- جنگ قادسیه در دوران کدام خلیفه و به فرماندهی چه کسی صورت گرفته است؟  
 (۱) عمر - خالد بن ولید  
 (۲) ابوبکر - اشعث بن قیس  
 (۳) معاویه - سعد بن ابی وقاص  
 (۴) عثمان - ابوعبید ثقفی
- ۱۸۰- درآمدهای حاصل از غارت‌های مسلحانه قبایل عرب پیش از اسلام چه نام داشت؟  
 (۱) مکوس  
 (۲) عشریه  
 (۳) جزیه  
 (۴) رزیه

کلیات ادبیات کودک و نوجوان:

- ۱۸۱- کدام نویسنده در اثر داستانی خود آرمان شهری را ترسیم می‌کند که در آن رفتار همه، به‌ویژه کودکان از طریق اصول مهندسی رفتار، مهار و کنترل می‌شود؟  
 (۱) ژان پیازه  
 (۲) ویلیام بلیک  
 (۳) فردریک اسکینر  
 (۴) ژان ژاک روسو
- ۱۸۲- کدام گزینه درباره کتاب «صدای خط خوردن مشق»، درست است؟  
 (۱) داستانی درباره شیوه تعلیم و تربیت است.  
 (۲) سروده‌ای درباره مدرسه و مشکلات آن است.  
 (۳) داستانی بازنویسی شده از شیوه مکتب‌داری است.  
 (۴) پژوهشی درباره آثار هوشنگ مرادی کرمانی است.
- ۱۸۳- کدام گزینه درباره پژوهش شعر کودک و نوجوان است؟  
 (۱) دیگرخوانی‌های ناگزیر  
 (۲) از این باغ شرقی  
 (۳) باغ ستاره‌ها  
 (۴) شیخ در بوته
- ۱۸۴- در کدام دوره خواندن حماسه‌های مذهبی برای کودکان و نوجوانان گسترش یافت؟  
 (۱) قاجار  
 (۲) صفویه  
 (۳) مشروطه  
 (۴) زندیه
- ۱۸۵- کدام نویسنده در آثار داستانی خود بیشتر به سرگذشت کودکان و نوجوانان واقعه عاشورا پرداخته است؟  
 (۱) کلر ژوبرت  
 (۲) محسن هجری  
 (۳) مهدی شجاعی  
 (۴) مصطفی رحماندوست
- ۱۸۶- شعر زیر از کیست؟  
 «داشت عباس قلی‌خان پسری  
 پسر بی‌ادب و بی‌هنری»  
 (۱) ایرج میرزا  
 (۲) منوچهر احترامی  
 (۳) میرزاده عشقی  
 (۴) یحیی دولت‌آبادی
- ۱۸۷- در اروپا، کدام قرن به «قرن کودکان» مشهور است؟  
 (۱) هفدهم  
 (۲) هجدهم  
 (۳) نوزدهم  
 (۴) بیستم
- ۱۸۸- اعلام محدوده دوران کودکی از بدو تولد تا هجده سالگی در چه سالی و چگونه به‌تصویب رسید؟  
 (۱) ۱۹۹۰ - با تأیید بیست کشور در سطح بین‌المللی اعلام شد.  
 (۲) ۱۹۹۲ - با تأیید الوین پرلز در سطح ملی اعلام شد.  
 (۳) ۱۹۸۲ - ابتدا در کشور آمریکا به تأیید رسید.  
 (۴) ۱۹۹۴ - توسط مایلتر مطرح و ثبت شد.
- ۱۸۹- کودکی چه نوع مفهومی است؟  
 (۱) خاص؛ مقید به جغرافیای زیستی، بدون طبقه و سن  
 (۲) متکثر؛ مقید به جنسیت، طبقه، سن، زمان و مکان  
 (۳) واحد؛ مقید به فردیت، سن، فاقد زمان و مکان  
 (۴) عام؛ بدون سطح، بدون نیاز به مکان و زمان

۱۹۰- قدمت کدام نشریه بیشتر از دیگر نشریات است؟

- (۱) رشد
  - (۲) قلق
  - (۳) شاپرک
  - (۴) کیهان بچه‌ها
- ۱۹۱- کتاب «یادگاری برای کودکان»، توسط چه کسی و در چه قرنی نوشته شده است؟

- (۱) جان نیان - هجدهم
- (۲) جان لاک - هفدهم
- (۳) جیمز جانی وی - هفدهم
- (۴) ماریا نیکولایوا - بیستم

۱۹۲- چرا بازی و بازی‌نامه‌ها در حوزه ادبیات کودکان قرار می‌گیرند؟

- (۱) تبلوری از فرهنگ عامه هستند.
- (۲) مبتنی بر مبانی نظری معتبری هستند.
- (۳) روشی کاربردی در ادبیات کودک به‌شمار می‌آیند.
- (۴) تمرکززدایی افسانه‌های غیرمفید را بیشتر می‌کنند.

۱۹۳- کدام گزینه درباره «کتاب احمد»، درست است؟

- (۱) پدیده‌های مدرن و غربی در لابه‌لای کتاب دیده می‌شود.
- (۲) محتوای کتاب مشتمل بر مفاهیم سیاسی و اجتماعی است.
- (۳) سفرنامه خیالی و مشتمل بر تجربیات شخصی نویسنده است.
- (۴) سبک نویسندگی کتاب متأثر از نثر قائم مقام در منشآت است.

۱۹۴- کدام گزینه درباره برادران گریم و افسانه‌هایشان، درست است؟

- (۱) خاستگاه اصلی افسانه‌های برادران گریم فرانسه و اسپانیا است.
- (۲) برادران گریم افسانه‌های هانسل و گرتل را از ایتالیا گرفته‌اند.
- (۳) افسانه‌های برادران گریم برگرفته از افسانه‌های اروپا است.
- (۴) اغلب افسانه‌های برادران گریم جنبه فانتزی دارند.

۱۹۵- عبارت زیر از افلاطون، بیانگر کدام رویکرد یا نگرش به کودک و مفهوم کودکی است؟

«کودک باید به حکم آداب پسندیده ... در طرز کوتاه کردن مو و انتخاب لباس و کنش و آرایش ظاهری و خلاصه هر چیز از این قبیل، مراعات رسوم جاریه را بنماید.»

- (۱) نگرش معصومیت نظام‌دار
- (۲) رویکرد به کودک همچون وسیله
- (۳) نگرش شناخت‌شناسی تکوینی
- (۴) رویکرد به کودک همچون هدف

۱۹۶- در کدام گزینه، منتقدان و نظریه‌پردازان مهم حوزه ادبیات کودک آمده است؟

- (۱) جک زاپیس - ایدن چمبرز - ژان پیاژه
- (۲) ایدن چمبرز - مارگارت مید - جک زاپیس
- (۳) پیترو هانت - جک زاپیس - ایدن چمبرز
- (۴) پیترو هانت - استنلی فیش - ویلیام کورساو

۱۹۷- «نغمه‌های معصومیت و تجربه» از کیست و در چه سالی نوشته شده است؟

- (۱) کوگان دبورا - ۱۸۴۴
- (۲) ویلیام بلیک - ۱۷۹۴
- (۳) هانا مور - ۱۸۶۱
- (۴) چارلز کینگزلی - ۱۸۴۴

۱۹۸- با توجه به شاعر و اثر وی، کدام گزینه درست است؟

- (۱) جعفر ابراهیمی: آسمان ابری نیست
- (۲) افسانه شعبان‌نژاد: برکه
- (۳) بیوک ملکی: آرش کمانگیر
- (۴) قیصر امین‌پور: صدای سبز



## ۱۹۹- صنایع ادبی مشخص شده کدام شعر، درست است؟

- ۱) برف می‌بارد به روی خار و خاراسنگ، کوه‌ها خاموش، دره‌ها دل‌تنگ (تشخیص - موازنه)
- ۲) خورشید تابانش از مهر لبریز است، گل‌های خندانش، همرنگ پاییز است. (ایهام - متناقض‌نما)
- ۳) باز در آن هوای مه‌آلود پاک‌کن‌هایی از ابر تیره خط خورشید را پاک می‌کرد. (تشبیه - حس‌آمیزی)
- ۴) فصل فندق بود گویا، آسمان هم تازگی داشت، مادر من صورتش را، توی آب چشمه می‌کاشت. (استعاره - مجاز)

## ۲۰۰- نماد «منجی» در کدام شعر مشاهده می‌شود؟

- ۱) سوز می‌آمد و او شالش را روی یک پیچک تنها انداخت.
- ۲) آهسته آمد / افتاد در رود / آن قطره حالا / رودی روان بود.
- ۳) باز هوا تازه شد از نفس پاک او / لاله ز هر سو دمید از تن صد چاک او.
- ۴) نام تو را از کوه پرسیدم / او با نگاه باشکوهش سر را به سوی آسمان برد.





