

غدير

ویژه نامه دانشجویی بسیج دانشگاه سوره
تیر ماه ۱۴۰۱ | شماره یک

یادداشت اختصاصی حجت الاسلام روح الله حریری
قائم مقام سازمان تبلیغات اسلامی:

پیام غدیر

صفحه ۴

مسئله چیست ؟ / فراموشی! صفحه ۱

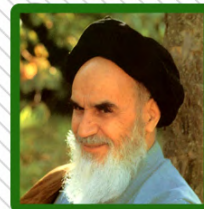
بازخوانی یک سخنرانی صفحه ۲

حقیقت علی (ع) صفحه ۳

چه باید کرد؟ صفحه ۶

یادداشت اختصاصی حسام مدحت

نهضت یک فیلم یک مسئله
یادداشت اختصاصی حانیه زهدی صفحه ۹



مقام معظم رهبری

فراموشی

ما به همه فرق اسلامی میگوییم: «مباینیان را فراموش نکنید.» در این جا به شیعه تأکید میکنیم که براندیشه و فکر غدیر، تکیه کند. این، یک فکر مترقی است.

اگر ما میگوییم «اتحاد اسلامی» و پایش هم می‌ایستیم نباید تصوّر شود که این مفهوم مهم، مترقی، اصلی و نجاتبخش اسلامی، یعنی مفهوم ولایت و غدیر را فراموش خواهیم کرد. موضوع غدیر نباید فراموش شود!

غدیر یک مفهوم مترقی و نجاتبخش است. ولایت در اسلام یک مفهوم عالی است. این را باید بفهمند. شیعه باید به ولایت افتخار کند و غیر شیعه هم سعی کند آن را بشناسد. بحث علمی و دانستن که دعوا ندارد. بدانند که اصلاً این موضوع چیست.

۱. سخنان رهبری در جمع کارگزاران نظام، ۲۸/۰۲/۱۳۷۴

امام خمینی (ره)

مسئله چیست!

زنده نگه داشتن این عید نه برای این است که چراغانی بشود و قصیده خوانی بشود و مداحی بشود، اینها خوب است، اما مسأله این نیست. مسأله این است که به ما یاد بدهند که چطور باید تبعیت کنیم، به ما یاد بدهند که غدیر منحصر به آن زمان نیست، غدیر در همه اعصار باید باشد و روشی که حضرت امیر در این حکومت پیش گرفته است باید روش ملتها و دست اندرکاران باشد.

مسئله غدیر، مسئله‌ای نیست که بنفسه برای حضرت امیر یک مسئله‌ای پیش بیاورد، حضرت امیر مسئله غدیر را ایجاد کرده است. آن وجود شریف که منبع همه جهات بوده است، موجب این شده است که غدیر پیش بیاید. غدیر برای ایشان ارزش ندارد! آن که ارزش دارد خود حضرت است که دنبال آن ارزش، غدیر آمده است!

۱. صحیفه امام؛ ج ۲۰، ص ۱۱۲

حقیقت علی (ع)

هر چه داریم از اوست
این اوست که دست ما را به
نخل بلند وجود رسول
الله (ص) خواهد رساند
قله بلند را ماند که سیلاب از
قله اش بر ما فرو میریزد
اگر چه پرنده عقل و معرفت ما
هرگز به چکاد بلند
وجود او نخواهد رسید



شهید سید مرتضی آوینی

بیرون از دسترس

حقیقت حضرت علی (ع) بیرون از دسترس معرفت ماست معرفت هر کس تنها برای آن کس ممکن است که از او فراتر باشد و یا دست کم هم سنگ او باشد پس حقیقت وجود علی (ع) باید هم از دسترس معرفت ما دور باشد، و از جانب دیگر این اوست که باید درباره خویش سخن بگوید، یعنی تنها او را سزد که درباره خویش بگوید، به گلچینی از آن که مولا علی (ع) درباره خود فرموده است گوش بسپاریم.

والله که انس پسر ابوطالب به مرگ بیش از آن است که طفل به پستان مادرش انس دارد و اما علمی مکنون دلم را پر کرده است که اگر آن را در میان گذارم شما را به لزه در خواهد انداخت، لزه ریسمانی در چاه ژرف، و یا از من بپرسید، پیش از آن که مرا از دست دهید، و از من بپرسید پیش از آن که از دستم دهید؛ زیرا من به راههای آسمان، داناتر از راههای زمینم.

و سخنی دیگر اینکه در خطبه ۱۷۵ نهج البلاغه آمده است: سوگند به خدا اگر بخواهم هریک از شما را خیر دهم که از کجا آمده و به کجا خواهد رفت و جمیع احوال او را بیان سازم می توانم ولی چه کنم که می ترسم درباره من به رسول خدا کافر شوید آگاه باشید که من این نکته های باریک تر از موی را به نزدیکان و یاران اهل یقینم که ظرفیت شنیدن دارند و از کفرو غلو برکنارند می گویم.

و سخنی دیگر اینکه:

به خدا سوگند من شما را به هیچ اطاعتی وادار نمی کنم، مگر این که پیش از شما خودم به آن عمل می کنم و شما را از معصیتی نهی نمی کنم، مگر این که خودم پیش از شما از آن کناره گیری می نمایم.

مثل علی (ع) در میان ما مثل چراغی است در ظلمت، هر که او را یافت روشنی خواهد گرفت. جایگاه او در عالم محل قطب است به آسیاسنگ، مثل علی (ع) در میان ما مثل چراغی است در ظلمت، هر که او را یافت روشنی خواهد گرفت. این اوست که حقیقت ثابت است و ثبات ما به استواری اوست. هر چه داریم از اوست. این اوست که دست ما را به نخل بلند وجود رسول الله (ص) خواهد رساند. قله بلند را ماند که سیلاب از قله اش بر ما فرو میریزد اگر چه پرنده عقل و معرفت ما هرگز به چکاد بلند وجود او نخواهد رسید.



پیام غدیر

* یادداشت اختصاصی

حجت الاسلام والمسلمین روح الله حریرزوی | قائم مقام سازمان تبلیغات اسلامی

بسم الله الرحمن الرحيم

پیام اصلی غدیر شکل گیری کامل حکومت دینی است و سایر امور در سایه آن معنا پیدا می کند.

غدیر عید تکامل انسان و عید بهره مندی انسان از حقیقت انسان کامل است. غدیر عیدی است که انسان با پذیرش ولایت انسان کامل، خود را در مسیر سلوک و کمال قرار می دهد. غدیر عیدی است که معنای ولایت در زندگی انسان گسترش می یابد و از رشد فردی به رشد اجتماعی و به رشد تمدنی ارتقا می یابد.

رهبر معظم انقلاب در پیام حج امسال با اشاره به ضرورت ارائه الگوی موفق حاکمیت سیاسی اسلام در سطح جهان و توفیق انقلاب اسلامی در ترسیم این الگو، یکی از علل تأخیر در دستیابی کامل به همه برکات حکومت اسلامی را ناتوانی و عملکرد خطای بعضی از کارگزاران نظام اسلامی عنوان کردند.

معنی این حرف این است که هنوز نتوانسته ایم پیام اصلی غدیر را متناسب با نیاز امروز جهان باز تولید کنیم و بشر را به آن دعوت کنیم. پیام اصلی غدیر ارائه الگوی حاکمیت اسلام است. ارائه الگوی دستیابی کامل به برکات اسلام است. ارائه الگویی است که هم دنیای بشر را آباد کند و هم آخرت بشر را تضمین کند. پیام اصلی غدیر ارائه الگوی رفاه در کنار سعادت است. ارائه الگویی که بشر را دچار رشد و تعالی می کند، نه دچار یاس و ناامیدی.

من فکر می کنم حق غدیر را خیلی وقت ها ادا نمی کنیم و با فروکاستن یک جشن به ابراز ارادت ها و شادی های مقطعی، خودمان را از یک بهره مندی تمدنی محروم می کنیم. شادی حقیقی ما آن روزی است که بتوانیم شاهد پیاده سازی دین در همه ابعاد زندگی بشر باشیم، چه ابعاد دنیوی و چه ابعاد اخروی، چه ابعاد فردی و چه ابعاد اجتماعی و چه ابعاد تمدنی. این معنی اصلی حکومت دینی است و حقیقت اسلام ناب چیزی جز این نیست و معنی و مفهوم ولایت که ارمغان عید غدیر است حاکمیت ولی جامعه و ولی خدا بر همه شئون زندگی بشر است. یعنی همان چیزی که حضرت امام در خصوص فقه گفتند که فقه را الگوی کامل زندگی بشر از گهواره تا گور معرفی کرده اند. شایسته است که اندیشمندان، دانشمندان و پژوهشگران پیرامون ابعاد تمدنی غدیر با جامعه گفتگو کنند و به ابعاد تاریخی اکتفا نکنند. هم از بعد تاریخی باید به غدیر پرداخت و هم بعد تمدنی، هم باید دیروز را ارج گذاری کرد و هم باید درباره فردا با بشر سخن گفت.



فریاد عدالت انسان

علی^(ع)، از نگاه اندیشمندان بین الملل



نویسنده لبنانی-آمریکایی

جرج جرداق

نزد حقیقت و تاریخ اهمیتی ندارد که او را بشناسی یا نشناسی. تاریخ و حقیقت گواهی می‌دهند که او وجدان بیدار و قهار، شهید نامی، پدر و بزرگ شهیدان، فریاد عدالت انسان و شخصیت جاویدان شرق علی ابن ابیطالب است.

ای روزگارا چه می‌شد اگر هر چه قدرت و توان داشتی به کار می‌بردی و در هر زمان یک علی، با آن عقلش، با آن زبانش و با آن ذوالفقارش به جهانیان می‌بخشیدی.

علی ابن ابیطالب در عقل و اندیشه، یگانه و بی‌همتاست و به همین جهت او محور فکری اسلام و جامع و سرچشمه علوم عربی است به طوری که در میان عرب هیچ دانشی نیست مگر آن که علی آن را پایه گذاری کرده و یا در پیدایش آن سهیم و شریک بوده است.

علی ابن ابیطالب اولین شخصیت بود که در عرب، با روح کلی جهان ارتباط و پیوستگی یافت و با او همنشین گشت و شب‌ها با او دمساز بود. او اولین کسی بود که لبانش آهنگ نغمه‌های آن روح را به گوش مردمی رسانید که قبل از آن چنان نغمه‌هایی را نشنیده بودند. از این رو، میان راه‌های پرفروغ گفتار او و تاریکی‌های گذشته خویش سرگردان شدند. پس هر کس شیفته آن نغمه‌ها گشت، شیفته‌اش وابسته به فطرت است و هر که به دشمنی او پرداخت از پسران جاهلیت است.



نویسنده لبنانی-آمریکایی

جبران خلیل جبران

به عقیده من علی ابن ابیطالب (پس از پیامبر) نخستین مرد از قوم عرب است که وجودش، همه فضائل کامل بودن را در قوم خویش دمید و آهنگ آن را به گوش مردمی رسانید که پیش از آن مانند آن را نشنیده بودند و در بین تاریکی‌های جاهلیت از روش روشن او متحیر ماندند. دو طایفه شیفته روش علی بودند یکی خردمندان پاکدل و دیگری نیکو سرشتان با ذوق، علی ابن ابیطالب شهید عظمت خویش گشت. او از دنیا رفت در حالی که نماز بر زبانش جاری و دلش از شوق خدا لبریز بود. مردم عرب، حقیقت مقام او را درک نکردند تا گروهی از مردم کشور همسایه آنها (ایران) برخاسته، این گوهر گرانبها را از سنگ تشخیص داده و او را شناختند.



بیعت غدیر، بیعت عجیبی است. بنابر نقل مشهور چهل هزار نفر، سه روز در غدیرخم ماندند و با حضرت به عنوان ولی خدا بیعت کردند. اما هرچند «من کنْتُ مولا...» در پایان حج آخرین است اما ابتدای مفهومی بزرگ به نام «ولایت» است. مفهوم و اندیشه‌ای عظیم که به دستور خداوند متعال اگر مقام نبوت با آن همه سال مجاهدت در راه حق آن را به مردم ارائه نکند رسالت خود را انجام نداده است... اما چرا باید این اندیشه و مفهوم عظیم به جشن‌ها و مراسمات محدود ختم شود. مگر نه آن که امام بزرگوار ما فرمود غدیر منحصر به زمان خودش نیست و باید در همه اعصار باشد و این روش حکومت حضرت امیر باید الگوی تمام حاکمان جهان باشد... اما چه باید کرد؟ هر فردی باید در زمینه تخصصی خودش در تمام طول سال برای تبیین مفهوم ولایت کار کند. به عنوان یک دانشجوی عرصه فرهنگ و هنر عرض کنم که هیچ زمینه‌ای ماندگارتر از هنر نیست. هنر یکی از مهمترین راه‌های کشف معنا و ماندگاری اخبار در قرون و اعصار است. چنانکه رخداد غدیرخم نیز بواسطه هنر شعر، قرن به قرن به یادگار مانده است. هنر به عنوان یک عامل ارتباطی نیرومند، حس همبستگی و مهربانی را در میان انسان‌ها برمی‌انگیزد. لکن در ابتدا باید هنر را شناخت و با زبان خاص او آشنا شد و از آن بهره‌برد. هنر اگر در خدمت مفاهیم دینی قرار گیرد علاوه بر انتقال مؤثر پیام‌ها باعث جاودانگی نیز می‌شود. انسان فطرتاً به دنبال زیبایی و تحول است و هنر است که این زیبایی‌ها و تحولات را به تصویر می‌کشد. هدف استفاده از هنر باید تکامل و سعادت انسان باشد و کسی می‌تواند یک اثر هنری مطلوب خلق کند که تحت تربیت یک مکتب کمال یافته قرار گرفته باشد. هنر با تمام شاخه‌های خود می‌تواند در خدمت دین قرار گیرد. هنر در پرداختن به اهداف اعتقادی و مذهبی جهت پرورش ابعاد اخلاقی و معنویت شخصیت انسان، تقویت ایمان مذهبی و روحیه اعتقادی، نگرش توحیدی و گرایش به ارزش‌های اصلی آن تأکید می‌کند. هنر برای دین یک شیوه بیان است، یک شیوه ادا کردن، منتها این شیوه بیان از هر تبیین دیگر رساتر، دقیق‌تر، نافذتر و ماندگارتر است. این مطلب بارها توسط مقام معظم رهبری (حفظه الله تعالی) گفته شده است که هر پیامی، هر دعوتی، هر انقلابی، هر تمدن و هر فرهنگی تا در قالب هنر ریخته نشود و ارائه نگردد احتمال نفوذ و گسترش ندارد و ماندگار هم نخواهد بود و فرقی هم بین پیام حق و باطل نیست.

چه باید کرد؟

* یادداشت اختصاصی

حسام مدحت | مسئول بسیج دانشجویی دانشگاه سوره





روایت ماجرای غدیر خم در سریال «سلمان فارسی»

* گزارش

کنار حرم سلمان فارسی

مرقد طاهر فرزندان امام

محمد باقر (ع)، مرقد

عبدالله بن جابر انصاری و

مرقد خدیجه بنت ائمان

قرار دارند، سلمان

فارسی (ع) در تاریخ

هشت صفر سال ۳۶

هجری قمری درگذشت.

البته میرباقری در حاشیه ضیافت افطار رئیس سازمان صدا و سیما این خبر را داده بود که به تصویربرداری اواخر دوره بیژانس رسیده ایم و قرار است که از اول مهر ۱۴۰۵ وارد فصل اول سریال که فصل ایران است، شویم. حتی شاید در صورت لازم، فصل دومی هم برای ساخت داستان های دیگر زندگی و احوالات «سلمان فارسی» در نظر گرفته شود؛ آیا سریال تا رحلت پیامبر اکرم (ص) پیش خواهد رفت یا در ماجرای غدیر به پایان برسد؟ باید دید که «داود میرباقری» در روایت ۵۴ قسمتی اش، احوالات این صحابه پیامبر را از کجا به کجا می رساند؟

مرقد مطهر سلمان فارسی صحابی ایرانی پیامبر اکرم (ص) و از یاران حضرت امیرالمؤمنین علی (ع) در ۳۵ کیلومتری جنوب شرقی شهر بغداد در شهر مدائن قرار دارد؛ کنار حرم سلمان فارسی مرقد طاهر فرزند امام محمد باقر (ع)، مرقد عبدالله بن جابر انصاری و مرقد خدیجه بنت ایمان قرار دارند، سلمان فارسی (ع) در تاریخ هشت صفر سال ۳۶ هجری قمری درگذشت.

گفته می شود که ماجرای غدیر خم هم در سریال «سلمان فارسی» روایت خواهد شد. البته هنوز مشخص نیست که تمهیدات «میرباقری» برای روایت داستان های سلمان ۵۴ فارسی در قسمت پیش بینی شده چیست؟ آیا سریال در ماجرای غدیر به پایان می رسد و یا ترحلت پیامبر اکرم (ص) ادامه پیدا خواهد کرد؟

زمان شروع فصل ایران

قرار است داود میرباقری و همکارانش با بستن پونده بیژانس تا اواخر شهریور ماه وارد فیلمبرداری فصل ایران شوند. سریالی که به زندگی و زمانه بار ایرانی پیامبر اسلام (ص) می پردازد از سه فصل دوران ایران ساسانی، امپراطوری بیژانس و حجاز ضد اسلام برخوردار است و به جهت آماده بودن فضای کار، کارگردان روایت «سلمان فارسی» را از بیژانس، آغاز کرد.

سریال در دو بخش کودکی سلمان تا رحلت پیامبر (ص) و بازگشت سلمان به مدائن طراحی شده است.



حیدر

آزاده اسکندری

«حیدر» داستانی زیبا با روایتی تازه از زندگی ابرقهرمانی پاک و عدالت گستر است. آزاده اسکندری نویسنده توانای این کتاب توانسته است با نگاهی محققانه زندگی امام علی (ع) را با شیوه‌ای دگرگونه به تصویر بکشد و آن را در قالب «حیدر» به مخاطب منتقل نماید. هرچند حفظ حقیقت ماجرا باعث شده است تا اسلوب داستانی در کتاب کمرنگ به نظر برسد، اما سه ویژگی مهم به کار رفته در آن باعث شده ارتباط خوب و دلنشینی بین مخاطب و کتاب ایجاد شود؛ حفظ امانت محتوای تاریخی یکی از این ویژگی‌هاست که نویسنده کوشیده است آن را در سایه زحمات پژوهشگرانه خود به نتیجه‌ی مطلوبی برساند. دیگری چیدمان داستان است که بر اساس سیر تاریخی و نه براساس پراکندگی موضوعی و زمانی، شکل گرفته است؛ با این ویژگی مخاطب سردرگم نشده و برعکس روایات تاریخی می‌تواند تصویری منسجم از زندگی قهرمان این نوشته را در ذهن خود ثبت و نگهداری کند. روایت داستان از زبان امیرالمؤمنین (ع) از دیگر نوآوری کتاب «حیدر» است که احساس صمیمیت و همزاد پنداری خوبی را به خواننده القاء می‌کند. این کتاب تلاشی زیبا در جاودانه کردن ادبیات مذهبی است که می‌تواند به عنوان نمونه‌ای خواندنی‌گسترش یابد.



غدير مدائن

خاکریزایمان و اندیشه

شخصیت محوری این داستان یک جوان ایرانی است که ماجرای غدير را از زبان حذیفه - فرماندار مدائن و از یاران حضرت امیر (علیه السلام) - می‌شنود. با به خلافت رسیدن حضرت امیر (علیه السلام) دو نامه به حذیفه می‌رسد که یکی از آنها را باید در مسجد برای مردم بخواند. در جریان قرائت نامه حذیفه امام علی (علیه السلام) را «امیرالمومنین حقیقی» خطاب می‌کند و همین تعبیر آتشی می‌شود بر خرمن تصورات پیشین مسلم تا بخواهد بداند و به جمع شیعیان پیوندد و به سوی سرنوشت عاشقان امیرالمومنین قدم بردارد. برشی از کتاب:

صدای اذان ظهر از گلدسته‌های مسجد طنین افکنده بود. در بازار، کاسب‌ها مغازه‌ها را تعطیل می‌کردند تا برای نماز آماده شوند. مسلم با شتاب کوچه بازار را پشت سر گذاشت تا خود را هرچه زودتر به خانه امیر برساند. حکایت‌هایی که چند روز پیش حذیفه برایش تعریف کرده بود، یکی یکی در ذهنش تداعی می‌شد. هر لحظه و هر مکانی که شنیده بود مانند تصاویری از ذهنش می‌گذشت و او را در این چند روزها نکرده بود. حتی نتوانسته بود در این مدت به خوبی استراحت کند.

چیزی به خانه حذیفه نمانده بود. از دور جمعیتی را دید که سرگزر جمع شده بودند....

غدير

ویژه نامه دانشجویی بسیج دانشگاه سوره

عیدانه عماریار به مناسبت عید بزرگ غدیر

۲۵٪ تخفیف دوره های آموزشی

۵۰٪ تخفیف اشتراک ماهانه

کد تخفیف: velayat1401

فرصت محدود از ولادت امام هادی (ع) تا ولادت امام کاظم (ع)

فقط از ۲۴ تا ۲۹ تیرماه



AMMARYAR.IR

مستند «وُد»

با توجه به نقش و جایگاه علامه فقیه امینی در تبیین اصول حب و بغض ولایت امیرالمومنین و وحدت جامعه اسلامی، این مستند به معرفی علامه امینی به عنوان اسطوره‌ی غیرت شیعی در جهان تشیع و مرجع و پایه گذار وحدت بین جامعه‌ی شیعی و سنی می‌پردازد.



جهت مشاهده مستند رزمینه فوق را اسکن نمایید.

معرفی فیلم

نهایت یک فیلم یک مسئله

به همت بسیج دانشجویی دانشگاه سوره

*یادداشت اختصاصی

حانیه زهدی | دانشجوی رشته مطالعات فرهنگی دانشگاه سوره



به بهانه پخش زنده مستند «نیمه تاریک ماه» به همت بسیج دانشجویی دانشگاه سوره:

در هفته عفاف و حجاب که با غیرت زنان و مردان علوی و فاطمی همراه شده است، یاد و خاطره هم وطنانمان و رشادت هایشان در ۸۷ سال پیش از امروز را با نشستن به پای تماشای مستند «نیمه تاریک ماه» زنده نگه داشتیم.

در این مستند که به نقش عوامل و مستکبران غرب و حاکمین غرب پرست قبل از انقلاب پرداخته شده بود بخشی از وقایعی که در تاریخ برای همیشه ثبت شده است را روایت کرد تا نسل های امروز کشور عطری که از ترکیب شدن خون شهید با چادر خاکی بلند میشود را حس کند.

«خون شهید» و «چادر خاکی» دو کلید واژه ای که سابقه طویل اما غم انگیزی در تاریخ اسلام و مسلمین برای زنده نگه داشتن آزادی دارد. آزادی ای که دشمن تمام تلاشش را می کند تا امروزه با واژگون کردن معنای آن خوراک تقلبی برای ذهن و زندگی جوان امروز تهیه کند تا با اینکار به سلطه بروحیه و روان سرشار از رشادت و شجاعت و غیرت که ارث ایرانی بودن است برسد و آنها را بی معنا کند.



* فراخوان جذب دانشجو در پایگاه بسیج دانشجویی دانشگاه سوره

پایگاه بسیج دانشجویی دانشگاه سوره
از بین خواهران و برادران مومن، متعهد
و انقلابی در زمینه های

* علمی

* سیاسی

* جهادی

* تدوین

* فیلمبرداری

* نویسندگی

* طراحی گرافیک

* و... همسنگر فعال می پذیرد.

لذا دانشجویان محترمی که قصد همکاری با بسیج
دانشجویی را دارند لطفا مشخصات ذیل را به شماره روابط
عمومی ۰۹۳۹۴۵۶۹۱۰۳ در واتساپ و یا به آدرس تلگرامی
@basijsoore_admin ارسال نمایند.

* سن

* شماره دانشجویی

* نام و نام خانوادگی

* شماره تماس

* رشته تحصیلی



غدير

ویژه نامه دانشجویی بسیج دانشگاه سوره

شماره روابط عمومی:

۰۹۳۹۴۵۶۹۱۰۳

@soore_bsj



@soore_bsj



@soore_bsj



صاحب امتیاز: بسیج دانشجویی دانشگاه سوره | **مدیر مسئول:** حسام مدحت
سر دبیر: محدثه دهقانی پوده | **طراح گرافیک:** زهرا کریمیان اقبال، زینب توکلی
هیئت تحریریه: سمانه سادات خمسه، فاطمه کلانتری پور، فاطمه سادات حسینی سنگتو،
بهاره رستگاری موجد، مرضیه جعفری، زهرا احمدلو، زهرا عفت منش، حاتیه زهدی



دانشگاه سوره

بسیج دانشجویی