

» خزا »

سلام ، وقتِ بخیر !  
خزوه سی یوسیت ، سرنگ یادداشت برپاره سینه ، سرکطاسه .  
خزوه های جنلی کامل کرهم ، بین جگرها یافت مسله !  
نیابراین ، کم وزیاد ، درست و غلطش ، برعهده سی خود عزیزان !

حوقی باشه ، تا انجا ... !

» حویا »

time: 1-3 / 1.5

# معماری = هنر خلق مضا است - (پس معمار یک طالق است)

# مبانی نظری معماری  
 بررسی که چه دلوه و مایه دیدن است.  
 دیدار شناسی: از اثر به نظر می رسد - ذهنش را ضای می کند و می داند آن اثر خودش را به خاطر نشان دهد. و در واقع سابقه می دهد خود را از آن موضوع پاش می کند.  
 نسبت کرا: از نظر به اثر می رسد

لح از اثر مکتب کلاسیکی ذهنی دارد با اطلاعاتی دارد و با همان ها - تضاد اثر می رود. و منس می کند بعد از اطلاعاتی که خنابه ما من بعد را با دانسته های قبلی خود تطبیق دهد.

- تفاوت اصلی طبع و حس - جهت گیری مسدود در بنده - ولی طبعی، هر طرف تمام با سبب و صلیب قرار بگذرد همان طرف است اصل

- مسدود و شری اماسی که عملاً مسدودها باید دانسته باشند  
 ① خصی بنائند  
 ② پاک باشند  
 ③ مکان نخورد (هر حد اقل در یک جهت تمام در حرکت باشد که نماز گزار بداند جهت قبله کدام طرف است و مدعا این جهت عوض نشود).

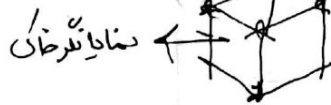
کل رعمور بناو:

- رعمور بناو با بعد می شود در حتماً از نظر روحانی بار نشود.

# مسدود از نظر نسبت کرا 8

گینجه مسدود

نمایانگر گیند آسمان یا همان آسمان



# از نظر دیدار شناسی ها، برای بررسی یک بنا باید سه عامل زیر بررسی شود.

- 1) تکنولوژی ← انواع سبب های مختلف برای آن بنا (مثل انواع سیمار آسمان) - ترکیب رعمور در این - گونه های بررسی می شوند.
  - 2) تکنولوژی ← مساحت - هندسه - محورها - سطح تفرسی
  - 3) مرخولوژی ← انزاه شناسی (بررسی نمایا ظاهر) (از نظر زیبایی شناسی)
- 1) بررسی خط آسمان  
 2) به خط زمین  
 3) به شعوری ها

3-5

« خرابی و مبانی نظری (2. ج) »

حقیقت وجود مکان :

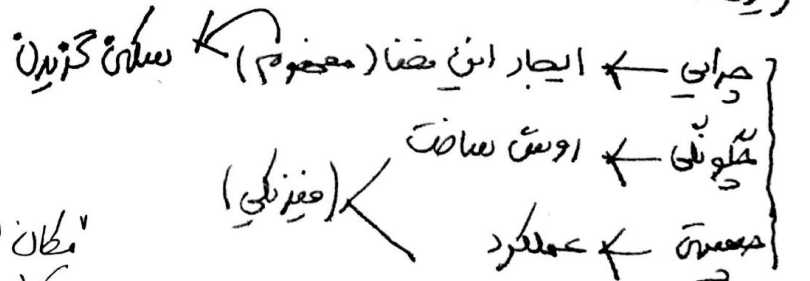
دکارت یک نگاه ریاضی به مسائل دارد. مثل افلاکون که X نقطه ای است که توید همه چیز

ارسطو اگر چه صفت ریاضی دانند که اند، این با همه چیزهای آنها را بود  
آورده باشد، پس این با همه چیز آن از همه چیز اند که ها و ریاضی باشد  
های دیگر نما آنگاه مطابقی برای قرارگیری اصفهان است. اول جهان بوده بعد انسان.

مکان از دیدگاه فلسفه

معماری هنر خلق فضا ← فضایی که باعث شدن گزیدن یا باسیدن یا قرارگیری انسان در فضا  
شود، مکان است. این مکان یک معماری باید از زمانه ظاهر خواهد بود.

هدف برای طراحی هر فضا، ایجاد عملکرد مربوط به آن است، بلکه ایجاد مکان برای مسکن  
گزیدن انسان است.



مکان ← از نظر ارسطو، خارجی ترین لایه‌ها همه‌ی آن‌ها است. ارسطو بعد اوطالی به مکان‌نمایی رعد  
بدون ← از نظر ارسطو، هر بیرون هم دوباره روی برای مکانی دیگر خواهد بود.  
مکان‌نمایی است اما کماضن لایه‌ها آن، مکان است.

• نظرهای دیگر برای مکان: چاهسبزه که خانیان در روی زمین، زیر آسمان، در برابر خدایان، قرار می‌گیرند یا اصنامی <sup>نیز</sup> <sup>مکان</sup>

← خدایان: خدایان ← مانیان (میرایان) ← زمین ← آسمان  
 ← برای مکان، روح بقره می‌کند.



# پنجره‌ها در یک بنا، در بصرهائی اند که فضای درون و بیرون را به هم وصل می‌کنند.  
 در اصل پنجره‌ها در بصرهائی هستند که درون بنا را به بیرون نفاس می‌دهند.

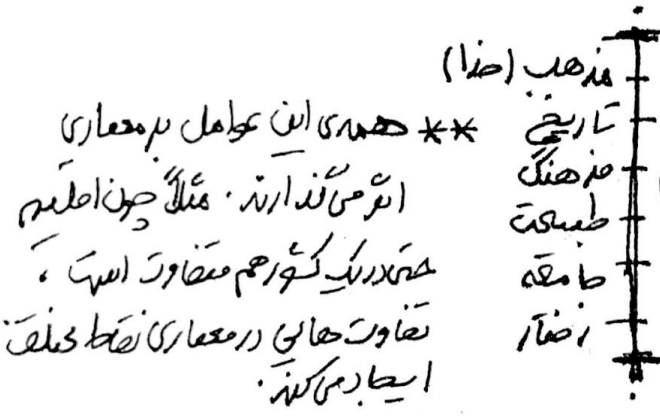
# مکان آسمان صافست ← دارای محصوریت است و ایجاد مرکز می‌کند. (مکان برای ماهم است)  
 باعث گردآوری آنست که در وضعیت است بسجود.  
 دارای کسودگی‌هایی است که ارتباط مصطفی با خدا را ایجاد کنند.

قرارگاه‌ها یا راه‌های رسیدن به قرارگاه‌ها (این راه‌ها باید به و بزرگی لایحه راد است باشند: لبه، کوه، نشان و...)  
 هر آنچه مکانی آسمان صافست باشد، مکانی طبیعی است.

باین / ج. 2 /

# مبانی نظری 13/ع

← بررسی معماری (بنا) از دیدگاه مبانی نظری :



۱- اصول بنیادی (به بنیاد اصول ها برمی‌گردد)

۲- اصول آزمون (بناها و بناهاها، آنچه بناها انجام دهند یا بناها انجام دهد) -

— ارزش ها - بناها و بناهاها (ایدئولوژی)

— مذهب و عقاید

— مذهب و رفتار

— جامعه

۳- اصول روشی (در رابطه با سبک و روش‌های اجرا) -

← معماری یا بنایی توان پذیر / رفتار / فکر / شخصیت / و احساسات / اندک ندارد.

← انسان کامل از زبان حضرت علی: "لایم شیعی (بنایی) که در میوانی" ← "انسانی" ← روحانی  
 \*\*\* معماری ای که به مرحله خدایی برسد کامل است (شکل و رنگ و...) احساس - معماری / فکر و شخصیت - معماری / خدایی. گاه‌گاه معاری

اصول معماری ایرانی دوران بعد از اسلام: از دیدگاه دکتر نقره کار / ج ۱۴ / در معماری ایرانی خاص ندارد.

۱- اصل عدالت محوری (أبر اصل = اصل اسماعیلی) در حلقه آثار معماری عدالت یعنی هر چیزی جایی خودش باشه. (مثلاً برعکس معماري Deconstruct که ساختار سلسله‌ها را براندازد)

۲- اصل سیر از کثرت به وحدت (از کثرت به وحدت رسیدن)

۲-۱ - اصل محور بندی فضای

۲-۲ - اصل تکرار

۲-۳ - رده بندی فضایی یا سلسله بندی

۲-۴ - استقلال فضاهای در عین وحدت آنها

۲-۵ - سامان بندی حرکت در درون فضا (سیالیت)

۲-۶ - اصل تعدد درون تکرار بر بیرون تکرار (چندلی هم)

۲-۷ - اصل سیر از هندسه آفاتر در شهر به هندسه انسانی در معماری (چندلی هم)

۳- اصل سیر از ظاهر به باطن (یعنی ایجاد در اصل باطن هم هست) بعضی هندسه‌ها کلی در شهر باید در حد هندسه‌های معماری یک بنا، جالبه و کوچک شود.

۳-۱ - اصل اقتضای تکرار

۳-۲ - اصل تضاد تکرار

۳-۳ - اصل برتری فضا بر توده‌های ساختمانی (فضای داخل بنا) (۷۳)

۳-۴ - اصل سامان بندی حسی انداز (۷۴)

۳-۵ - اصل تعامل مکمل میان معماری و طبیعت ← نه اینکه در طبیعت دیده نشود و نه اینکه ضد طبیعت باشه!

④ - اصل دره نندی اهداف کوهی و کوهن

۴-۱ - اهداف ساختمانی (تکنیک و تکنولوژی)

۴-۲ - اهداف کارکردی

۴-۳ - اهداف زیبایی شناسانه

۴-۴ - اهداف هویت ساز (مانند نوآوری، با حفظ اصول و رهنمایان)

۴-۵ - اهداف کمال جوینانه (اصل تزئینات معماران)



# مبانی نظری / 58

شماره	حکومت	زمان (سال)	مکان	سبک
9	تیموریان آق قویونلوها قراقریونلوها آل مظفر	۸-۴ ۸ ۸ ۸	مشهد - حران - بخارا - سمرقند غرب ایران شمال غرب ایران (قزوين) کردمان - سنندز - نيزد	آذری ۲ ۲ آذری
	شاه اسماعيل شاه طهماسب شاه اسماعيل دوم سلطان محمد خدابنده	۹۱۴-۹۰۸ ۹۱۴-۹۱۴	تبريز تبريز (کاخ بروج و بار و طاق آستان) قزوین "	آذری - اصفهانی ۲ ۲ ۲
	شاه عباس اول شاه عباس دوم شاه سلیمان شاه سلطان حسین	۹۱۰ ۱۰ ۱۰ ۲	قزوین - اصفهان اصفهان اصفهان اصفهان	ملکب اصفهان ۲ ۲ ۲
	تاریک شاه افشار کریم خان زند آغا محمد خان قاجار	۱۱۵۱ ۱۲۰۹ ۱۲۹۹-۱۲۱۰	سمنان ایران	اصفهان ملکب اصفهان ملکب اصفهان - ۲ ۲ ۲ آن

قبل از صفوی

صفوی

بعد از صفوی  
580 ساله

E  
E  
E  
E  
E  
E  
E  
E  
E  
E  
E  
E



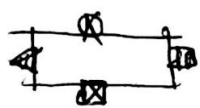
□ اصول مکتب اصحان : (در مکتب اصحان، درون‌نویس بر بیرون‌نویس تقدم دارد)

① اصل سلسله مراتب (سیر از بیرون به درون: نصیری، حرکتی، عملکردی)

لکه از ستر که مطر که بزرگ که کوی که حصه که هستی که دالان که صیقل

② اصل کثرت : مجموعه عناصر ، چیزی که تفریق کنده‌ی یک عنصر خاص باشند (مکمل)

③ اصل وحدت : هر وحدتی شامل کثرت است . (هر یک واحد ، از چیزی از اعضا تشکیل شود)



مثلاً میدان نفس جهان ، یک وحدت است در عین کثرت :



④ اصل تمرکز ، در مکتب اصحان ، اصل بر تمرکز است و طراحان کاری می‌کنند که طراحی مورد انجام شود که تمرکز روی خود بنا برود . مثلاً در یک جمع که همه بسیاه پوشیده اند یک نفر زرد پوشیده

⑤ اصل بر عدم تمرکز : در همان چیزی که یک نفر تمرکز پوشیده ، یک نفر آبی پوشیده و یک نفر بلند تر است .  
← عدم تمرکز اوی یک دنیا

⑥ اصل تکمیل : عناصر متفاوت در کنار هم طوری قرار می‌دهند که نشان‌دهنده‌ی یک مفهوم واحدند .

تجمع می‌تواند به وحدت نرسد ، در میدان نفس جهان ، عناصر مختلف در هم جمع می‌شوند (سیر در صورت ، مقصد ها ، طغ ... ) اما مفهوم میدان ایجاد شود .

← برای اینکه محسوس ، وحدت را تسهیل باشد ، عنصر از تجمع ، یک عامل دیگر هم احتیاج دارد .  
مثلاً در دست انسان ، انگشت ها دور هم جمع اند ولی در حالت عادی ، فقط تجمع دارند .  
اما وقتی این دست مشت می شود ، آن دیگر وحدت دارد .

# / 6 / "هبائی تقوی"

✓ اصل نایب ← در معماری ها و عناصر متفاوت ، یک همصورتی بود بمانند : ایجاد هماهنگی در بین عناصر



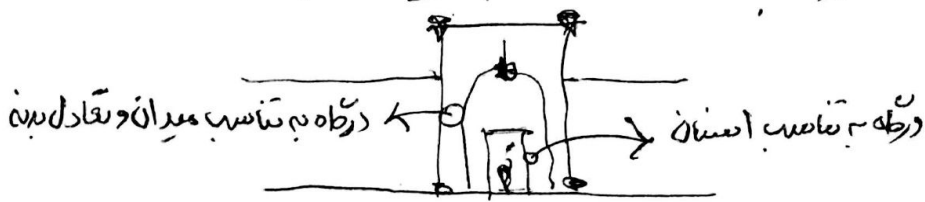
مقاوت در جهت مثل به خصوصی خاص .

- عناصر معیاری گفته (در نما یا بلان) می تواند خود نیز عملکرد داشته باشد .  
اگر این عناصر عملکرد نداشته باشند ، بیشتر سعی به بفضول عمل می کنند .  
عناصر معیاری گفته

~~اصل نایب~~ می تواند عناصر بلان را ، هم مرارده و تکرار (چندگانه) را تنوع ببخشد ، هم می تواند عناصر متفاوت را هم وصل کند .

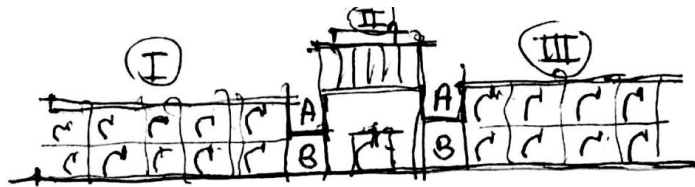
✓ اصل توازن ← هم وزن یا معادل بودن به لحاظ بصری را گویند .

✓ اصل تناسب ← در معماری مقایسه ای معنی هم در تناسب دید می شود .

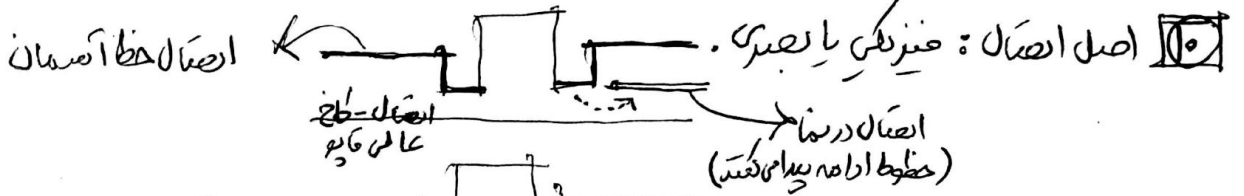


درگاه - تناسب انسان → درگاه به تناسب میدان و تقارن بین

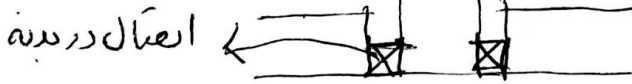




در عالی قابو، قسمت های B، ورود دارند تا بیان را این سه قسمت I, II, III ایجاد کنند. و هم چنین قسمت های A هم عنصر میانی گفته اند چون با نبودن آن، اتصال را این سه قسمت متغیر ایجاد کرده اند. قسمت های B اگر وجود نداشته باشد، باعث جدا افتادن سه قسمت و هم چنین نقص اصل نما مرکزی می شود. / قسمت های A خالی شده اند تا اصل مرکزی روی II حفظ شود.



①



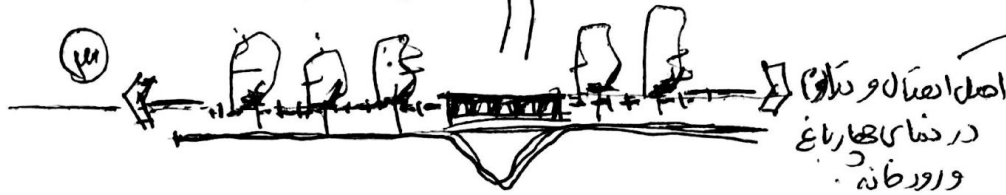
⑦



• حفظ کردن اصل اتصال با ایجاد یک (برای حفظ) امتداد خط چهارباغ

(امتداد فضای درختان و

خط آسمان یک)



④

اصول بد اوام

اصول مکترو: حریم - حریم و قلمرو خود را (با اصول دیگر) حرامی کند (نه اینکه حصار بکشد) مثلا بازند، متفاوت، با بیرون زدگی ها...

هر زمانی با بی حریم خود را معطاف کند (به معنی خاطر ما، ورودی و آستانه = مرز بین بیرون و درون) را مشخص می کند.

اصول سادگی: دوری کردن از پیچیدگی فرم، تزئینات و... (در چهار صاده ترین حالت ممکن) ولی شرطی که مفاهیم را از بین نبرد.

اصول پیچیدگی: به معنیهای ساده ای را می دهد که مفاهیم پیچیده را به دنبال دارند. (فرم ها، پیچیده می شوند، فرم ها ساده اند - مفاهیم پیچیده می شوند) - اصل پیچیدگی، روشی است که برای ملتب اصحان و بر مبنای "تسبیح" است. برای بیان مفاهیم اصبت.

اصول ترکیب: معنی باید تماماً ۱۱ مورد ملکی را با هم در یک طرح بیاورد.

اصول استقرار: معنی تمامی ویژگی های یک معنا، در جهت این است که اعضا در آن قرارگیری پیدا کند، بنابراین تسکین بگذرد - در کنار آن، هر عنصری هم در جای خود قرار بگیرد.

دعا

- ۱۷ اصل زمان ← ① می‌تواند که معماری تکلیب اصفهان، مخصوص یک زمان خاص نسبت (معماری‌های ماندگار معمولاً در قالب یک زمان خاص می‌گردند، بلکه در طول زمان حرکت می‌کنند.)
- ② هر بنا ندای کعبه‌ای معماری زمان خود باشد.
- ③ هر بنا، حسن و جمال هنری که با الهام از زبان بنا بوده را بتواند القا کند. (مثلاً اثر حسن یک مفسر در مسجد شیخ لطف‌الله... بناید، حسن و جمال مذهبی را بتواند القا کند.)
- ④ معماری‌های مختلف، در زمان‌های مختلف می‌توانند عملکردهای مختلف پیدا کنند.
- ۱۸ اصل ایجاز ← مختصر و مفید.

# مبانی نظری / ج ۱ / ۷ ← "آرائه و کنفانس گفت جبهشید" voice ✓

# مبانی نظری / ج ۸ / ۱۸

■ معماری خانه های قاجار

- ۱- در این دوره، تزئینات برای خانه‌های عوام هم تعریف می‌شوند. (اما در دوره‌های صفوی تزئینات بیشتر برای خانه‌های اعیان‌ها و اشراف بود)
- ۲- پنجره‌های آرسنی (کشتویی) مال خانه‌های دوران قاجار و صفوی است. با این تفاوت که آرسنی‌های عمودی قاجار، قطعات صاف‌تر است، آرسنی‌های صفوی درصورت که و نیز زینت با گره صینی کمتر است. اما آرسنی‌های دوره صفوی، از قطعات ریزتر و گره صینی بسیار سفید شده.

۳- در کاشی کاری های مجاری ، رنگ ابرغوانی و صورتی دیده می شود. ولی در صفت این رنگ دیده  
من نشود. (بسیار لاچورد و زرد و بعضی مشکی و قرمز آفراسی) ←



۴- کاشی هفت رنگ در صفت کاشی است ( آنجا شکر کاشی مفرق را داریم )  
ولی در مجاری استفاده از کاشی هفت رنگ بیشتر می شود ← سریع تر است و محدودیت نقص ندارد.  
۵- زرد صفت ، زردی سرر است ولی زیاد مجاری ، رو به طلایی و گرم تر می رود.

۶- استفاده از قطعه لغزنی یا قطعه توهمی در کاشی کاری ها .

۷- استفاده از کنگره های خنجرین با کاشی ها ، در دوره های صفوی کم رنگ تر بوده ولی در دوره  
مجاوری نقش اساسی تر می گیرد. (مثلا در نقش جان پناه، حجاری و تزئینات پررنگ تر ظاهر می شود.)

۸- در سازه های این دوره ، مویف های حمامی دوباره دیده می شود. هم صفت  
قوس های نیم دایره و استفاده از دایره در نماها. هم صفت فلزیه مصالح دیگر (آجر و صوب)  
افزادگی می شود. و در حفظ آستان تغییر ایجاد می کنند.

۹- معماری به سمت حجاری های برونزرا و اروپایی می رود.

۱۰- در خانه های صفوی ، چیزی به اسم ایوان مسووندار نداریم. ولی در مجاری ، ایوان های سه طبقه  
می مسوون دار تعریف می شوند. هم صفت سقف های مسووناری رومی به سازه های آن آمد.



۱۱- ترنصیات در معماری صفوی، فقط داخل بنا بودند و دیواره‌های خارج ترنصیات زیادی نداشتند. اما در قاجار، ترنصیات از داخل خانه به بیرون از خانه گسترده می‌شوند.

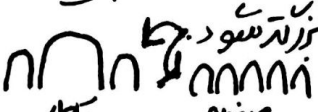
۱۲- در صفویه، بقع ترنصی‌های هندسی و گچ و... وجود دارد. اما در قاجار، نقش‌های گل و مرغ و غیره هم دیده می‌شود. (حیوانات و مرغ‌های گوناگون - دست‌های قاجار برای این ترنصیات بازتر بود.)

۱۳- اولین بناهای بلند مرتبه (چند طبقه) رو به صیابان ← وجهی صورت انسان

۱۴- در صفویه، <sup>بنای</sup> خانه‌ها رو به صیاب بودند ولی در قاجار بناهایی که صیاب <sup>رو به</sup> صیاب تعریف می‌کنند، اکنون برای بناهای رو به صیابان هم تعریف می‌شوند. (پوئلرایی)

۱۵- معماری کارت پتالی برای دوره‌های قاجار است.

۱۶- تبدیل سه دره‌ها به دو دره - در صفویه اگر پنج دره داشتیم، هم می‌توانستیم پنج دره بود و در هر دو گوشه قرار می‌گرفت. اما در قاجار، این شکل پنج دره، ممکن است <sup>شده</sup> وسط تبدیل به در و دروازه شود. یا مثلاً یکی از جنبین‌ها کاملاً تقوئه گسترده شده و بقیه تقوئه شود. یا جنبین وسط بزرگتر شود.

۱۷- بادگیر مخصوص دوران قاجار است. 

۱۸- خانه‌های صفوی از <sup>چند طبقه</sup> جنبیت بود - در قاجار، از بعضی در سقف‌ها استفاده می‌شود. و سنگ <sup>قاجار</sup> هم به مصالح استفاده شده در ساختن آنها، اضافه می‌شود.

۱۴ - چهارضوای در معماری قاجار دیده می شود .  
۲۰ - تزئینات در این دوره کمتر شده و تزئیناتی که در دوره صفویه، مخصوص خانه های خاص بوده، اکنون برای خانه های عوام هم تکرار می شود .

۲۱ - نقل در طاق که در خانه های صفوی، فقط یک ضلع است اما در قاجار، نقل در طاق بصورت یک قسمت چهارگوش تکرار می شود .



۲۲ - تبدیل یخ ها به ستون های هزاره ای یا صیدما ترنگی .

۲۳ - عناصر کف صیقل (عوض و باغچه ها) در صفویه ~~مستطیل کعبه~~ مستطیل کعبه و در طول و ارتفاع کعبه صیقلند . اما در قاجار به نسبت مربع شدن یخ ها می روند .

۲۴ - خانه های صفویه ، چون سقف ها شان بیشتر کعبه بود ، تزئینات خاصی روی آن اجرا نمی شد . اما در خانه های قاجار ، تزئینات (که به عبارتی ، انگار روی سقف بود) به سقف هم کشیده می شوند .

۲۵ - آینه کاری در قاجار بسیار دیده می شود . (در صفویه کمتر و برای جاهای خاص دیده می شود)

۲۶ - رسیکینیو ، در این دوره مطرح می شود . آینه های رنگی مخصوص این دوره است + آینه کاری سقف . می شود .

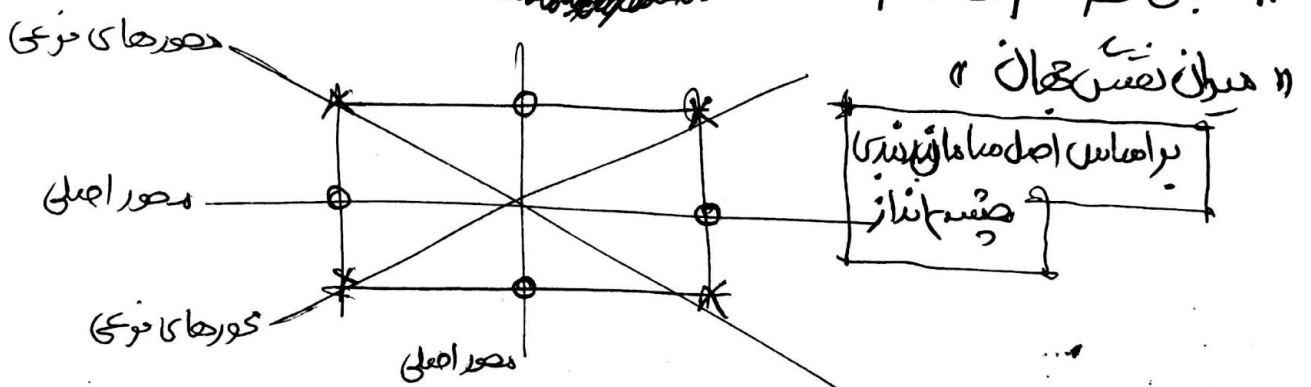
۲۷ - رسی بندی و گلر بندی و مقرنس که قبلاً در یک سری بناهای خاص صفویه بود ، در قاجار وارد خانه های عوام

E  
E  
E  
E  
E  
E  
E  
E  
E  
E  
E  
E

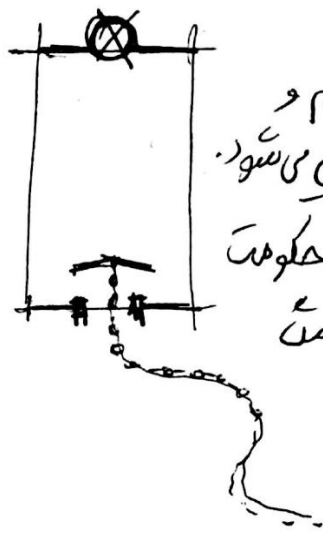


- ۲۸- در قاطار، ترنسیات سستوها و ملی المخصوص سر سستوها بسیار بجز می شود.
- ۲۹- صیاط سازی، از غرب و به خصوص اناللسان وارد ماطار می شود و صحن ها به دفع به بعضی شکل دادن (شکل هایی غیر از چهار گوش) می کند.
- ۳۰- آخر هر ارد این دوره به شکل های مختلف، غالب فیزی می کند و در ترنسیات ارتفاع (م) است.
- ۳۱- ازاره های سنگی به صیاط اضافه می شوند.
- ۳۲- به ورودی ها و سردر ها بیشتر می رسند و روی آنها بیشتر کار می شود.

# مبانی نظری / ج ۹ / voice



۱- وقتی که مردم از سمت میدان عشق به سمت میدان من آمدند ، از سر در صفا وارد میدان من شدند ، پس اولین چیزی که هنگام ورود دیده می شد در هم چنین در را من فراموش نکرد ، آن چیزی بود که بر روی ضلع بلایی مستطیل قرار می گرفت :



- ۲- از آنجایی که حکومت صفویه بر اصل دین اسلام و تقیه بنا نهاده ، مسجد جامع در این ضلع جانبایی می شود.
- ۳- در کنار آن ، صندلی نشانی دایره این مهموم بوده که حکومت صفویه بر مبنای مذهب و (جهان اندازه) علم و دانستن

استوار است .  
 حکومت : عالی قاپو  
 مذهب : مسجد جامع  
 علم : مسجد شیخ لطف الله

شده اند.

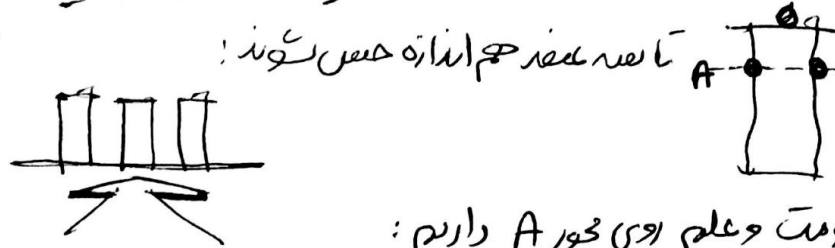
بنابر این چیزی این عناصر ، در کنار تریوت (سر در صفا) ، روی محورهای اصلی مستطیل میدان واقع  
 ۴- از آنجایی که در بدو ورود ، با خاطر سه ضلعی ، دو عنصر عالی قاپو و شیخ ، بلندتر از مسجد دیده می شوند



(میان خود در وسط طول مستطیل کشیدند) و مانعی نخواهد این ارتفاع نبیند :  
 ۳- همین علت ، روی محور A ، عالی قاپو و شیخ را آنقدری بالای بریم تا

تاریخچه معماری ایران

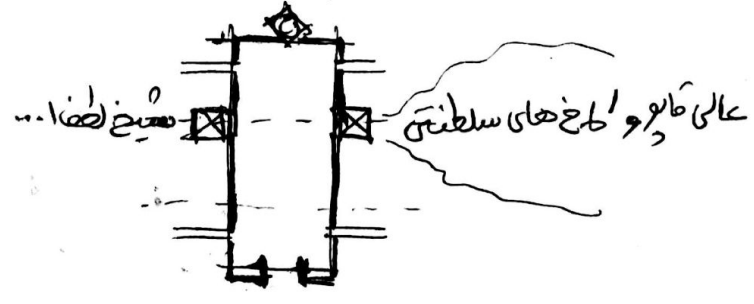
تا حدی این سه عنصر هم‌اندازه و در یک راستا قرار می‌گیرند، یعنی در جایی که این جبهه‌ها قرار می‌گیرد، این جبهه‌ها انتظاب می‌شود: تا سه عنصر هم‌اندازه حسن شوند:



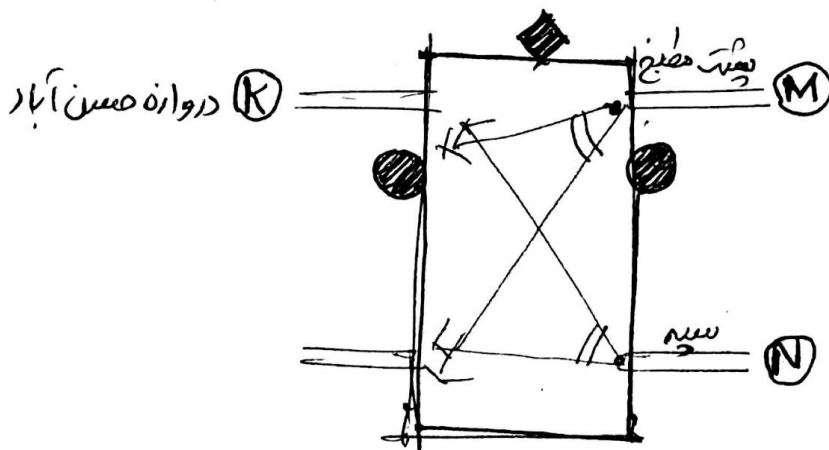
۵- برای جبهه‌های دو عنصر حکومت و علم روی محور A داریم:

(از آنجایی که در دین اسلام، اصولاً راست‌باز است، به‌تر از چپ‌باز می‌شود) جبهه‌های این دو طوری طراحی شده که هم‌قطب کنار هم قرار می‌گیرد، سمت مسجد (دنیای غیر مادی) برود، حکومت در سمت راست او قرار دارد و این از آن گذر می‌کنند و به سمت مسجد می‌روند (چون این میدان و شهر جدید را حکومت ساخته) اما هم‌قطب برعکس از مسجد، این بار منبع در سمت راست قرار می‌گیرد، به این معنی که تو دیگر از مسجد بیرون آمده‌ای و از دنیای مادی دور شده‌ای و حال برای تو، علم و دانش هم‌گرم می‌شود!

۶- محور A، که در مورد (۴) ذکر شد، اکنون دیگر حدوداً در یک سوم بالای میدان قرار گرفته.



۷- سُفْراء و بازرگانان و تجاری که می خواستند عمارت میدان شوند، از سمت صدر از دروازه حسن آباد وارد می شدند که می شد ورودی (K) ، این طراحی با این دلیل بود که این سفراء هنگام ورود در همان ابتدا کاف (عالی قابو) را ببینند . همین اتفاق برای مسجیانان کاف که از کوی صفت مطبخ وارد می شدند هم می افتاد . آنجا دیگر برای دیدن کاف ، میدان نمی آمدند . بلکه یا برای بیعت و یا مسجد جامع می آمدند . که از این ورودی (صفت مطبخ و صفت) به خوبی این اتفاق می افتاد .



\* Archetype: کهن الگوهای اسطوره

سه در میانها، علی طیلو فرآیند با لوتوس  
و هم چنین وجود آشفته و در رده ها و زمین های  
حصه، حصه، اترانج و زمین اعدا مقصد  
و جسمه های کهنی سر لطفشان و زمین طو با سران نوبت

⑤ عالم بزرگ باطل (که در آن صحنی مدرک  
چهره صحنی در آن عالم داری ابعاد و صم است.)

سی سعور، داری حصم و اندازه سنت - در وسط و عالم ریلر است.

⑥ عالم عتق (بالا) - جهان ریلر  
جهان ستمون کرس اقصی نه توسط جهان ریلر

حل می شوند. / هم چنین جهان سوی جهان و جهان عرض (عناصروه): هوا، خاک، آسمان  
آب هم اشاره دارد.



⑦ : حیرانک / مطلقه ← عتق / عزرائیل ← زمین / اسرائیل ← روح  
هو! / خاک ارض آب  
حضرت علی سی زبانی: کعبه ملکب است چون جهان و جهان ستمون اقصی جهان ستمون اقصی  
است.

# منابع نظری (ج ۱۰): طلعه آخر

← زمین اعدا مقصد در معنای زمین ها

⑤ عدد صفر ← تانگی از لمت و طلق

⑥ عدد ۱ ← ب صای و اهد استاره دارد.

⑦ عدد ۲ ← تانگی زو جیت و حصت بوران.

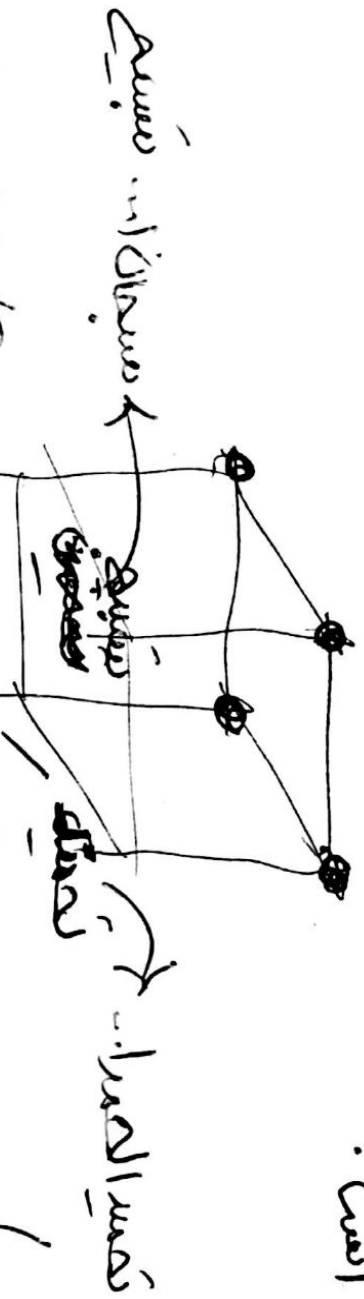
⑧ عدد ۳ ← عالم جسمی یا نامون و طلق / عالم بزرگ باطل

جهان صحنی در آن عالم داری ابعاد و صم است.

مکر تریون در معنای

\* کعبه مُحَازِي (مضابك) بیت المعمور در آسمان چهارم است . و بیت المعمور محاذی عرش العز در آسمان هفتم است .

\* سیسات اربعه :



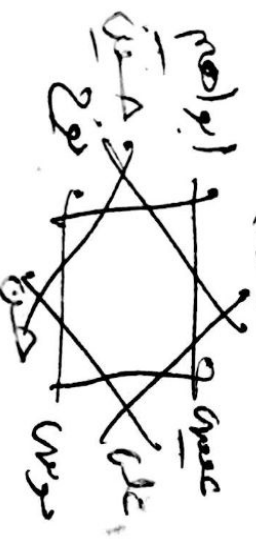
و ا... ابر لله... نصف الليل

\* اصنافها در این جهان ، در کعبه بی نورند همانند که در سطحان در آسمان هفتم ، در ~~در~~ در عرش العز



\* چهار طاقی در واقع عرش العز است نه بر چهار عرش مثل نور استوار شده .  
 ← عند ۴ : چهار طاق در میان آسمان چهارم و هفتم اولین صورتی نالک صوره بنامه که صورتی علقه است و چهار آی طاق . - اسم طاق در قرآن ۴ بار آمده .

← عرش العز ، در میانست توسط چهار نور با چهار نامو جمله می شود : نوح ، عیسی ، ابراهیم ، در طاقی قطر آمده نه عرش العز در میانست توسط ۸ نور علی شود ؛



و نور هفتمی در طاقی است که

۵) در معصومیت :

چهار انجیل داریم :

صراطی نقدن مسیح ملام  $\leftarrow$  لوقا  $\leftarrow$  نفا  $\leftarrow$  کوصال بالدار

نفسد مسیح ملام  $\leftarrow$  متا  $\leftarrow$  ن اسنان بالدار

مکامت و یادشنا مسیح ملام  $\leftarrow$  برفیس  $\leftarrow$  نفسر بالدار

صغور و مخرج ن ملام  $\leftarrow$  یوکننا  $\leftarrow$  سفاحین

۶) در اسلام : اله  $\leftarrow$  صوفیانا که  $\leftarrow$  عداسه

در یهودیت : YHVH

در ~~عربی~~ <sup>عربی</sup> : چهار داریم : خدای دارایی ، مردگان ، آسمان و آب .

در <sup>عربی</sup> : هبت های اصلی که ۴ عداسه و اسم چهار کوه در همین است .

